

ఆంధ్ర సాహిత్యవార

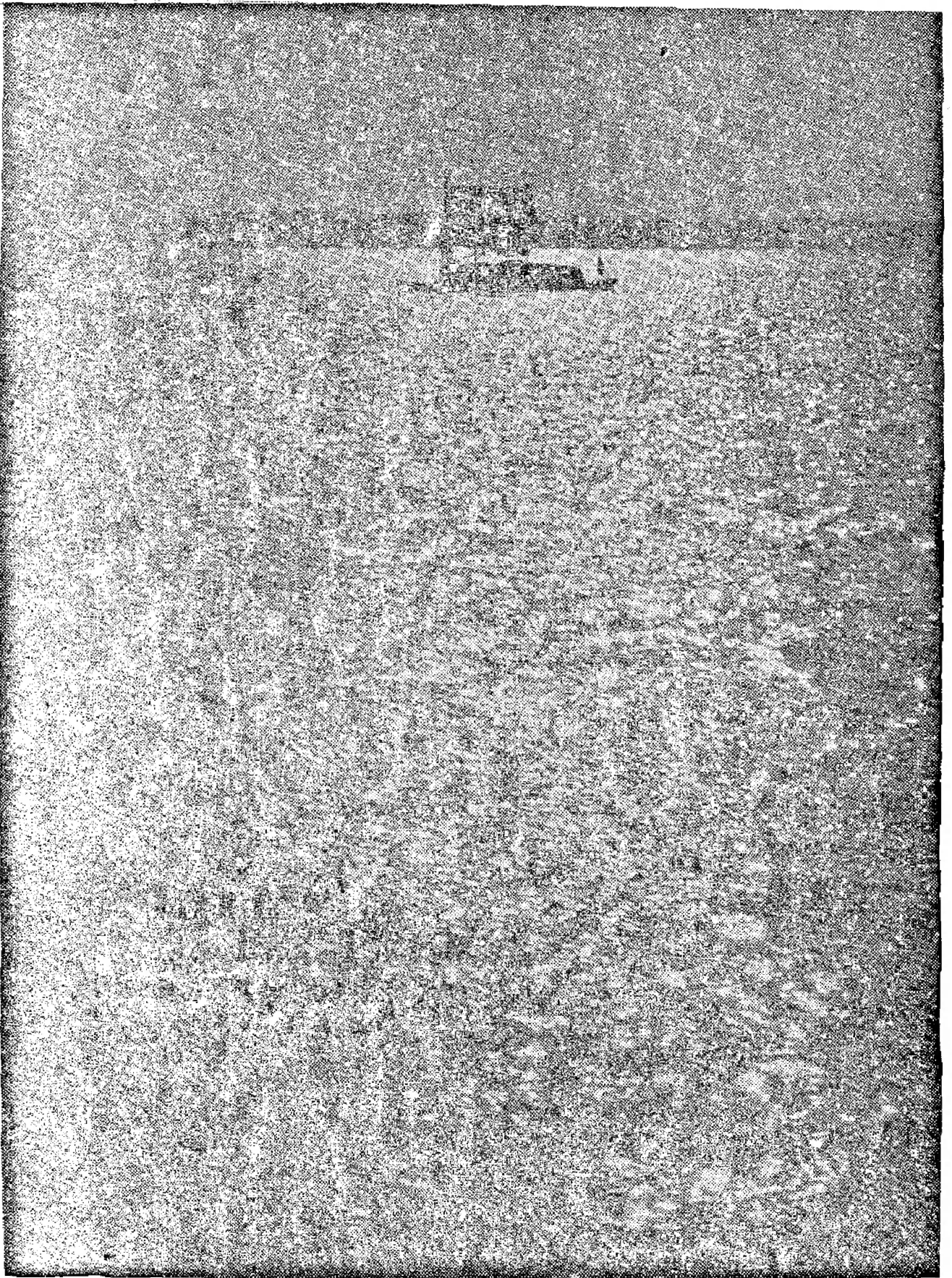
పత్రిక

విదిగొట్టెల సమస్య



4-12-64

30 పైసలు



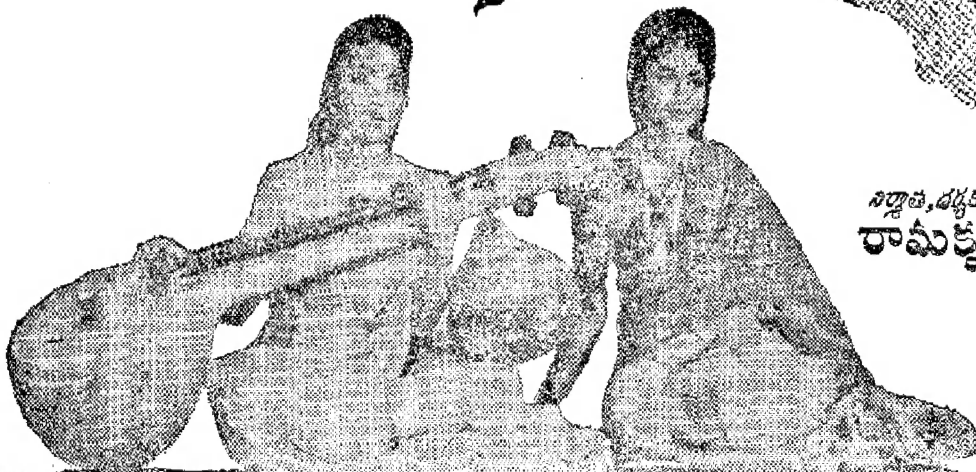
తెలుగుల జీవనాలు [భాగం: కామక్షయ]

అనుకూల దాంపత్యానికి అవసరమైన
మొక కుటుంబాన్ని గొలిపేట్టు
ప్రతిబంధించిన
ప్రముఖ చిత్రం!


భరణి పిక్చర్స్ పాం
విధానం

భరణి పక్షం

विवाह



నిర్భాత, తర్కకుడు
రామకృష్ణ

[illegible]

నేతలో. మన్ని కలో పనితనంతో కొఠారి మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్ లు కూడా.

... ఎందుకంటే

• కొఠారి మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ లు బట్టల తయారీలో ఉపయోగించబడిన మాత్రం ఉత్తమ రకపు కొఠారి మల్లు.

• వాటిని కట్టిన తిరిగి ఆటోమాటిక్ బామల మీద నేసిన బట్ట వేరే భాగా ఉంటుంది.

ఎప్పుడూ కొఠారి మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రైడ్ మార్కుని గమనించండి



తయారీచేసినవారు:

కొఠారి టెక్ స్టైల్స్ లిమిటెడ్

పింగళవల్లి, కొయ్యలూరు.

కొఠారి మల్లుల కంపెనీ కలెక్టర్స్ సెంటర్.

మేనేజింగ్ పబ్లిష్టర్:

కొఠారి & సన్స్, 100-008, బ్రింగ్స్, అగ్నిమిత్ర క్లబ్, మద్రాసు-1.



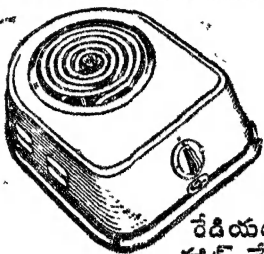
ఎన్నో రకముల

యింట్లో వాడుకొనే

క్లియర్టోన్

ఉపకరణములు

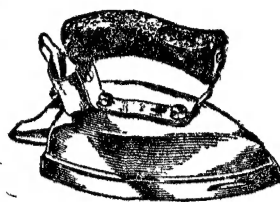
Kleertone



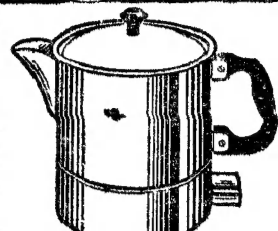
రేడియంట్ హీట్ స్టేట్



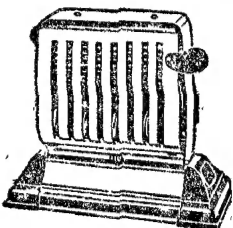
ఇంపీరియల్ ఇత్రి పేటె



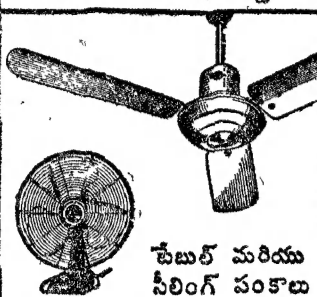
ఇంట్లో వాడుకొనే ఇత్రి పేటె



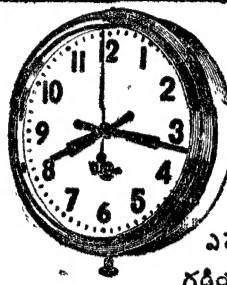
కెటిల్



టోసర్



టేబుల్ మరియు ఫీలింగ్ పంకాలు



ఎలక్ట్రిక్ గడియారం



మడతపడే షీర్ ఫర్నిచరు

క్లియర్టోన్ డిలీవర్ల వారియ నేషనల్ ఎక్స్-డిలీవర్ల లభిస్తున్నాయి. ఇంకా యీ క్రింది ఎలక్షన్ల వారి వారి లభిస్తున్నాయి:

జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్స్ లిమిటెడ్

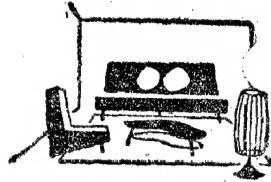
బొంబాయి . కలకత్తా . మద్రాసు . ఢిల్లీ . బెంగళూరు . చిన్నకొండ . పాట్నా

GRA

JWTGRA-2804 (A)

జెన్సన్ & నికల్సన్ రోబియాలాక్ పెయింట్స్

లోపలి, వెలుపలి పూతలకు అందరూ సహజంగా
'ఎన్నుకొనేవి.'



దీనికి కారణాలేమంటారా...

రోబియాలాక్ ప్లాస్టిక్ ఎమల్షన్

1. కమ్మలు జిగేలు గొలిపే 120 రంగులలో లభ్యం కాగలిగింది.
2. ఒక గంటలోనే అరిపోతుంది.
3. మంచి గుర్తు లేకుండా చారాళంగా ప్రాకిపోతుంది.
4. ఎన్నిసార్లు కడిగినా, తుడిచినా రంగు తగ్గదు.

రోబియాలాక్ నూపర్ - గ్లాస్

సింథెటిక్ ఎనామెల్

1. రంగు తరగని, కాంతినినే మెరుగు కలిగివున్న అనేక వర్గాలలో లభ్యం కాగలదు.
2. పూతపూసిన తర్వాత మెరుస్తూ అందంగా వుంటుంది.
3. ఎలాంటి ఉపరితలాపైైనా పూర్తి రక్షణ విస్తుంది.
4. త్వరగా ఆరుతుంది. పూత పూయడం అతి తేలిక.



జె & యన్ కోటింగ్స్ను అమ్మేదే నాణ్యతే

వర్గాల పూర్తి వివరాలను, ఇతర వివరాలను మీ వాణిజ్యంలోగల
జె & యన్ డిలర్స్ కు కలుసుకోండి.



పిల్లల సంచిక

“బాల బాలికల ప్రత్యేక సంచిక (20-11-64) ముఖచిత్రం బాగుగా వచ్చింది. ప్రస్తుత దేశకాల పరిస్థితులను తన కళ్ళారా చూస్తూ (శ్రీ నెహ్రూ) బాధాపూరితంగా వీరిని పించింది. ఆయనను చూడగానే మాకు కళ్ళలో నీరు గిర్రున తిరిగింది. ఆ మహాత్ముడు చిరస్మరణీయుడు. మన తరంలో ఆయన ముప్పి ఉదయించడు. ఆ అనంతరమూర్తి మళ్ళా దేశంలో వ్యాయము, ధర్మము, శాంతి, భద్రత లుదయించినప్పుడే ఉదయిస్తాడు.

మధ్య పేజీలో (రోజాబీ) చిత్రం బ్రహ్మాండంగా ఉంది. చిత్ర రచయిత ఆర్. సిద్ధిరాంకు మా కృతజ్ఞతలు.

గోరంట్ల అనంత పద్మభాగ్యుడు (ఉరవకొండ)

* * *

“బాల బాలికల ప్రత్యేక సంచిక (20-11-1964)” లో చిత్రకారులు శ్రీ ఆర్. సిద్ధిరాంకారు చిత్రించిన చిత్రం ‘జన హరిలో నెహ్రూజీ జై’.

రక్షరేఖ (సికింద్రాబాదు)

* * *

20-11-1964 సంచికలో వేసిన వీరాజీ అన్నయ్య ఉత్తరం చాల బాగుంది. వీరాజీ అన్నయ్యకు మా అభినందనలు. కలువకొలనుగారి వీరం సీయల్ “బంగారు నడచిన బాట” మాకు అందరికీ ఎంతో బాగా ఉంది. చాల రోజులనుంచి మేము ఎదురుచూస్తున్న మా కోరిక ఇప్పుడు నెరవేరినది. “లేడివిల్ల తెలివీ” అన్న కథ కూడా బాగా ఉంది. రచయితలకు మా అభినందనలు తెలుపవలసింది. మధ్య పేజీలో ప్రచురించిన చాచా నెహ్రూ చిత్రం చూడ ముచ్చటగా ఉంది. మోహన్, విజయ, శారద, శ్రీనివాస్, ప్రసాద్, వడ్డ అండ్ బాబు (సికింద్రాబాద్)

* * *

బాల బాలికలలో స్వర్గీయ నెహ్రూగారి జన్మ అంధ సమిద వాస్తవాలకు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. “మప్పి అలాంటి బాలుడు ఎప్పుడు ఎక్కడ ఉదయిస్తాడు?” చాలా షక్తిగా ఉన్నది. బాల బాలికలలో ధైర్యము, పట్టుదల, ఆశక్తి, ఆరోచనశక్తి పెంపొందేటట్లు చాశారు.

రాధిక (నెల్లూరు)

సీనిమా

“దాస్తి” చిత్ర సమీక్షను గురించి వివరిస్తూ ఈ చిత్ర సంగీత దర్శకులు. “లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్” కి బదులుగా “కృష్ణకాంత్ ప్యారేలాల్”గా వేశారు. ఇది అచ్చు పాపాటా?

టి.వి. రాధాకృష్ణ, సికింద్రాబాదు.

కాదు సమీక్షకుని హారపాటు.

కథలు, సీరియల్ కథలు

“మీరూ 20-11-64 అంధ సమిద వాస్తవాలలో శ్రీ బాద్ గారు వ్రాసిన ‘అశ్రయం’ అనే కథ చాలా సహజంగా, బాధాపూరితంగా ఉంది. కథన్న పూర్తిగా చదివిన తర్వాత శివ

ఉత్తరాలు

కామయ్య పరిస్థితికి వృద్ధులను చరించి కన్నీటి బొట్టు కార్పలేకుండా ఉన్నానంటే నమ్మండి.

ఈ వారంలో సీరియల్స్ “వృద్ధులు కుసు మాలు”, “అయిదురెళ్ళు” బాగా రక్తిరక్తియాయి. ఈవారంలో సరిక్రొత్తగా మీరు ప్రచురించిన శ్రీరామలింగంగారి “దొంగ కథలు” చాల తనూ పేగా, యుక్తియుక్తంగా సున్నాయి. తర్వాత మధ్యపేజీలో ముద్రించిన శ్రీ సిద్ధిరాంగారి “పండిట్ జనపార్లాల్ జీ” చిత్ర రచన చాలా సహజంగా, వృద్ధులను చరించేదిగా ఉంది. స్వర్గీయ మన జనపార్లాల్ పై శ్రీ వీరాజీ అన్నయ్య వ్రాసిన వ్యాసం చదువుతూంటే కళ్ళలో, గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయి. “ఈనాడు బాలల దినోత్సవంబాడు మన జనపార్లాల్ జీ మనమధ్య లేడు” అని వీరాజీ అన్నయ్య వర్ణించిన మాట మిక్కిలి బాధాపూరితమై, ఏడుపిస్తేలెట్ పడేంది.

వే. ప్రభాకరమూర్తి (తిరుపతి)

* * *

“మదురెళ్ళు” సీరియల్ కథలోని లక్క చెల్లెళ్ళులాగే చురుకుగా పాగుతోంది. కథ పేరుకు తగినట్లుగా చేతి బదు వ్రేళ్ళను వాని నీడను చిత్రించిన చిత్రకారుడు అభినందిస్తున్నాడు.

జి. కృష్ణశేఖరి (విజయనగరం)

ఆటంబాంబ్

“మనలో మాట”లో మీరు ప్రచురించిన ఆటంబాంబ్ వివరములు చూడగా నాకి యాలో చన కలిగింది. బ్రహ్మాండమున అంగరక్షకాన్ని పుతూ నడుమ చిన్న గ్రహముల సమూహమున్న దనియు, ఒకప్పు డది యొకే గ్రహమనియు, కాలప్రభావముననో, గురుత్వాకర్షణకు రోమ్యో లేక గ్రహముననే కలిగిన మిక్కిలి యొత్తిడితో చిన్నాభిన్నములై ఆ భిన్నముల నడుమ లక్కరక్షక గోళములవంటి చిన్న గ్రహము లైనవని శాస్త్రజ్ఞుల యూహ. గ్రహమున మిగుల యొత్తిడి కలుగ కారణమేమి? క్రింది విషయము విజము కాకపోవచ్చుగా! మన యూహలో.

అది యొక గ్రహమై, అవటి ప్రజలు మిగుల బాగుకూర్చి, అణుశక్తి, ఉదజనిశక్తి వివరములు మనకన్న ఎక్కువగా తెలిసికొనియుండి, ఇప్పటి మానవులవలె శాంతికోరకు యోచించక, కృద్రా వేశముతో, మిగుల ప్రభావముగల బాంబును పెట్టి యున్నచో, దాని ప్రేటుడు శక్తికి శబ్దమునకు గ్రహ కేంద్రమున వీరికలుపడి గ్రహ విచ్ఛిత్తి యొనరేదేమో! ఇట్లు జరిగియున్నచో 30,000 మెగాటన్నుల బాంబు పెట్టిన దాదాపు జీవజాల మంతయు నాశనమగునట్టి ఎడ 320,000 మెగాటన్నుల బాంబు ప్రయోగముతో భూగ్రహము కూడ చిన్నాభిన్నమై సూర్య కుటుంబమున క్రొత్త రెక్కలు గట్టవలసి వచ్చునా? వేదకాలమునుండి లేదా వోల్డ్ టెస్టిమెంట్ కాలమునుండి వేటివరకుగల మానవ విజ్ఞానమున

ఇతర గ్రహములలో ప్రవేశపెట్టుటపై జరుపు మానవుని రోదసి విజయములు నమ్ము కావలసివేదా? ఈ బాంబులవలన మానవ విజ్ఞానము ఇతర గ్రహములకు చేరకపోవుటగాక, వారి విజ్ఞానములో భూమియొక్క స్థితిము ప్రభంశంపొందు నవకాశములను గలవని లంఘనమవును. ఇదేదా ఆటంబాంబు ప్రయోజనము?

ఒక గ్రహపు గురుత్వాకర్షణ శక్తిలో మార్పు వచ్చినచో ఇతర గ్రహచలనములలో పురుణము కలుగునుగదా! మన వైద్యములచే మానవులకే గాక, ఇతర గ్రహవాసులకు గూడ కష్ట నష్టములు గల్గించుట భావ్యమా? భూమిపైగల చిత్ర విచిత్రములగుంచి, దీనిని సృష్టించిన పరబ్రహ్మను మెచ్చని మానవుడు గలదా? అట్టి పరబ్రహ్మ స్వరూపమేయగు బ్రహ్మాండమును బద్ధలు గొట్టుట కృద్ర మానవుని యాశయమా? ఇదే జరిగిన మానవుని యుహంకారముచే కలుగు తీవ్ర వణా మముంజూచి చింతించుటకు చిను గూడ మిగుల దేమో.

కావున ఆటంబాంబ్ ప్రయోగములమనీ ఈ విజ్ఞానమును, శక్తిని ఇతర గ్రహవాసులలో స్పృహ సృష్టించుట గల్గించుకొనుటకు భూమిపై నుండు జీవజాలమంతటినీ సుఖభివృద్ధిలగ జేయుటకు వినియోగించిన మేలని అణు శాస్త్రజ్ఞలకూ, వారిని ప్రోత్సహించు ప్రభుత్వమునకు, ప్రజలకు వా ప్రార్థన పూర్వక సః.

వత్సవతమ్మ (చిత్తూరు)

* * *

కత్తులలో చేనుకునే యుద్ధమైతే అవలలి వాడిదగ్గర కత్తి ఉంది. మన దగ్గరలేదు! అని ఆలోచించుటలో అర్థం ఉంది. మన ఆటంబాంబుతో చెనాకి ప్రమాదం తెచ్చి పెట్టగలం గని, చెనాయే మనకి ప్రమాదం తెచ్చిపెట్ట దలిస్తే అవలెముకదా.

మన అణుశక్తి ప్రత్యేకం దెదరింపుకే అయితే అందుకువలిన విధానం తగినట్లుంది. ఇతర దేశాలతో యుద్ధ విషయకమైన ఒడంబడికలు చేసుకోవటం ఉత్తమం. అతిన విధానం పాటిస్తూ—మన శక్తిలో మనం బాంబులు తయారు చేసినాడు మన అరిక వ్యవస్థ, ప్రజల జీవన వ్యవస్థ (చెనాలోలాగా) దెప్ప తినకమానదు.

రాయసం పార్థసారథి (వారేరు)

* * *

చైనాకు భారతదేశం అణ్వస్త్రాధ్యమైనదని తెలియాలి. యుద్ధం వస్తుందనికాదు. అణు సామగ్రి శాంతి సాధనలకు వినియోగించవచ్చును. విదేశీయ అణ్వస్త్ర చిత్రం క్రింద మనకు పాడి గాదు భారతావనికి. ఇది తయారు చేయటానికి, అణ్వస్త్ర సముపార్జనకు ఇర్రు అగునటుల తత్వం, భారతదేశానికి రష్య, అమెరికాలవలె అణ్వస్త్ర తయారీ పాటి అవసరం. శాంతి కావాలంటే యుద్ధానికి సిద్ధం కావాలని సూక్తి.

కనుక భారతదేశానికి అణ్వయధులూ, ప్రతిఘట ప్రపంచ ఫిక్సి కనుగుణంగా అవసరం.

డి. ప్రసూన (అనంతపురం)★

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 4-12-64
(కోనామ సం॥ కార్తికమాస బి॥ అమావాస్య
సంపుటము 57 సంచిక : 14

స్థాపితము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
పీడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) టెలిగ్రాఫ్, ఐర్ల్యాండ్,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విజ్ఞప్తి 30 పై.
సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1



“అందరినీ ఆనందం నాకు కిట్టదు కావాలంటే ఆ ‘నీటి పప్పులతో’ తినేసి నా చింత నాన్న అక్కడ పెడితే నేనేమీ అనుకోను.”

మనలోమాట

గుంటూరులో ముగిసిన అఖిలభారత్ కాంగ్రెస్ సభ(ల) సమీక్ష ఒకటి; బాంబాయిలో జరగనున్న యుకారిస్ట్ కాంగ్రెస్ గురించిన చిన్న వ్యాసం ఒకటి; యీ సంచికలో వేశాము. కాంగ్రెస్ సభల సమీక్ష పోయిన వారమే యివ్వవల్సినది కాని స్థలాభావం చేత పంపించలేక పోయాము !

వచ్చేరాని వయస్సు పిల్లల పెంపకంలో ఎంత జాగ్రత్త అవసరమో, ఎదిగి ఎదగని పిల్లల నదుపులో పెట్టటం కూడా అంత సమస్యే. ఈ విషయాన్ని పర్యావలోకిస్తూ ‘విశాఖ’ గారు వ్రాసిన వ్యాసం యీ వారం ‘సనితాలోకం’లో ఉండేది. పరిశలకు నచ్చుతుందనుకుంటున్నాము.

శ్రీ డేవిడ్ ఎట్రెక్ వ్రాస్తున్న “చికిత్స అవధులు” శీర్షికలో రెండో వ్యాసం యీ వారం వేశాము. పాఠకులకు ఏటిపై రాగల సందేహాలను శ్రీ డేవిడ్ ఎట్రెక్ కు సంపాదకడం, సమాధానాలు తెప్పించగలడం సాధ్యం కాని పని అని మనవి చేసుకుంటున్నాము.

ఇదివరలో ‘రాక్షేత్యరం’ మీద సచిత్ర వ్యాసం ఒకటి వేశాముని పాఠకులకు జ్ఞానం వుండే ఉంటుంది. పై వారం శ్రీరంగం గురించి ఒక వ్యాసం వేద్దామనుకుంటున్నాము. ★

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : ‘ఏప్రిల్ ఫూల్’ లో నైరాజాను

కథలు :

పీఠ — 11
సంపద చతుష్టయ — 18
మనిషి చర — 28

సీరియల్ కథలు :

బంగారు నడచిన బాట — 22
అమృతరసం — 32
హృదయ మనుషులు — 43

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సిసీమా.

ఉత్తరాలు — 4, ఎ. బి. పి. సి. (తేక
సమాఖ్య — 6, మ్యాథిస్లిఫ్ట్ — 8, డిఎన్
కార్నాట్ — 9, యుకారిస్ట్ కాంగ్రెస్ — 12,
విశిష్ట — 13, చిత్రాక్ష — 15,
పాంథం — 30, సిసీమా — 30.

గుంటూరులో ముగిసిన ఏ.ఐ.సి.సి. సభలు:



శక్తి కలవారితో దక్కింది. మిగిలినవారంతా పురి వీధులలో బారులుతీరి నిలబడి చూడగలిగిన వాయుకులను చూచి, తమ కుటూహలాన్ని తీర్చుకున్నారు. వాయుకుల వల్ల కుటూహలం ఉండడం ఒక ఎత్తు. వారిని, వారి పార్టీని అభిమానించి వోటు చేయడం మరొక ఎత్తు. ఈ వ్యత్యాసాన్ని గుర్తించి, వచ్చినవారంతా కాంగ్రెసు అభిమానులని భావించడం, ఇదంతా కాంగ్రెసు బలం అని అంచనా వేయడం, అలాంటి అతోచన చేసేవారి పీఠాలు కాగలదు. కారణం—ఆ కిందటి ఎన్నికలలో శ్రీ వేల్పూ బహిరంగ సభలకు ఆంధ్రదేశంలో వచ్చినంత జనం ఎక్కడా రాలేదు. ఆయా చోట్లా కాంగ్రెసు అభ్యర్థులకు వచ్చినన్ని తక్కువ వోట్లు ఇంకెక్కడా రాలేదు.

జనాభా గల వ్యక్తి వండీల్ వేల్పూ. ఆయన లేకుండా జరిగిన రెండవ ఏ. ఐ. సి. సి. సభ గుంటూరు సభ. వేల్పూ లేకపోయినా జరిగింది జనం తమను చూడడానికి రావడంవల్ల. నేటి కాంగ్రెసు అగ్రణి యుకులకు అత్యవశ్యనం పెరిగింది. తాము గొప్పవారమనే భావం కొందరిలో కావవచ్చింది. వేల్పూ లేకపోయినా దేశ వాయుకుత్వం వహించగల ననే ధోరణి మరి కొందరిలో వివరవచ్చింది.

ఇందుకు ఉదాహరణగా శ్రీ ఎన్. కె. పాటిల్, వర్ధార్ స్వర్ణసింగ్, శ్రీ సి. ముద్రిపాణ్యం, శ్రీ కామరాజ్. శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి, శ్రీ అత్యుమోన్ ప్రభులు లను ఉదాహరించవచ్చు. వీరందరూ సభావేదికపై అగ్రవాదులకుల ప్రియతో ఆసీనులైన రితి, సమా

రభా వేదికపై కాంగ్రెస్ పెద్దలు : శ్రీయుతులు లాల్ బహదూర్, రందా, బ్రహ్మానందరెడ్డి, శీలం సిద్ధారెడ్డి, ఎం. ఆర్. అప్పారావులను చూడవచ్చును.

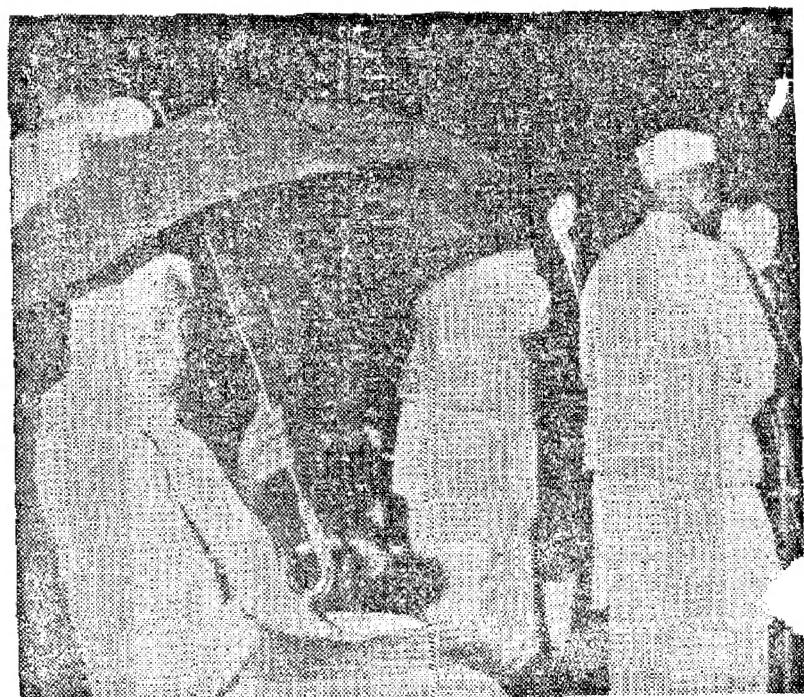
గుంటూరులో జరిగిన ఏ.ఐ.సి.సి. సమావేశాలు గుంటూరు పట్టణం పేరు ప్రతిష్టలను పెంచకపోగా, సభా ప్రాంగణంలో నిర్మించిన ప్రకాశం మండపానికి సలువైపులా నిలబెట్టిన ఒంగోలుగీతలు కాంగ్రెసు పార్టీ నేటి స్థితిని నిరూపించాయి,

కాంగ్రెసు పార్టీకి ఎన్నికల చిహ్నం కాడి కట్టిన తోటల్లులు. ఇది రైతుల గుర్తు అని, కాంగ్రెసు పార్టీ—నిజతల్పానికి చిహ్నమని అలాటి కాంగ్రెసు కార్యదర్శి శ్రీ కలా వెంకటరావుగారు చెప్పారు. ఎక్కడ ఏలా వ్యవహరించేసి, రైతుకు పెంటలు వండించి ఇస్తేయో, కాంగ్రెసుపార్టీ కూడా ప్రభుత్వంలో ఉండి ప్రజాశ్రేయస్సుకు కృషిచేస్తుండవచ్చు. ఎద్దులకు కాడి కట్టడం నంటదే కాంగ్రెసు పథ్యంకు “పార్టీ క్రమశిక్షణ” అని కూడా అన్నారు.

కాని ఈనాటి కాంగ్రెసుపార్టీకి క్రమశిక్షణ లేదు. ఆ పార్టీలోని సభ్యులు వ్యవహరించేసే ఎద్దులవంటివారు కొందరు. ఇంకా “కాడి కంపి గిత్తలు” వంటి వారు. అందులోను పోట్లగిత్తలు, కుబే “పాదవడనికి పేర్లున్నట్టే గిత్తల బొమ్మలను” వేల్పూ సగర్ మధ్యగా, ఎక్తయిన ప్రకాశం మండపంపించి సలువైపులా ఉంచారు. వాయుకు రోజులు జరిగిన ఏ. ఐ. సి. సి. సభలను “గిత్తల పండముల జాతర” గా మార్చారు.

ఈ సభలో గొప్పదర్శనైన అంశం. వాయుకు

లను చూడడానికి వచ్చిన ప్రజలను. అందులోను అధిక సంఖ్యకులు గ్రామీణులు. వచ్చిన ప్రతి వంద మందిలోను ఏ ఒకరిద్దరికో సభా ప్రవేశపు బట్టెవ్వం లభించింది. అది కూడా మూతా అని మానం. కీకటించారు తక్కువ పొడగం



విజయవాడ బహిరంగ సభలో ఒక సామర్థ్యవంతో కూడిన సన్నివేశం.

ఒక ప్రత్యేక సమీక్ష!

కోవలు కొనసాగించిన పద్ధతి ఇందుకు విరుద్ధంగా ఉంది.

అందులోను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు సభాపేదికపై నాయకులను పరామర్శించిన పద్ధతి, సభాకార్యక్రమాన్ని గురించి సమాలోచనలు కొనసాగించిన రీతి అందరి మన్ననలుపొందింది. ఆయన అగ్రనాయకులకు తలలో నాలుకగా పున్నారా అనిపించడమే కాదు. అగ్రనాయకుల కోవకు చెందగల లక్షణాలు మెండుగా కలవని ఆ మూడురోజుల సభలలోను నిందుగా నిరూపించుకున్నారు శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి.

పూర్వపు కోజిల్లో పండిట్ వెల్లూ, పర్వర్ పటేల్, మోలానా అజాద్, రాజేంద్రబాబు, డాక్టర్ పట్నాభి, పండిట్ పి.ఎల్. డాక్టర్. బి.సి. రావు, రమణంకర్ శుక్లా, డాన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ పండిట్ జాతీయ నాయకులు వేదికపై అసీసులై ఉప్పుపుడు కావవచ్చిన దృశ్యానికి, ఇప్పుడు మూడవతరం నాయకులతో కలిపించిన దృశ్యానికి చాలా తేడా ఉంది. అనాటి దృశ్యం కనపడ వండువుగా ఉండేది. జన్మ తరించినట్లు అనిపించేది. ఒకరక



పైన అవేశం, భక్తిభావం కలిగించేది. కాని నేటి దృశ్యం ఇందుకు విరుద్ధంగా ఉండడమే కాదు. మొదడుకు మేర పెడుతున్నది. రికరెకల ఆలోచన అను రెప్పుగొడుతున్నది.

ఆగ్రగ్రేణి నాయకుల కర్మాత, రెండవ తరంతో మొదటి రేణి నాయకులుగా ఉన్న శ్రీయుతులు మొరార్జీ దేశాయ్, జగజీవరాం, విజయింగప్ప, డేబర్ ప్రభులు వేదికమీద ఉన్నారు. కాని వీలు వెనుకవైపున ఎందుకు ఉంటున్నారు? అధికార తీర్మానాలకు ప్రతిపాదనకుగాని, వారిపై జరిగే చర్చలలో పాల్గొనడానికిగాని పరేయకు ముందుకు రావడంలేదు? వీరు అధిష్టానవర్గంలో అంతరంగికులు కారా : వీరిని ఇలా అనామకులుగా

ఉంచడం కాంగ్రెస్ పార్టీకి శ్రేయస్కరం కాకలదా? ఇలాంటి పెదముఖం పెట్టుకుంటే వచ్చేది ఇంత దృశ్యం పొనుతుంది : వెన్నెత్త పానీ, అసలు ఈ పీఠి కాంగ్రెసుపార్టీకిగాని, దేశానికిగాని, మంచిదికాదని, గుంటూరు ఏ. ఐ. సి. సి. పభా వేదికపై కావవచ్చిన దృశ్యాలు పుష్కలమైనాయి.

రాష్ట్రం భృష్ట్య కూడా ఇదే రీతి కావ వచ్చింది. వేదికమీద అసీసులై సభాలో మాణి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు, శ్రీ దామోదరం వంశీవయ్య గారు, శ్రీ బూర్గుం రామకృష్ణ రావుగార్లు ఉన్నారు డెంగేట్లో కూర్చున్నవారిలో శ్రీ హోపలరెడ్డి, శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డి, శ్రీ వట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య, శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి ప్రభులు ఉన్నారు. వీరిందరూ ప్రదేశీ కాంగ్రెసుకు నాయకత్వం వహించినవారే. కాని, వీరికి సభాగౌరవం జరిక్కుపోవడం కోవనీయం. తీర్మానాలపై చర్చలలో పాల్గొనడానికి అహ్వానించకపోవడం అన్యాయం. ఫోటోలు తీయించుకొనడంలో ముచ్చటపడే చోటా నాయకులకు వేదికమీద చోటివ్వడం గర్హనీయం.

గుంటూరు ఏ. ఐ. సి. సి. చర్చల వరకీ, ఆమోదింపిన తీర్మానాల ద్వారా మొత్తమీద అవాస్తవికంగా ఉంది. అంతర్జాతీయ సరిస్థితులు, అంబాలోను కమ్యూనిస్టు చెన్నా అణజంబును తియారు చేయడం, భారతదేశం కూడా అణ్యప్రాంతాలయ్యారు చేయాలా లేదా అన్నది ముందుగా చర్చకు వచ్చింది. విచేశాంగమంత్రి శ్రీ స్వర్ణప్రసాద్, మాజీ రక్షణ మంత్రి శ్రీ కృష్ణమీనన్, శ్రీ డేబర్, శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి, చివరకు ప్రధాని శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఈ చర్చలో పాల్గొని కాంగ్రెసు విధాన అను పుష్కలమే చేశారు. గాంధీజీ అపాసే సిద్ధాంతాలు, నైతిక విలువలు, పండిట్ వెల్లూ అతిర విధానం, ప్రపంచ నాయకత్వం ఎక్కడాలను ఏకరూపు పెట్టారు. కొత్త విషయం ఒక్కటి చెప్పలేదు. ఇప్పటి విధానాలు మారాలని వాదించిన శ్రీ బిజా పట్నాయక్, శ్రీ పి. వి. సరసింహారావు, శ్రీ బిఖారి మిశ్రా, శ్రీ పాండే, శ్రీ అజాద్ ప్రభులు వాస్తవికదృష్టిని వ్యక్తంచేశారు. అమ వాదన సహజమనిపించుకున్నారు.

ఇక అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించా శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు చేసిన తలుగు ప్రసంగం చాలామందికి ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలలో కూడా యితగా ఆయనకు ప్రవేశం కందా అనిపించింది.

తీర్మానామోదం సరే,

ఆ చ రణ ?

రెండవ అధికార తీర్మానం అవార సమస్యకు సంబంధించినది. దీనిని వ్యతిరేకించాలనే అభిప్రాయం కొందరు ఆంధ్ర డెంగేట్ల ప్రయోజనంగా వ్యక్తంచేశారు. కాని సీరా శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు దానిని ప్రతిపాదించడంతో ఏ ఒక్కరూ దానిని వ్యతిరేకిస్తూ మాట్లాడడానికి పాహానం లేకపోయాయి. ఆ తీర్మానంతో ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధులకు ధాన్యాలను రైతులచేత విక్ర

తీర వ పేజీ మాడండి



శ్రీమతి లాల్ బహదూర్ తో, కూతురు, అల్లుడు, మనుమలు

విదేశాల్లో భారతదేశ నిజ స్వరూపం ?

బ్రిటిష్ దేశం తన సురక్షితతను చాటిచెప్పే విధానం గురించి ఏకాగ్రతను కలుపుకు అనేకులూ బాబుతో అమెరికాలోని పెద్ద దేశం ఇటీవల 14 కమ్యూనిస్టుల దేశంలో ఒక గాలి - పోల్ (Gallup pole) జరిపింది. ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తి అమెరికాను పారిశ్రామిక సంస్థ మొత్తం మీద 47 శాతం లాభం చేసుకోవచ్చు నిస్సంకుడు - ఇలాంటి అంశాలను ఎలా పరిచేసుకోవాలి అనే ఆందోళన కూడా అమెరికా పారిశ్రామికవేత్తలు వ్యక్తపరచడం జరిగింది. ఇది ఎందుకు రాస్తున్నావని అంటే "ఇలాంటి అభిప్రాయ సేకరణ, దుర్వినియోగం నివారణ అనే ప్రయత్నం మనవళ్ళ విదేశాల్లో చేస్తున్నారో అన్న ప్రశ్న చేసుకోవలసిందే!

మనదేశంలో వచ్చే ఏడాది ఫిబ్రవరి నెల 7వ తేదీ నుంచి 12వ తేదీదాకా అంతర్జాతీయ వాణిజ్య సంస్థల సమావేశం జరుగుతుంది. దానికి ముందు ఇటువంటి నిషయ సేకరణ ముఖ్యం దాకా? రెండువేల మంది ప్రతినిధులు ఈ సమావేశానికి రావచ్చును.

డంకన్ హోటల్స్, శిల్ప క్రెస్టిల్ లాల్ షాన్, లార్డ్ లాంగ్ లలాంటి హామీలు ప్రదర్శించి వస్తారు. జర్నలిస్టులు దానిని విమర్శిస్తారు. ఈయన మూడో ప్రణాళికను కిమ్మిస్తూ కట్టాని ప్రపంచ బ్యాంక్ ముగ్గురితో ఒకటిగా నియమించింది కూడా. అలాగే ఈ ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ కి అమెరికా ఫ్రాన్స్, ఇటలీలను పెద్దవాళ్ళే వస్తారు. మరి మన ప్రభుత్వం, లేదా అతిథ్యం ఇస్తున్న వాణిజ్య సంస్థల పెడరేషన్ గాని మన దేశ వ్యవస్థాపని ఎలా ఇలాంటి మనకేం అంతవరకు తెలుసుకుంటే. తెలిసిన కాస్త అలాంటిది - వచ్చిన ప్రతినిధివర్గం ప్రముఖ హోటల్స్ లో ఉంటారు. ఉండి ప్రతికర్షణ అప్పు రకాన్ని కూడా పడుచుకుంటారు. సదాచరి సంఘాలు తిండి గింజల కటకట, అర్చివెచ్చు, దాని పర్యవసానంతోపాటు, మంత్రాల మంత్రవర్ణ ఐక్య 'బాధ్యత'కు వ్యతిరేకంగాగల వ్యాఖ్యానాలు కూడా వింటారు. సమాఖ్య విధానం ఈలాగా కేంద్రాన్ని కాదని రాష్ట్ర అనుభవం ప్రతిబంధ కూడా చూస్తారు. ఇదిలాగే పెడరేషన్ వారు ఏదో ఒక పెరిమిటర్

చేయకపోయింది. అందులో సమస్య ఏమిటో తెలుసుకున్న గవర్నరులందరినీ అదనపు పన్నుల సమావేశాన్ని గవర్నరులందరినీ అదనపు పన్నుల సమావేశాన్ని అలాంటిదని చర్చిస్తారేమో..... దీనితోపాటు, కత్తి, దగా, సుకులను చెయ్యడంలో చేశారుమన సాంకేతిక అధికారులు ప్రదర్శించే ఎగ్జిబిట్ కూడా ఉంటే మేలు. సాంస్కృతిక సమావేశాల్లో ఆర్గ్యుమెంట్, కట్టుదిట్టతలతో ఆటాగర్ల పులి లాంటి చూపిస్తే మరి బాగు. ప్రతినిధులకు, ప్రస్తుతం వచ్చు రోడ్లను అలాగే వచ్చి విశాస విశ్వాసానికి వేయడం ఇంకా బాగు. ఇలాంటి ఇంకా ఎన్నో వాస్తవిక చిత్రణలు చేస్తేగాని భారతదేశపు ప్రస్తుత భౌతిక స్వరూపం ఇతరులకు అవగాహన కాకపోవచ్చును. ఇదేదో మోక్షానికి రాస్తున్నామనుకోకండి. రోజూ ప్రపంచమెక్కడ శిక్షింపబడింది ప్రతికర్షణ ఇవేకూడా మనం చూస్తున్నాము. అంతర్జాతీయ వాణిజ్య సంస్థల సమావేశంలో మన దేశపు నిజ స్వరూపం వివరించాలి ముఖ్యం. ఎందుకంటే?

ఇక్కణ్ణుంచి ప్రతినిధులూ విస్తరూపాన్ని అవగాహన చేసుకుని వెళ్తారో దానిని తెలుసుకోవాలి రంగం అభివృద్ధి ఉండగలగా. దీన్ని మన డిప్లొమాట్లు గ్రహించాలనుకోండి. సోతే ఈ ముగ్గురి స్వరూప చిత్రణను ప్రతినిధులకు ఇచ్చే బాధ్యతను పెడరేషన్ ముందే ఉంచేయగలగట్ట, ఇప్పటికి ప్రపంచ బ్యాంక్ సమావేశానికి వెళ్లి శ్రీ టి. టి. కృష్ణమూర్తి ప్రతినిధిత్వాన్ని జపాన్ ఈ విషయాన్ని ఎలా సమర్థించింది మాన ఉచ్చారు గమక అడగడం బాధ్యం. ఇంకా లాంటి ప్రణాళిక ప్రపంచ మీద రంగంలో విదేశ సాయుధమైన ఆధారపడ గుర్తించి గమక కూడా ఈ విషయం చాలా ముఖ్యం.

రష్యా భారత సహకారం !

1965 సంవత్సరంలో భారత రష్యన్ వాణిజ్య పారిశ్రామిక వ్యాపార వైతికి 10 సంవత్సరాలు పూర్తవుతాయి. 1955 సం. లో నెహ్రూ, కృష్ణ ఒకరి దేశాన్ని ఒకరు సందర్శించడంతో ప్రారంభమైన ఈ సహకారంపల్ల రష్యన్ సహకారంపల్ల కట్టడమైన ఆరు ప్రాజెక్టులు ఇప్పుడు పని చేస్తున్నాయి. అందులో సోలసరి ఒక మిలియన్ టన్నుల ఉత్పత్తి గల భిలాయి ఉక్కు కర్మాగారం ఉంది! అంక్వేట్లో నుంచి రోజుకి 2300 టన్నుల ముడి తెల్లం లభ్యమవుతుంది. నైవేలి ధర్మలో సవర్ స్పెషల్ సురక్షిత. ఇవిగాక రాంచీలోని భారీ పరికరాల కర్మాగారం, దుర్గాపూర్ లోని బొగ్గు గనుల పరికరాల కర్మాగారం ఉన్నాయి. 24 ప్రాజెక్టులు

నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. భారత విస్తరణ పారిశ్రామిక భారీ పరికరాల కర్మాగారం మొదలైనవి ఇందులో ముఖ్యం. 30 లక్షల టన్నుల ముడి తెల్లం ఇప్పుడే మూడు తెల్లబుద్ధి కర్మాగారాలు ఈ పథకంతో ఉన్నాయి. ఇవన్నీ పూర్తయి పనిచేస్తే ఉంటే వాటిపల్ల సాల్ నా 25 లక్షల టన్నుల ఉక్కు 60 లక్షల టన్నుల పెట్రోలియం సరుకులు, 125000 టన్నుల మేదక అధునాతన భారీ పరికరాల పరిశీలించు. విద్యుత్ ఉత్పత్తి 3 వ ప్రణాళికలో దేశం మొత్తం మీద ఎంత లభ్యం కావలసి ఉందో దానితో 35 శాతం యీ భారత్ రష్యన్ సహకార ప్రాజెక్టుల ద్వారా లభ్యం కాగలదని తెల్సి!

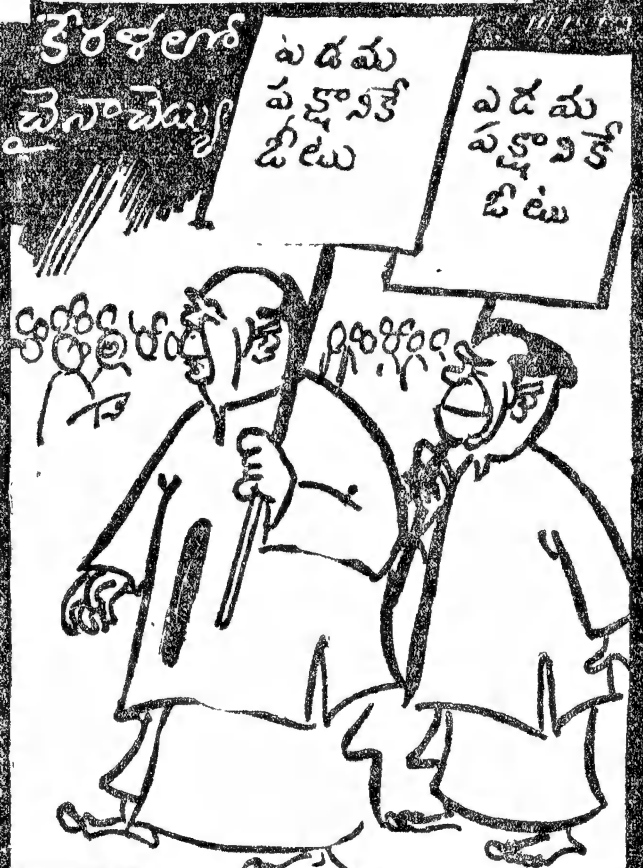
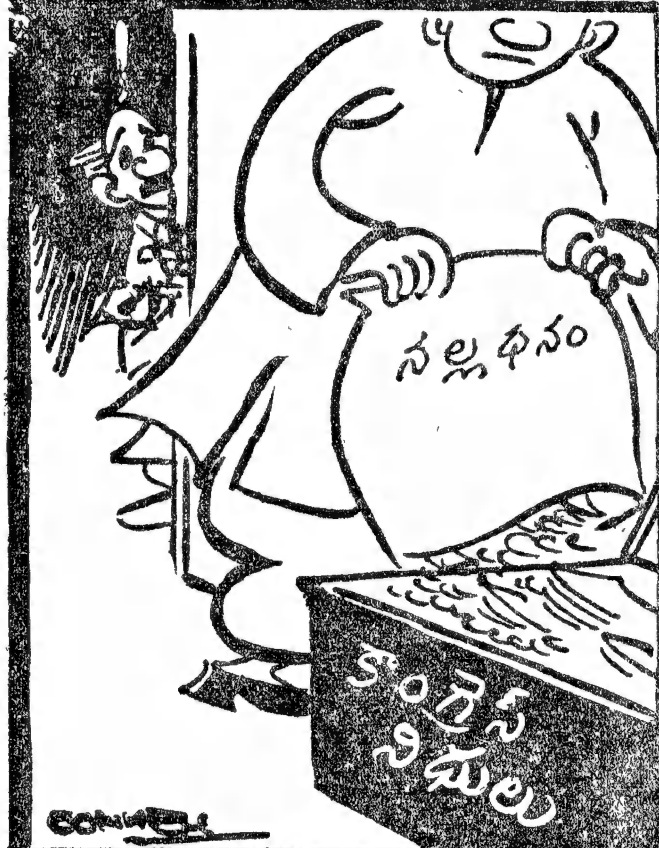
* * *
బెంగళూరులో జరిగిన ఇండియన్ లెటర్స్ కాన్ ఫరెన్స్ లో కార్మికాల వేదాంతాల్లో కొంత భాగాన్ని విస్తరూపాన్ని యివ్వడాన్ని మాత్రప్రాయంగా ఒప్పుకుంటూ తీర్మానించింది. పారిశ్రామిక సంస్థ ఒప్పుకున్న స్థాయిసంఘం దీని ఫలితాన్ని రూపొందించాలి ఉంది. కానీ యిక్కడ సమావేశమైన ఆ సంఘం లెటర్స్ ఇది సమస్యతగాలేదని దీన్ని త్రోసివేస్తుంది. కార్మిక ప్రతినిధులు తమ వ్యతిరేకంగా యీ సమావేశంలో తెలుతూ కేరళ గవర్నర్ శ్రీ వి.వి.గిరి తమకూ ఈ విషయంలో సాహిత్య ఇచ్చారని చెప్పారారు. ఇది వాస్తవమేలే రెండు సందేహాలు, రెండు ఇచ్చిందంటే తల ఎత్తితాయి! గవర్నరు రాజీయ వివాదంలో పాల్గొన వచ్చువా? అన్నది ఒకటి - లెటర్స్ ఆయన ప్రేమయూనియన్ నాయకునిగా పరిచా ఇస్తే లేదా ఇవ్వడంమకుంటే, గవర్నర్ గా ఉండటం ఎలా? గవర్నర్ సదవి ఏటికి అంతమైంది.

ఇక రెండో సందేహం 'వర్క్ డ్యూటీ' దృక్పథానికి వేదిక. కోపన్ కమిషన్ విషయంలో దాని అవార్డుల భావించినట్లు - ప్రభుత్వం దానికి మార్పులు తేరాదన్నాడు వెనుకటికి. ఇప్పుడు నేతనాలు కొంత సమర్థరూపాణ ఇవ్వాలన్నది 'వర్క్ డ్యూటీ' సమస్యతోనే జరిగిత, వాళ్ళు నిర్ణయానికి వాళ్ళు కట్టు ఆడమంటున్నారు. దాన్ని వాళ్ళు ఇష్టపెట్టినట్లు మార్పుకోగల మంటారు. మరి ప్రభుత్వం ప్రాతినిధి కోపన్ సంఘం కేవలం సహా ప్రాతినిధిక సంఘం రదా, దానిలో మార్పులు తేరాదా?

ఈ కమిటీ ప్రభుత్వ, ప్రయోజన రంగాలలో పరిసరరం దుకాణాలు, లేదా సహకార దుకాణాల స్థాపకు, రెండవ విషయాలకు, రెండవ ఒక బిల్లును లాభ ప్రాయంగా అంగీకరించింది.

—శ్రీ కృష్ణ—

వ్యతిరేకాభిప్రాయాలు





తలనొప్పి
ఎక్కువగా ఉన్నా
తలకేగా!

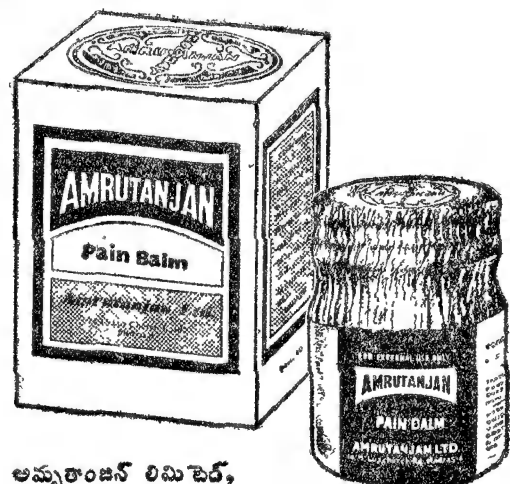
అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాధను నివారించుకోడానికి ఉరికే మందులు ఎందుకు పుచ్చుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజన్ రాని అమోఘంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం లేకుండా కండరాల నొప్పలకు, తల నొప్పికి, బెణుకులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పలకు అమోఘంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల బెషధాలు చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెజలుబుకే కాక సాధారణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెంకొంచెం ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబానికి తాకలిపి నెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహబెషధం.

అమృతాంజన్ నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల బెషధాలు చేరిన మందు



అమృతాంజన్ రిమిడర్,
మద్రాసు - కొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

SWT/AM/2019



యుకారిస్ట్ కాంగ్రెస్!

యుకారిస్ట్ కాంగ్రెస్ రోమన్ కాథలిక్ లకు సంబంధించిన ఒక పెద్దసభ. ఇది నవంబరు ఆఖరున బాంబాయిలో జరుగనున్నది దీనికి రోమన్ కాథలిక్ ల అధిపతి అయిన 'పోప్' కూడా రావాల్సివస్తున్నట్లు. ఈ సభ కోసం ఎన్నో ఏర్పాట్లు పెట్టిన జరుగుతున్నాయి. ఈ ఏర్పాట్లకు భారతదేశ ప్రభుత్వం వీలయినంత సహాయం చేస్తోంది. అంతేకాక, ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి, మొదలయిన వారు పోవని కలుసుకునేందుకని బాంబాయి వెడతారుట.

ఇంతదాకా, పోప్ బయట దేశాలలో జరిగే ఉత్సవాలకి వెళ్లేదుట. కాబట్టి, ఇది ఒక గొప్ప విశేషంగా ఊహించి మన ప్రభుత్వం యింత గౌరవం చేయదలచినదని ఊహించినా తప్పులేదు. కాని, భారతదేశంలో కొన్ని వర్గాలవారు 'యుకారిస్ట్' సభని పోప్ చేసే ఒక దండయాత్రగా, హైందవమతంమీద దాడిగా భావించి, తమ నిరసన ప్రకటిస్తున్నారు. పోప్ వచ్చినప్పుడు 'నిరసన ప్రదర్శనలు' వారి ఉద్దేశమని కూడా తెలుస్తోంది! ఈ వర్గాలవారి ఉద్దేశ్యాలు ఎంతదాకా ఫలిస్తాయో చెప్పటం కష్టం. అయితే—రోమన్ కాథలిక్ మతాధిపతి భారతదేశంలో జరిగే ఒక సభకి రావటం ఉచితమూ, కాదా? ఆయనని ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి స్వయంగా వెళ్లి చూడటం ఎంతవరకు సబబు?—ఈ రెండు



ఇండియా వస్తున్న పోప్ పాల్

ప్రశ్నలు వేసుకుంటే గాని ఈ సందర్భంలో జరిగే వాదవివాదాలని నిష్పక్షపాతంగా పరిశీలించలేము.

భారతదేశపురాజ్యాంగం మత ప్రధానమయినది కాదు. భారతదేశం 'సెక్యులర్' విధానం. ఇక్కడ నివసించే ప్రజలందరికీ తమ మతాలకి సంబంధించిన ఆచారాలని - ఇతరులకి హాని కలిగించకుండా—పాటించే హక్కు ఉంది ఈ హక్కు రోమన్ కాథలిక్ లకీ ఉంది 'యుకారిస్ట్' సభ'వారిమతానికి సంబంధించిన ముఖ్య కార్యక్రమాలలో ఒకటి. ఇది జరిపినంతమూతాన భారతదేశంలో ఇతరులకి కలిగే హాని

ఏమిటో అర్థం కాదు. ఇక, ఈ సభకి ఆ మతంవారు తమ అధిపతిని పిలుచుకుంటున్నారు. ఇందులో ఉండే అనాచిత్యం ఏమిటో కూడా అర్థం కాదు.

'హైందవ మతం మీద ఈ విధంగా దాడి చేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నార'ని కొందరి ఆరోపణ. బౌద్ధ, మహమ్మదీయ, మతాలలాగే క్రైస్తవ మతం కూడా ఇతరులను తనలో చేర్చుకోవాలని ఆశిస్తుంది. ఇందులో కొత్త ఏమీలేదు. ఇది పందొమ్మిది వందల ఏళ్ళ పైగా ఉన్నదే. రోమన్ కాథలిక్ మతం క్రైస్తవ మతంలో ఒక భాగం.

ఈ తగవారు భారతదేశంలో చాలా కాలం నుంచి తమ మత ప్రచారం చేసుకుంటున్నారు ఇప్పటికీ లేనిది, ఈ యుకారిస్ట్ కాంగ్రెసు వల్ల హైందవ మతానికి గాని, భారతదేశానికి గాని వాటిల్లే ప్రమాదం ఏమిటి? తత్కారణంగా క్రిటివ్ ప్రభుత్వం కుంగలేని బలం కొన్ని రోజులు మాత్రం జరిగే ఈ సభ ద్వారా కాథలిక్ లకి వచ్చే మైత్రీ? అనబ ఇంత మాత్రం ప్రచారానికి హైందవ మతం అట్టుకోలేదా? నిదానంగా ఆలోచించి చూస్తే పై ప్రశ్నలన్నిటికీ ఒకే రకం సమాధానం దొరుకుతుంది

ఇక ప్రధాన మంత్రి, రాష్ట్రపతుల బొంబాయి యాత్ర విషయం పరిశీలించవలసి వస్తుంది చివరికి ఒక ప్రత్యేక 'రాజ్య'పు అధిపతిగా పరిగణించి, 'పాటికన్'లో భారతదేశం ఒక రాయబారిని నియమించింది. అందుచేత ఈ దేశం అధిపతులు పోవని వెళ్లి సందర్శించటంలో అనుచిత మయిన దేమీ ఉన్నట్లు, కనిపించదు పైగా ఈ దేశానికి వస్తున్న ఒక మతాధికారిని నిరక్షణ ప్రదర్శనలో 'అహ్వానించటం' అలా చేసేవారి అవాగరికతని సూచించటమే కాక తక్కిన వారందరినీ ఇబ్బందిలో పెట్టినట్లు, అవుతుంది.

—ఒక చరిత్రకర్త.

చికిత్సల అవధులు - 2

డేవిడ్ ఎట్రిక్

ఉన్మాదము

ద్రోహి ఒక జబ్బు. ఈ జబ్బు చికిత్సలోనూ చాలా పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఏదయినా ఒక పరిశోధన కేంద్రానికి చూడండి, తక్కిన వ్యాధుల చికిత్స పరిశోధన జరిగేచోట్లా కనిపించేంత సామగ్రి కనుపిస్తుంది—టెన్ట్ ట్యూబులు, శస్త్ర యోధాత్మక శక్తిని కొలిచే యంత్రాలు, విద్యుచ్ఛక్తి పరికరాలు.

మానవ జాతిని అత్యధికంగా వీలించే జబ్బు ఏది? పుట్టుకుంటే, కిళ్ళనోప్పా, జలుబా? ఏదో ఏదీ కాదు. ఉన్మాదమే నేటి ప్రపంచ ప్రజలని బాధ పెట్టే వ్యాధి.

మరి, ఈ వ్యాధి చికిత్స అవధులు ఎంత దాకా ఉన్నాయనుకోవచ్చు?

ఈనాడు డాక్టర్లు పిచ్చిని భౌతికంగా, రసాయన శాస్త్రం ద్వారా, అనుభవిస్తున్నారు. దూపు చూపుతో పరిశోధనా ప్రణాళికలని నిర్మిస్తున్నారు.

ఈ అవధులవల్ల సుంపున్నవారికి విచిత్రానుభూతులు కలుగుతాయి. ఆధునిక వైద్యశాస్త్రంలో జరిగినట్లైన అతి ముఖ్యమయిన పురోగమం ఈ రంగంలోనే ఉండటంతో అతిచిన్న శిశువులకు.....

ఉన్మాదంవల్ల తక్కిన జబ్బుల మూలంగా కన్నా అధికంగా వ్యక్తులు చనిపోతున్నారా? లేదు. కాని జీవితాన్నే దుర్బరంచేసే మానసిక పరిస్థితిని ఏవిధంగా వర్ధిల్లగలం? (బ్రిటన్ లో మనస్సు చెడిపోయి ఆత్మహత్యకి రోదోవారి సంఖ్య కాలు ప్రమాదాలలో పరిణమించేవారి సంఖ్యలో, ఇంకా మించు, సమానంగా ఉంటుంటుంది)

ఈ ఉన్మాదం అనే అస్పర్యత ఎంత దారుణమయినదో మానసిక వ్యాధులలో బాధపడుతున్న వ్యక్తులు లేని కుటుంబాల వారికి తెలియదు.

బ్రిటన్ సంగతి తీసుకొనండి. మొత్తం అన్న త్రులలోని 'బెడ్' (మంచము!) లని ఆక్రమించే వారిలో సగం మంది పిచ్చివారికిందనే జను.

ఇక దేశం మొత్తంమీద, ప్రతి 20 మందిలో వ్యక్తి ఉన్నాడానికి రోగియ్యే అవకాశం ఉంటుంది.

పరిశ్రమలో 'అప్రెంటిస్' (సని ఎగ్జిట్టబం.) కార్మికుల మానసిక అస్వస్థతలని నిపుణులు చెబుతున్నారు.

ఇదంతా ఆధునిక ప్రపంచపు దోరణి వల్ల కేనా? నవ వాగరిక జీవితపు వత్తిడికి కట్టుకొనే లోక పిచ్చివారయి పోతున్నారా మనుష్యులు?

నిపుణులు—

ఉన్మాదం రోజు రోజుకీ ఎక్కువ మందిని బలవంతం చేసి వారి అభిప్రాయం.

అం.టి. ఉన్మాదం దైర్ఘ్యంగా ఎదుర్కొనవలసిన ఒక సమస్య, అని మాత్రం హెచ్చరిస్తున్నారు.

అసలు ఉన్మాదం ఎటువంటి జబ్బు?

ఎన్ని రకాల ఉన్మాద స్థితులు ఉన్నాయో పరిశీలించినాస్తే ఈ ప్రశ్నకి ఒక విధమయిన సమాధానం దొరుకుతుంది. మొత్తం నాలుగు రకాల పిచ్చిలు ఉన్నాయి. [మందమతి గుణం పిచ్చికింద జను కట్టబడటం]

షిజోఫ్రెనియా

మాటిలో ఒకరికి ఈ దీనిని పిచ్చి ఉంటుంటుంది. ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే, క్షయరోగం కన్నా నాలుగురెట్లు ఎక్కువగా వస్తుందన్నమాట. (ఇది గ్రేటన్ లో మాత్రం వర్ధిల్లుతుంది—సం. అం. ప. వా. ప.)

పుస్తకాల్లో సరదాగా వర్ణించే జబ్బుకాదు. వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా నాశనం చేసేది. ఇది యువత యువకులనే అధికంగా వీడిస్తుంటుంది.

షిజోఫ్రెనియా లక్షణాలు—అర్థం లేకుండా మాట్లాడటం, ఏదో ఏదో వింత శబ్దాలు వినిపించాయనుకోవటం, కుట్రలకి గురి అయ్యాట్లు భయపడటం, భావాలు లేక, తెలివిషమాలతో ప్రసారం చెయ్యగల సమర్థత, సాధారణంగా 'పిచ్చి' అంటే ఇదే మనసులో ఉండుకుని అనే మాట.

మానిక్ డిప్రెసివ్

శారీరక వ్యాధులు మనస్సుని కూడా నూరుస్తాయన్నది అందరికీ తెలిసిన విషయమే.

జేడి దేశాలలో శారీరక వ్యాధులు మనస్సుని ఉద్రేకం పరుస్తాయి.

చలి దేశాలలో వారిని విజృంభింపజేసే వాకే దారి తీస్తారు.

నూరొసెస్

మానసికాధివృద్ధి పరిగ్గా జరిగినట్లే వచ్చే పరిస్థితి లక్షణాలని 'నూరొసెస్'గా పిలిస్తారు.

ఈ పరిస్థితికి రోగియైనవారు విపరీతమయిన ఉయ్యిళ్ల, ఎక్కువలో, బాధపడతారు.

శారీరక పరిశోధనలవల్ల కలిగే ఉన్మాదం

మెదడులో భౌతికమయిన మార్పు లేవయినా కలిగినా పిచ్చి రావచ్చు. సిఫిలిస్ ఉన్నాడానికి దారితీసే వ్యాధుల్లో ఒకటి.

ఈ వ్యాధులు పిచ్చినందుకు కలిగిస్తాయి? జవాబు చెప్పటం కష్టం. కాని, ఒక 'మెరుగు' ఏమిటంటే, నేటి పరిస్థితులలో పిచ్చి తగ్గుముఖం పడుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. అధిక, ఉన్నాదుల విషయమయి సామాజిక కూడా హెచ్చు అవుతుంటుంది. [షర.—మరికొడితేనే లేక బుద్ధిహంద్యం మాత్రం ఎక్కువవుతోంది. ఆధునిక వైద్యశాస్త్ర పురోగమంవల్ల చివరవారి సంఖ్య అసలు దిగివెళ్లి 'మెరుగు' వారి సంఖ్య పెరుగుతోందన్నమాట]

ఒక రకం బుద్ధిహంద్యం 'చైనా కళ్ళ'తో వుండేది. మనవీధులలో ఇటువంటి శిశువులు చిన్నప్పటి నుంచే వారు. ఏదో ఒకప్పుడు 40 వయస్సు విడిచి 'చైనా కళ్ళ' వాళ్ళు బుద్ధిహంద్యంలో ఉన్నారు.

చికిత్స-పరిశోధన

చికిత్స—పరిశోధన విషయంలో నేటి పరిశోధన ఎలా ఉంది?

'షిజోఫ్రెనియా' విషయంలో విషమయిన అభివృద్ధి జరిగిందనే చెప్పాలి. ఈ రకం పిచ్చి ఉన్న వారిని 'ట్రాంక్విలయిజర్' మందుల ద్వారా, ఆదర్శం ద్వారా అస్పత్రులనుంచి తప్పించి అను అను వారితో జీవించే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. 'ట్రాంక్విలయిజర్'లు మానసిక స్థితిని ప్రశాంతం చేస్తాయి, అందువల్ల ఇది 'విజయమైన చికిత్స' లేక ఔషధం 'అని వేయటమా' అనే ప్రశ్న వేసేవారూ లేక పోలేదు. కాని మెదడు మీద మందుల ప్రభావం ఎటువంటిదో పరిగ్గా తెలియదు కాబట్టి చలితానికట్టి ఏదో కొంత పురోగమనం జరుగుతూనే ఉందని పూహించాలి.

ఈ ధోరణి సాగితే, బ్రిటన్ వంటి దేశంలో 'ట్రాంక్విలయిజర్'లవల్ల అస్పత్రులలో మందుల సంఖ్య క్రమంగా తగ్గిపోవచ్చు.

షిజోఫ్రెనియాని ఎప్పటికయినా మందులతో చికిత్సించవచ్చునని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం.



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరగబోతున్నది, మీ వరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డుపై వ్రాసే మీకు పుష్పము ఒక పుష్పము పేరనున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, నేరవివరములున్నూ, మీ వరియైన విరువాతాయున్నూ వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు

12 మానములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, ఏ వ్యవహారములోమీరు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీర్మానము, వివాహము, ప్రేమశాసనము, సంతాపము, నిధినిక్షేపములు, లాభరీ, అకస్మాత్ ద్రవ్యలాభము. మొదలయినవి గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం). దుష్ట గ్రహములేనై వా ఉన్నయెడల కొంతవేయి విరాసం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంబరును. మేము పంపిన పోస్టల్ మీకు తప్పి, గా లేనివిడం పై క్షమ వాసము చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అక్షయ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.



కేశాలంకరణ పోటీ,
నవనవలాడే మీ దీర్ఘ కేశ సంపదకు
మీరు గర్విస్తున్నారా?

హ్యా అయితే కేశవర్ణిని (ప్రొడ్యూస్) (జైలు రోడ్డు, యింటింటూరు-1) వారికి మీరు ఉపయోగించిన కేశవర్ణిని ప్రా కార్టర్స్ (పట్టి) తో మీరు రమణీయంగా చేసుకున్న కేశాలంకరణతో తీయించుకున్న ఫోటో గ్రాఫీను పంపండి.

ఉపయోగకరమైన బహుమతి పొందండి.
అంతర్జాతీయ పోరులకు మాత్రమే
ముగింపు తేదీ 31 డిసెంబరు 1964

* ప్రతి ఫోటో గ్రాఫీను ఒక వ్యాయస్థితలబ్ధం పరిశీలించుతారు. వారిదే తుది నిర్ణయం.



చికిత్సల అవధులు

కొన్ని మందులూ పుష్పకుంఠ 'సిబో' ప్రా వియా' వంటి 'మానసిక పరిస్థితి' ఏర్పడుతుంది. ఈ మందులకి విరుగుళ్లు కలిపి వున్నానని కనుక ఒకప్పుడు కాకపోతే ఒకప్పుడు 'సిబో' ప్రావియా'కి కూడా విరుగుళ్లు కనిపిస్తాయని అభిప్రాయపడ్డారు. ఇటువంటి విరుగుడు ఒకటి కనిపిస్తే వాని పై చికిత్సలో తగ్గిన అవి పుష్పం అయిపో తేదీనట్లే.

షాక్ వైద్యం

విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా, ఇన్సులిన్ ద్వారా శరీరంలో షాక్ లు కల్పించి పిచ్చిని కుట్రబట్టానికి ప్రయత్నించేవారు. క్రమంగా మందులతో ఉన్నారానికి చికిత్సలు ఏర్పరచటానికి వేరే పరిశోధకులు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

దేహంలో కొన్ని అవధులు, హోర్మోనులు తగ్గినా ఎక్కినా మతిభ్రమణం కలుగుతుంది వేటి పరిశోధకులు పూహిస్తున్నారు.

ఈ వందల్లో రోజుయొ ధార్మిక శక్తికల 'అయిసోకో'స్ లు (అదా కేంద్రాలలో బరువు లేవాల కల ఒకే మూల సదర్శపు అంబుష్ నిమిత్తం) దాని ఉంటున్నారని ఉంటున్నాయి. [అయిసోకోస్ లు అని మందులు ఇచ్చి, వాటి లో యొ ధార్మిక శక్తి ద్వారా దేహంలో వాటిని అనుభవించ వచ్చును.]

జీవజలంలో 'కోహెనెము' అనే పదార్థం ఉంటున్నది అందరికీ తెలుసు. ఇవే వంశ పరం కరంగా పచ్చే గుణాలకి అధారాలని కూడా అందరికీ తెలుసు. వీటిని అనుభవించటంవల్ల తెలివీ ఒక విచిత్ర విషయం 'పైదా కళ్ళ'తో పుట్టే చికిత్స 46 బదులు 47 క్రోమోసోముల ఉంటాయని!

అమెరికా, బ్రిటన్ లో జరిగే పరిశోధనల వల్ల తెలిసిన మరొక విషయం 'హెక్సా' ఫెరియా నిధానంగా, పెద్ద పట్నంలో, పారిశ్రామిక క్షేత్రంలో వారికి ఎక్కువగా వస్తుంది.

ఇది వాతావరణం కల్పించే పరిస్థితి అని భావించాడా? లేదు ఈ రకం పిచ్చికి రోపిద్యులారు వారిక వాతావరణాన్ని కోరుతారా? పరిశోధకులు త్వరితం తెలుపవచ్చు.

ఆత్మ హత్య

ఆత్మహత్యకి అర్హత పరిస్థితులకి 'సిక్లో' వ సంబంధం లేదని పశ్చాత్తాపాలతో జరిగే పరిశోధనలు మూలమవుతున్నాయి. పంటిని అవసరముగా లేదు. అంటే శాస్త్రీయ జీవితం జరిగినా ఉంటే ఆత్మహత్యలు తగ్గవచ్చు పన్ను మూలం.

ఏదీ ఎలా ఉన్నా, ఉన్నదానికి మందులు కనిపెట్టవచ్చునట్లు పన్నుకం శాస్త్రజ్ఞులతో బాగా పులుసుపెట్టడం ముందగుం.



ఎదిగే పిల్లల సమస్య...

“వి శా ఖ”

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళువున్నకొద్దీ తల్లిదండ్రులకి ఎదురయ్యే సమస్యలు అధికమవుతూ వస్తాయి. చదువు, వివాహం, ఉద్యోగం అన్నీ ఈ కాలంలో సమస్యలే. అందరూ ఎదుర్కోవలసినవేను. వీటితో బాటు ఇంకో సమస్య కూడా ఈ కాలంలో ఎక్కువగా కన్పడుతోంది. పద్నాలుగేళ్ళ వయస్సు దాటిన తర్వాత పిల్లల మనస్సులు విచిత్రమైన విధంగా సంచరిస్తూ ఉంటాయి. ఈ క్లిష్టమైన ప్రాయంలోని పిల్లలు తల్లలకి కొరకరాని కోర్కెలుగా తయారవుతారు.

వసీప్రాయాన్ని వదిలి యువ్వనం ప్రారంభమయ్యే ముందు వారి దేహాత్మక కల్లే మార్పుతోటే మానసికంగానూ అనేకమార్పు లొస్తాయి. చుట్టూలా వక్కాలు వస్తే పలకరించరు. ఎవరితోటి అట్టే మాట్లాడరు. ఎంతసేపూ ప్రతికలు పెంచుకుంటుంటారు. కూర్చుంటారు. ప్రేమ కథలతోనూ, ప్రేమ సవలతోనూ ఆసక్తి చూపడంలేదు. లేదా కొందరు రేడియోని ఇరవై వాయిద్యంలా పాటలు కూర్చుంటారు. ఎంతసేపూ నీలిమా సంగీతం వింటారు. ఏవని చెప్పినా చెయ్యరు. చేతిలో పంటి పట్టుకుని మార్కెట్టుకి వెళ్ళటం వామోసి అలా వాటూగా చేసే చిన్న చిన్న సమస్యలు చెయ్యడానికి కూడా నణగుతారు.

ఎంతసేపూ నవలలు

మొన్న నా స్నేహితురాలు సీతని చూద్దానికి వెళ్ళి వస్తున్నప్పుడు అది ఇలాగే వాటియింది. వాళ్ళమ్మాయికి వడము తెల్ల పద్నాలుగు వచ్చింది. ఎంతసేపూ నవలలు పట్టుకుని రేడియో ప్రక్కనే కూర్చుంటుంది. ఏవని చెప్పినా నణగుతుంది. సాయంత్ర మయ్యేసరికి సంగారించుకుని స్నేహితురాలి ఇళ్ళకి వెళ్తుంది. సీత బాధల్లా ఆ అమ్మాయి లంతా చేరినప్పుడు వాళ్ళ కబుర్లు చెప్పుకోవడం గూర్చి కాదు. ఎవరైనా అబ్బాయిలు కన్నడేసరికి వీళ్ళని చూసేటట్లుగా నడుచుకుంటారు. ఇది ఏమైనా అనర్థానికి దారితీస్తుండేమోనని సీత భయం. ఎవరూ తమ పిల్లల్ని గూర్చి సీతలాగా బయటికి చెప్పుకోరు. ఆవయస్సులాంటిది. గూటి లోంచి బయటికి వస్తున్న కీతాకోకచిలుకల్లాగ అమ్మాయిలకి అబ్బాయిలని ఆకర్షించాలన్న తాపత్రయం ఎక్కడా ఉన్నదేను. ఎక్కడో కొందరు అలా ఉండరు. ఇది ఏ-అనర్థానికి దారితీస్తుందోనన్న భయం పెద్దలకి ఉండడం— ఈ సమస్య అందరికీ ఉన్నదేను.

ఈ వయస్సులోని మగపిల్లలు గుంపులు గుంపులుగా చేరి అడవార్చి గూర్చి, అది యిండియన్ మొచ్చి పట్టుమాట్లాడుతారు. అడపిల్లలుకనలే విసుర్లు విసురుతారు. ఇంక అడపిల్లల్లో ప్రాయంత్ర మయ్యే సరికి అలంకరించుకుని బయటకు వెళ్తుంటారు. పల్లారి

చేతా అందంగా ఉన్నామని అనించుకోవాలని తాపత్రయపడుతారు.

ఈ వయస్సులో వారిలో భౌతికంగా కల్లే మార్పులవలనే ఈ మానసిక మార్పువస్తుంది. మన జీవితంలో కూడా ఈ వయస్సులో ఇలాగే అందోళనలకి తోసయ్యా మన్నది గుర్తుకు తెచ్చుకోవాలి. మానసిక వికృతులతో చొక్కాకి బొత్తమేనా పెట్టాకో కుండా ఆడుకోవడానికి వాళ్ళే అబ్బాయి పెట్టాకో వర్తూ ప్యంటూ కావాలంటాడు. ఇస్తే నుడత నంగని వోటి కావాలంటుంది అమ్మాయి. అలంకరించుకుని గుమ్మందగ్గర అది విలబడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరు బాహులుగానే ఒకరి నొకరు ఆకర్షించుకోవాని ప్రయత్నిస్తారు. చూసేవారికి వెంటు కల్లిస్తుంది ఇది.

ఎంత చెప్పినా వివరు. “నీ వయస్సుకి తగ్గట్టు నడుచుకోమంటే” ఎదిరించి బాబిస్తారు. మరీ మరీ చెప్పితే మొండికేస్తారు. కనుక కొన్ని కొన్ని చూసే చూడటం మూకుకోవాలి. మెల్లగా నయాన్న చెప్పాలి. అంతే. ఏది ఒకేసారి అజ్ఞాపిస్తే మరీ మొండి కేస్తారు. మన అమ్మలు కూడా మనల్ని గూర్చి ఇలాగే బాధపడ్డారని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలి. మన అమ్మల కాలంలోలాగా మనం లేము. మన కాలంలోలాగా మన పిల్ల లండరని తెలుసుకోవాలి. అనేకసార్లు వాళ్ళు తప్పుచేస్తారు. చిన్నచిన్న విషయాలల్లో పెద్దవారు ఖండించకుండా ఉండడమే మంచిది. ఓర కట్టుకోవడంలో, తల దువ్వుకోవడంలో, పూలు పెట్టుకోవడంలో లాంటి చిన్న విషయాలలో వారిని వారి మానసిక వడలేయాలి. అది మంచిది. అంతే గాని ఎంతసేపు “ఏమిట ఆ పనిట చేసుకోవటం. విందుగా కప్పుకో.” అని సాధిస్తే “నేనేం అమ్మమ్మని గాను. క్రిందకి దువ్వుకోవడానికి, పనిట కప్పుకో దానికిను” అని ఎదురు బాబిస్తారు పిల్లలు.

దాంతో పిల్ల మనస్సు ఇంకా బాధపడుతుంది.

అతి తేత ప్రాయంలో ఎలాగ తల్లి సహాయం పిల్లలకి అవసరమో ఈ క్లిష్టప్రాయంలో కూడా తల్లి సహాయం పిల్లలకి అంతే అవసరం. ఈ సమయంలో తల్లిగా కంటే ఉత్తమ స్నేహితురాలిగావో, స్నేహితుడుగావో సహా రివ్వాలే గాని ఆంక్షలు పెట్టలే వాళ్ళ మొండివాళ్ళగా తయారవుతారు. ఈ మొండితనమే అనర్థానికి దారితీస్తుంది.

‘టీనేజ్’ సమస్యలు

అనలే ఈ ప్రాయంలో తమకి తెలియకుండా పిల్లల అంతరంగంలో జీవితపోరాటం ప్రారంభిస్తారు. అనేక దృష్టలు తిన్నాకే ఎలాంటివారూ జీవితంలో నవ్వంగా వదలించగలుగుతారు. అలాంటిది పిల్లలు ఏమిటి వారు ? వారికి మెల్లగా బోధించాలి. కొంతమంది వయస్సు వెళ్ళను వెళ్ళను ఈ సమస్యి చూసే సరిగ్గా నడుచుకుంటారు. అలాంటివారు తాము క్రితం ఎలాగ అలా నడుచుకునేవారమా అని అభ్యర్థ పోతారు. సాధారణంగా, నవ్వంగా, జాగ్రత్తగా పెంచబడిన పిల్లలు ఈ “క్లిష్ట ప్రాయంలో” కాస్త ఇలాగ ప్రవర్తించినా కొన్నాళ్ళలో సర్దుకొంటారు. 24 గంటలూ సినిమాపాటలు ఎలా పనేవారమా! అని విస్మయం చెందుతారు. ఇలాంటివారి గూర్చి ఏ జెంగా లేదు.

కానీ కొందరు ఈ “క్లిష్ట ప్రాయంలో” అవకతవకమనులు చేసి జీవితాంతం ఆ మచ్చలను మోస్తారు. తమ తమ పిల్లల్ని గూర్చి వాస్తవమైన విషయాలు తల్లలు సేకరించాలి. వారిని గూర్చి క్లుప్తంగా తెలుసుకుని ఉంటే ఏ బాధలూ రావు. నయాన్న మెల్లగా అన్ని విషయాలూ బోధించాలి. గాఢికి వారిని వదిలేస్తే గాఢిపటంలాగా తిరిగి ఆఖర్ ఎక్కడో తేగిన గాఢిపటంలాగ క్రింద పడిపోతారు.

మూగత్వం..... అదే



మెల్లగా ఆర్థమయ్యింది. విశదమైనది ఏ ఆదర్శమో
రావు. పిల్లలు అన్ని విషయాలూ తల్లితో సమ్మ
కంతో చెప్పటం చెయ్యాలి. వారికి తల్లి మంచి
వి రహస్యాలూ ఉండకుండా చేసుకోవాలి. ఇంగ్లీషులో
ఈ క్లిష్టప్రాయాన్నే "టీన్ ఏజ్" అంటారు.
ఈ "టీన్ ఏజ్"నే అదృశ్యమైన అవి కూడా
అంటారు. తెలిసే తెలియక అనర్థాలు చెప్పుకునేది
యీ వయస్సులోనే. అందుకే ఈ వయస్సు పిల్లల్ని

వ ని తా లో కం

జోగ్రత్తగా తల్లి కాపాడుకోవాలి. మెల్లగా ఆర్థ
మయ్యింది చెప్పాలి. మాత్రం చెప్పి తన పిల్లల్ని
ముజుమాల్లో పెట్టుకోడం తల్లి బాధ్యత. అంతే
కానీ "మా కాలంలో ఇలాంటివి ఎరుగుదుమా!
మేం ఎప్పుడైనా ఎదురు జవాబు చెప్పేవారమా!"
అని చెప్పక—కాలం మారింది, మనస్సులూ మారు

తున్నారని గుర్తుంచుకోవాలి. పిల్లల్ని అన్నే విషయ
ంలో అడ్డగించక చెప్పవలసివచ్చే చెప్పవలసినంత
మాత్రమే చెప్పి పిల్లలకి అన్ని తెలియజేయటం
మొదట తల్లి బాధ్యత. రెండవది తండ్రి బాధ్యత.

ఈ మధ్యకాలంలో ఈ "టీన్ ఏజ్" వారిని
గూర్చి అతి భూటంగా విమర్శలు వెంటున్నాయి. యుగ
యుగాలుగా పెద్దవారు చిన్నవారిని విమర్శించడం
కద్దు. ఇది సహజమేనదే. వేషంలో క్రొత్త ప్యాష
న్నని అనుకరించినందువల్లనూ, నల్లని ఆకర్షించా
ని లాస్రతరుషడినందువల్లనూ చెడిపోతున్నా
రనటం అవివేకం. పెద్దవారు అడుగుడుగా వారిని
విమర్శించక వారితోని మంచి గుణాలని గుర్తించడం
మొదలుపెట్టాలి.

పితృకాలపు పద్ధతులని త్యజించి సూర్యుని
అభిలషించి పోరాడుతున్న ఈ క్లిష్టప్రాయపు
వారియొక్క తప్పులని పెద్దవిగా భూతద్దంలో
చూడడం మానేసి వారివారి అభిలాషలను గుర్తించి
వాటి కనుగుణంగా వారి అనక్కలని పెంపొందించ
జేయాలి. మనవమా మన "టీన్ ఏజ్" మన పెద్ద
వారికి వ్యతిరేకంగా చేయాలనే ఉద్దేశంతో పోరాడిన
వారమే. కానీ వయస్సుమీద పద్ధతొక్కీ, మనం మన
పెద్దవారి దారినే వెళుతున్నాము. మరి కాలేజీ
రోజుల్లో మోటుగించినవన్నీ ఇప్పుడు మనకి నచ్చ
తున్నాయి. అలాగే వీరూ పెద్దవారయ్యాక ఈ చిన్న
చిన్న విషయాలన్నీ త్యజించి వక్రమొందుతారు.
కానీ తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలకి ఈ వయస్సులో
అన్న మిత్రులుగా మెలగి వారిని మంచి దారిలోకి
చెప్పుకోవాలి. ఈ వయస్సులో వారికి, వారి జల్లి
తండ్రులకి మధ్య రహస్యాలూ, అడ్డు తెరలూ లేక
పోతే ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవడం సులువు.
అప్పుడే అనర్థాలు రావు. ఈ సమస్య మంచు తెలరా
విడిపోతుంది.

పండిత్
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(వై.ఎల్.ఐ.సి.ఎల్.ఎల్.ఎల్.)
మదరాసు-17

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

విరామకాలంలో ఇంటర్ పాస్టర్
ల్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి
చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డు
కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(సాఫ్ట్ వేర్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.)
Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యాలు:- మీ దాంపత్య సుఖానికి
అనేక కామ సూత్రాలు:- రూ. 3-50.
యువత:- శ్రీలను గురించి అనేక.
కుతూహల విషయాలు:- రూ. 3-50.
సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 నవీన
సులభ మార్గాలు:- రూ. 3-50.
పోస్టు భర్తలు చిత్రం. క్రింది ఎత్త స్పృశ్యులైస్త్రీ
వి. పి. పోస్టు ద్వారా మియంటికి పంపబడును.
దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

ఉత్తమ చికిత్స
వికారణముల చేతనే నా
నరముల బలహీనత
చెందినవో వెంటనే 15
నయ్యపై నల స్థాపించు
తో మమ్ములను సంప్ర
దించండి:

డా. ఎ. పూర్వంధ్రరావు,
N.D.F.N.F.U. (Ceylon)
పెమ్మపెన్సెల్లిస్ట్రా, నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్,
పూర్ణాపేర్వరపురం, గాంధీనగరం, విజయవాడ

వి వి ధ భా ర తి

ప్రజా సురంజిత మైన
ఈ రిలీఫ్ పిన్ డ కార్యక్రమములో కొన్ని ముఖ్యంశములు!

మనోరంజన్
మనోరంజన్ గీత
మీరు కోరిన అంశములతో కూర్చిన కార్య
క్రమము. ఇది ప్రతి దినము ప్రసారమౌ
తుంది. మీ అభిమాన పీఠికారచేత ప్రతినెలా
అయితే అధికారమునాడు ఇది ప్రసారం
చేయబడుతుంది.

దిశ్రకాం
ప్రతిదినము ప్రసారమయ్యే మాటలతో కూర్చిన
కార్యక్రమము. ప్రతి అధికారము దిశ్రకాం
లోని ప్రముఖ వ్యక్తులతో పరిచయం పుట్టుంది.

నత్రావర్తి
క్రీడలం ఉత్తరాంశి జవాబులు. ఈ కార్య
క్రమం ప్రతిరోజూ ప్రసారమౌతుంది.

వృష్టివర్తి
ఇటీవలి పీఠికా పాఠం ఈ కార్యక్రమం
ప్రసారమౌతుంది.



ఇతర వివరములకు అభిలషించు రేడియో వారికి
ప్రచురించబడే కార్యక్రమ వ్రతీకలను చూడండి



వ ని తా వా లో

'ఎదురుచూసిన ఆదివారం'

ఏం. ముగుణగారు రాసిన 'ఎదురుచూసిన
ఆదివారం' వ్యాసం వా కేంతో నవ్వింది. గృహిణీ
మణులను చాలా ఆకర్షించి యుండునని భలస్థాను.
ఆమె రచనలో కైలాసి జాగ్రత్త. ఒక గృహ
ములో నడచునటువంటిది ఉన్నది ఉన్నట్లు
వ్రాసారు.

శ్రీమతి ఆర్. శశిరేఖావర్ (హంపి)

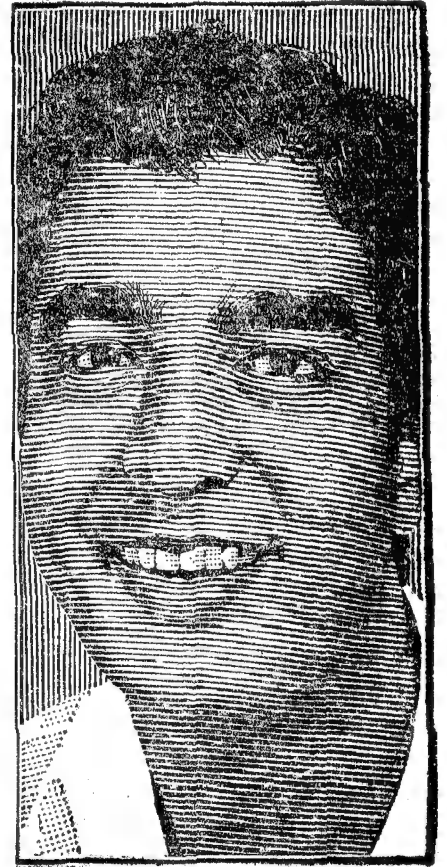
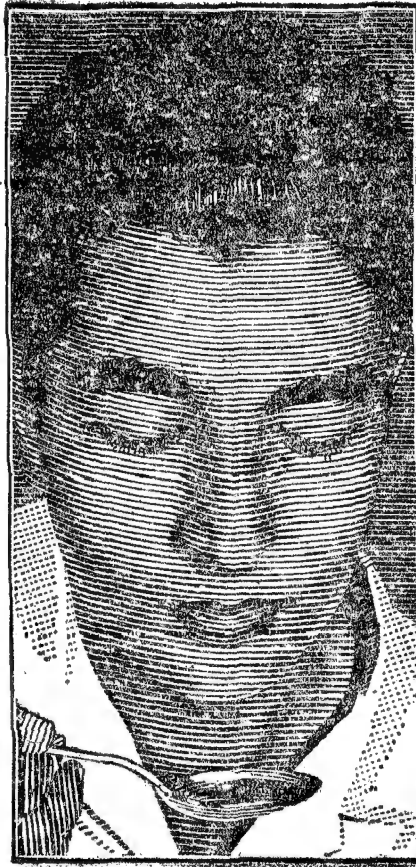
చి త్కూ లు

16-10-64 వ్రతీతో కొంస్లిర్ సీతాబాయి
గారు వ్రాసిన చిత్కూలు చదివాను. బాగా నవ్విందిగా
"మామిడి వరుగులను బాగా ఎండబెట్టి, మెత్తని
పిండిగా చేసుకొని జాగ్రత్త పెట్టుకుంటాము"
అని వ్రాసారు. మామిడి వరుగులు ఎంత ఎండబెట్టి నా
పిండి అప్పుడు అని వారికి తెలియదేమో.

బి. విద్యసాగర (మధుర) *

దగ్గు మరియు రొంపనుండి

నిజమైన స్వస్థత పొందుటకు



సిరోలిన్ వాడండి

దగ్గు లేక రొంపను అశ్రద్ధచేయకండి. సిరోలిన్ వాడి నిరపాయముగా, శీఘ్రముగా నిజమైన స్వస్థత పొందండి. సిరోలిన్ దగ్గును ఆపుటయేకాదు. అది మీ దగ్గుకు మూలకారణమైన హానికరమగు సూక్ష్మ క్రిములను నశింపజేయును; కఫమును నునగు పోగొట్టును. సిరోలిన్ ఎంత కష్టమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత చేకూర్చును. దాని పనితనమును బట్టియు రుచిని బట్టియు సిరోలిన్ కుటుంబములోని వారి అందరి అభిమాన పాత్రమై యున్నది. పిల్లలకు సిరోలిన్ అంటే ఎంతో ప్రీతి.

‘మి యింట్లో సిరోలిన్ తప్పక ఉంచండి

‘రోచ్’ తయారు షోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్



రెండవ మలుపు

పసుపులేటి మల్లికార్జునరావు

కృష్ణా !

ఇది చదివి మువ్వ నన్ను అనన్యాయముగా అతీత్యంబుగానే భావిస్తాను.

రెండేళ్లయింది— మన ఇద్దరి మధ్య ఈ ప్రణయసంబంధం అల్లంకుని. అయినా నా ప్రణయానికి నీ నుండి ఏ అర్థమూ, అనందమూ లభించే ఉండలేదు. ఏ దుష్పరితాలకు బాధ్యత వహించవలసి వస్తుందన్న పిరికితనం చేత, పవిత్రత అన్న పదాన్ని సృష్టించి, నన్ను దూరంగా ఉంచావు. నేనంత ప్రయత్నించితే, అంత బలమైన అడ్డుకోడలు ఏర్పించావు. ఏకు తెలుసో, తెలియదో గానీ— ప్రేమ ఒక పట్నాన రాగ భావాలదయించవు. కాని దానికి అంకురార్పణ అంటూ జరిగితే అధిక జలపాతం వరద వోదావరి. ఒక్కసారి దావాగ్ని, కూడా అయి పర్యవేశన నికీ కాలణమవుతుంది.

జీవితంలో ఏదో ఉద్యోగం సంపాదించి స్థిరపడే దాకా వివాహాద్వేషమే సీతలేదని— నీ మాటల వల్లనే తెలుసుకున్నాను. మనం త్వరపడి పెళ్ళాడితే లేనిపోని చిక్కులు కలిగి కష్టాలు పడవలసి వస్తుందనేగా నీ భావం. పిచ్చితనం! ఆ కష్ట సుఖాలను జంటగా భరించినపుడూ మధురాలనడమే !

మధ్య తరగతి కుటుంబీకుడు... పంతానంలో కుంచేయడం— పంథోమిడేళ్లు నిండినా నా పెళ్ళి చెయ్యలేని నాన్న వా భారాన్ని వదులుకునేందుకు ఒక రెండవ పెళ్ళివాడితో నా పెళ్ళి విశ్చయించాడు.

మువ్వ మువ్వం వహిస్తున్నావు. చూస్తూ వదును చెల్లిన వాడి భార్యనూ కాలేను. అందుకే నేనొక విశ్చయం చెసుకున్నాను. లేచిపోవటానికి. ఎవరితో నంటావు. ఎవరయితేనీ— నీలా ప్రతి దానికి గిరిగిసుకునే భయముడు మాత్రం కాదు. నేనంటే పడిచచ్చావాడు. నేను ఒక్కసారి కన్నెత్తి చూసినా చాలు, అని ఎన్నో వాగ్దాసాలు చెసేవ్వకీ... తనతో వాడరాబాదు తీసుకు వెళ్ళి పెళ్ళాడతానని అన్నాడు. ఈ రాత్రి ప్రయాణం. ఈ వాటి నుండే మన ప్రేమను మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను. అందువల్ల నాకేం లాభంలేదు గదక.

సీతో చిత్త సంస్కారం ఉంది. అయినా తన తన పిరికితనముంది దాని మూలపేరు మంచితనం, సంస్కారాలేమో అనిపిస్తుంది. కోరికలను బలవంతంగా అణచుకోవటం వల్ల ప్రయాణం లేదనీ, ఏకీకారము. పాద్యమైనప్పటికీ కోరికలు తీరుతున్నప్పటికీ జీవితాని కర్మమూ, రాచి కల్పిస్తుంది. లేకపోతే విస్మయమూ, విరాళి పూరితమూ అవుతుంది.

సీతోని ఈ బహిష్కరణ మొదల కనుక, లేదా వాలోని సుఖాల చావల వల్ల, నేను ఇలా పోతున్నాను. మువ్వ నీ కొంచెం చొరవ తూసిందివా నేను నేని

ఉండేదాన్నేమో ? అను చొరవ ఉన్నట్లుంటే ఇదింతా ఎందుకు ?

నీలాంటి వాళ్లు జీవితంలో, అన్ని విధాలా అణగారే పోతారు. మానసికంగా మీరు మనీవాళ్లు నా గురించి నాకే బెంగలేదు.... మువ్వ క్షణార్థం సరిగిపోతావు. అదే వద్దు క్షణాలను మలుచుకోవటం నేర్చుకో. చచ్చగా ప్రతిలేతే ఈ లోకంలో పుట్టినందుకు పాత్రకల ఏమిటి ? —చనుంధర.

ఇక్కడికి బదిలీ అయినవాక నకర్చిస్తానని దృఢం ఒక్కటే. బడి నుంచి ఇంటికి వచ్చినట్టు దోర్త మూడు మలుపు లున్నాయి. ఎటుసంచి వెళ్ళినా మధ్య మలుపులో ఒక పాతకాలపు గడ్డి యిల్లు ఉంది. దానికి రెండు పేర్లు ఉన్న అరుగుల మీద అరేగు సుమారుగా ఉన్న ఒక పాప తరచు నాకు అవునన్నూ ఉంటుంది. పలకమీద ఏదో వ్రాసుకుంటూ, బాలికిలో అక్షరాలు కూడ బలంకున్న చదువునానో, లేక పట్టినా అరిం దాదా కూర్చుని కాళ్ళ చుట్టూ చేతులు చుట్టి వచ్చి పోయే వాళ్ళను, తన అర్హిత్వంతోనే కళ్ళతో జిజ్ఞాసువుగా చూస్తూ ఉంటుంది. ఈ దృశ్యానికి నేనెప్పుడూ సంగీతం, ఆ ఇంటి నుంచి బట్టలు కుట్టే మిషను చప్పుడు వినిపిస్తుంటుంది. చప్పుడును బట్టి చేతి మీదనుగా గ్రహించవచ్చు.

ఆ పాపను మొదటిసారి చూసినపుడు— ఎక్కడో చూసిన గుర్తు వచ్చింది. ఎక్కడో మాత్రం ఎంతకూ స్మరించలేదు. పెద్దవాళ్ళయితే ఎక్కడో చూశాననుకోవచ్చును. అరేళ్ళు పొడవి ఈ పాప నాకు ఎక్కడ అగునని ఉంటుంది ? ప్రతి రోజూ జ్ఞాపకం తెచ్చుకో ప్రయత్నిస్తానే ఉన్నాను.

అప్పుడప్పుడూ ఆ ఇంటి నుంచి ఒక ప్రేమ కంతం వినిపిస్తుండటం తప్ప అంతకు మించి నాకు ఇంటిని గూర్చి కించిత్తు గూడా తెలియదు.

బుధవారం నాడు పిల్లల కాంబిజిన్ పుస్తకాలను దిద్దుతూ, వాళ్ళురానైన భావకు మువ్వ కుంటూ కూర్చుంటే, శారద వచ్చి గుర్తు చేసే దాకా తెలుసు తెలియలేదు. స్కూలుకు పది నిమిషాలు అలస్యంగా బయల్దేరాను. అక్కడికి రాగానే ఇంటి అరుగు మీద— అనుకున్నట్టు— పాప కనబడలేదు. మమూలు— మిషను చప్పుడు.

స్కూలుకు చేరేసరికి ప్రార్థన ముగిసింది. అలస్యంగా వచ్చే పిల్లలు సరుగులో మునిగారు. పిల్లల రణరంగ ధ్వనులు, ఉపాధ్యాయులు సైరెన్లు అన్న కేకలు— కాస్త పందడిగానే ఉంది. మొదటి

పరిదర్శన వాకే క్లాసు లేకపోవటం వల్ల నెమ్మదిగానే వస్తున్నాను. గేటుదాటే లోపలకు వస్తుండగా, ముళ్ళ తీగల వెనకాల పూల మొక్కల గుబుర్ల మధ్య ఎవరో వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తున్న శబ్దం వినిపింది. అగి పరిశీలనగా చూశాను. నన్ను చూసి రడసుకుని కాబోలు, మాస్టరుగార్ని కావటం వల్ల బెబ్బలు కొట్టడానికే వస్తున్నాననుకుని మరింత వెక్కిరిస్తుంటూ ఏడుస్తున్నది.

రోజూ నా కా ఇంటి అలగుమీద కనిపించే పాప. తను ఈ బోల్సేనే శిశు తరగతిలో ఉంది. పాద్యమైనంత మృదువుగా “ఎందుకేమిస్తున్నా వమ్మా ?” అనడిగాను.

పెద్దల కోపతాపాలను తెలుసుకునే శక్తి పిల్లలలో ఉంది. నా కంతంలో మెత్తదనం గ్రహించి “అమ్మ.. అమ్మ.. కొట్టింది” అన్నది.

“ఎందుకు కొట్టింది?” మరింత లాలనగా అడిగాను.

“మరేమో... విప్పేమో... జీతం డబ్బులిస్తేనూ నంచిరో నేనుకున్నా... అవేమోనే... అవేమోనే... ఎక్కడో పడ్డాయి...”

అర్థమయింది. మిషను దిగ్గరి కత్తిరింపుతో మిగిలిన రకరకాల గుడ్డ ముక్కలను అతుకుమేసి తయారు చేసిన ఆ రంగు రంగుల సావీ వివంత క్రొత్తది కాదు. ఏ మూలలో కుట్టుస్తూనే, లేదా చిల్లి పడి ఉంటుంది. డబ్బులు జారిపడి ఉంటాయి నిన్నటి జీతం బోల్సయిచ్చావా అని ఇవళ ఆరాకు వచ్చి ఉంటుంది. ఫలితం చెప్పులు. లేత వెక్కిళ్ళ మీద దేవులు తిప్పు ఎరుపుదనం, ఏదీ ఉబ్బి నుట్టున్న కళ్ళు దాన్ని స్పృహ చేస్తున్నాయి.

“మళ్ళీ డబ్బు చెప్పావా?” అనడిగాను.

లేదన్నట్లు అడ్డంగా తలూపింది. “టీచర్ క్లాసులోకి రానివ్వనా?” అన్నాను.

అప్పుగట్టు తలవూపి చెప్పింది.

ఇంటి చెప్పులు. ఇక్కడికి వస్తే క్లాసుకు రానివ్వక పోడం బిక్కు ముఖంతో ఏడుపుతో దిగులుగా అవునన్న పాపను చూస్తే జాలి వేసింది.

“టీచర్తో నేను చెప్పితే రా!” అంటూ చేయి పట్టుకున్నాను. ఉరిక్కి పడింది. అంతలోనే కళ్ళ మీరు జలజలా రాలింది. పెద్దగా ఏడవటమే తక్కువ. బహుశా మాస్టరు గార్ని అంత చురుకైన మాట్లాడి ఉండక పోవటమే కారణం కావచ్చు. ఉపాధ్యాయులంతా దండించే వారుగానే కోప్పడే వారుగానే ఎక్కువగా పిల్లలకు తెలిసి ఉంటారు. బుజ్జగింపు మాటలు చెప్పి క్లాసుకు తీసుకు వెళ్ళటం కాస్త కష్టమే అయింది.

తరగతి గదిలో శ్రీమతి విశాలాక్షి వల్ల బల్ల మీద బొమ్మల వల్లమాల పెట్టే ఒక్కొక్కళ్ళునే నిల్వేటిట్టి వాటికి ఉద్బాళణలను నేర్పుతున్నది.

నేను లోపలికి రాగానే పిల్లలంతా లేచి నిల్చు స్థాయి. నవ్వుతూ అయిదో తరగతి మాస్టరు ఆ ఆలోచి పడ్డారే! అంది విశాలాక్షి.

“అలా ఏంటేదు. పాపను క్లాసుకు రావద్దన్నా రుంటగదా?” అన్నాను పాప భుజం మీద చేయి వేసి పాప ఎక్కిళ్ళతోనే సిగ్గుపడి తల దించుకుంది.

‘రావద్దనలేదు. నీజ చెల్లింబ లేదు. విన్నదిలే ఏదీవు న్నుహం పెట్టింది. పోనీ యివ్వాలయినా

తెచ్చా అంటే అదే ముఖం. పాద్యార్థ్యం గారేమా సాయంత్రానికల్లా తెక్క అప్పుడెప్పును..."
 మాటల్లోనే చటుక్కుని వెలుపులాంటి అలో ఉన తట్టింది. విశాలాక్షి మాటలు పూర్తి చెయ్యక ముందే అచ్చాను, "నిన్న డబ్బుపే ఎక్కడో పోలే పింది." మళ్ళీ పోలేస్తుందని వాళ్ళమ్మగారు నాకిచ్చి పంపింది..! జేబులో విగిరి ఉన్న పాదలా బిళ్ళ

తీసివేసుకొని అప్పున్న వశాత్తూ బిజినెస్ గేట్ వద్దాకా వెళ జీతం పాదలా మార్చామే. పాదలా తీసుకుని "ఈసేపు తర్వాత పంపిస్తాను. "కృష్ణా! బిళ్ళకూర్చో. అబద్ధాలు కూడా చెబుతున్నావన్న మాట!" అంది కాస్త గట్టింపు స్వరాలన.
 నాలో చాకే ఉరిక్కి పొటు. విశాలాక్షి నా అబద్ధ

వ్వి పనే గట్టిందా? తెమేకెలా తెలుసు? నలా తెలుసు? మళ్ళీ అంతలోనే అమె ఆ పాదలు సుబోధించింది తెలిసి— కుడుట వడ్డాను. అంటే ఆ పాద మేర కూడా కృష్ణ— అన్నమాట. నూ ఇద్దరి పేర్నూ ఆనూషాగానే కలిపినాయి. అ పేరును సురించి వేసేవో అడగలేదు. అవలు సంగతి బయట వడవల్సింది. విశాలాక్షికి కృతజ్ఞత చెప్పేసి ప్రిన్సెస్ మురారీకి వడ్డాను.





మీకు నమ్మకం ఉందా?

సమ్మోహనకరంగా ఉన్నాడు, నిజమే. అందంగా అలంకరించుకున్నాడు. చదువులో కూడా మీరు ముందే. కానీ మీరు యితరులకు అంగీకారమైన వ్యక్తి?

శరీరంపై దుర్గంధం గొలిపే క్రిములు లేకుండా మీరు చేయలేరు. కానీ క్రమం తప్పకుండా నింథాల్ వాడకం ద్వారా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహాద్భుతంగా క్రిముల సంహార ఔషధంగా పేరొందిన జి-11* కలిగివున్న సబ్బు ఇండియాలో కెల్లా! ఇది ఒక్కడే కొట్లాడి వాడి, పరిశీలించి అంగీకరించిన సత్యం. మీ పేరు చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి ఉండగలదు.

సువాసనగొలిపే నింథాల్ దుర్గంధం గొలిపే క్రిములను సంహరించి, మీ శరీరచ్ఛాయకు వన్నె తెస్తుంది.

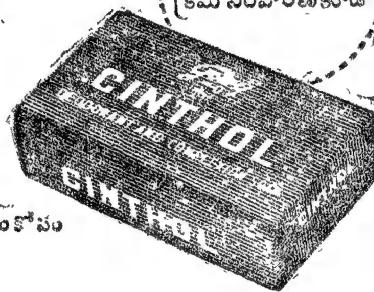


నింథాల్ సబ్బుతో స్నానం చేసిన అనంశరం ఆతి కమ్మని వాసనలీనుతూ, క్రిమి సంహారక గుణం కల జి-11 కలిగివున్న నింథాల్ టాయిలెట్ పౌడర్ ను వంటిమీద చల్లుకుంటే మరింత రక్షణ.

* ఎల్. జి. జి. లిమిటెడ్ యొక్క ట్రేడ్ మార్క్.

* "జి-11-ఏమిటి?" అనే ఉచిత నలహా పుస్తకం కోసం 'గోల్డెన్ బౌండాలు-12' చ వ్రాయండి.

అందం
ఇనుమడింపజేసే
సబ్బుమాత్రమేగాక
క్రిమి సంహారిణికూడా



గోల్డెన్ సబ్బులలో మేల్తెన్న దానిపేరు

CT. 10A. TEL.

మా నింథాల్ సబ్బు కొనవారికి ప్రత్యేక సదుపాయం :
సబ్బుపైన చుట్టబడివున్న పల్లవి కొగితిములోపున డిస్కంట్ కోపన్ మీకు కనిపిస్తుంది. ఈ కోపన్ తో నింథాల్ టాయిలెట్ పౌడర్ ను మీరు అసలు ధరలో 30 పైసలు తగ్గించి కొనవచ్చు.

వచ్చాక గూడా అదే ఆలోచన:

ఒకటి నాకు బాగా తెలుసు. ఆ పాప పితృనిహీన మరి వేరే దిక్కు లేని తల్లి— తల్లి గాక తండ్రిగూడా అయింది. తన కన్న కడుపు అధుని, భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దాలన్న పట్టుదలే నిత్యమూ నేను వినే ఆ విషయ చప్పుడు కావచ్చు. తన గర్భంలో తన రక్త మాంసాల్లో భాగమిచ్చి, రూపుచ్చి ఆ వేరానికి ఆ మమతకు, తనలోని ఎన్ని రక్తాంశాలన్న ఎన్ని పేద బిందువులుగా తగ్గుణమొదిలితే ప్రాంత పాపలా సంపాదిస్తుంది. ఆమెకే ఎరుక, గమకనే— పాప పాపలా పారేసింది, తన రక్తమే నేల పాలయింది పుడుకుం కొనగాకా బిడ్డను దెబ్బలు కొట్టి ఉంటుంది. పాపలా విలువ ఏమంత ఎక్కువగాక పోవచ్చు. ప్రతి పైతృనూ రూపాయిగా ఎంచుకునే పేద కుటుంబానికి అదే ఎక్కువ.. కష్టస్థితిలో నిరసయోగంగా పోతే కలిగే బాధ నేనూ అనుభవించాను.. దబ్బు విలువ ఏమిటో గూడా నాకు తెలుసు అందుకు నిద్రలేపం నాలుగు రోజుల్లోనే నా జేబులో కాపురమున్న పాపలా. పల్లెటూరుంటుం వల్ల, నీలవారూ, పాటాటలూంటే భర్తలు లేకపోయిం వల్ల— అసలు నేను భర్తకు వెనుకాడే వాడిని కనక ఆదలాగే ఉంటుంది. పుణ్య తరగతిలో పుట్టి పెరిగి, దబ్బు విలువ మీద ఎన్నో పాతాలు నేర్చుకున్న నేను పిగిలే కోడా అలవాటు చెసుకునే ధైర్యం చెయ్యలేదు. ఆరోగ్య దృష్ట్యా గాకపోయినా ఆర్థిక దృష్ట్యానే ఎక్కువ భయపడ్డాను. అలా భయ నలుపుతో ఇప్పుడు మంచి దివిస్తుంది.

ఆ పాపలా పాపకు, ఒక కష్ట జీవి భారంలో పెరిగి వంట ఆగిపోయింది అయినా ఆ దొంగ పడిందన్న తత్వం నా మనస్సుకెంతో జాయి నిచ్చింది.

* * *

మధ్యాహ్నం భోజనానికి వచ్చి భోజనంండగా బయట అడుకుంటున్న చిట్టి తల్లిని ఎవరో అడుగు తుండటం వినిబడింది. “అమ్మగారు ఉన్నారా?” అని మరో నిమిషంలో చిట్టి తల్లి, గాలిలా పరిగెత్తుకు వచ్చి “గుడ్డలామే వచ్చిందే!” అన్నది తల్లివేపు చూస్తూ.

ఆ చూపు అర్థమిది నాకు అందచెస్తూ “మా అమ్మ సంపించిన గుడ్డ పాపకు గొప్పకుట్టు వని ఇచ్చాను. అద్యాన్ను కావాలన్నది. మీరేమో పెట్టి తాళం చెతులు జేబులో వేసుకు వెళ్ళారాయో ఇప్పుడు రమ్మవ్వాను!” అంది.

ఆ వచ్చిందో అర్థమయింది. కృష్ణ తల్లి, అయిదు ఎంబల గడవలేని ఈ వూళ్ళో ఆమె తప్ప బట్టలు కుట్టే వారెవరూ ఇక్కడ లేరు.

“వెళ్ళి అడిమిలో చూసె!” అన్నాను కొండ వెళ్ళింది. పెట్టి తెచ్చిన చప్పుడు వినిబడింది. దాంతో పాలు ఆమె స్తనం వినిబడింది. “రెండు గొప్ప అయ్యాయి. ఇంకొకటి కాగానే మా అమ్మాయితో పంపిస్తాను. మిగతా దగ్గు కూడా...”

“అయ్యాకదే ఇస్తారేండి! కొరడ కంతో ఏ మారన్న లేదు.”

ఆమె ముఖ కవళికలు, కొరడ పెదవి విరుపులూ చూడొచ్చింది. ముఖ్యంగా కృష్ణ తల్లి ఎలా ఉంటుంది?.... కాని నేనిప్పుడు పీట మీదనుంచి

లేని వెళ్ళి కొరడ ప్రకటించే యుద్ధం, ఓ పట్నాన తట్టుకోవటం కష్టం. ధృక్! ఆమె కొంచెం వెనక్ ముందో వస్తే ఏం? అసలు వాదక దుర్మిద్రు జాతకం. ఏదయినా క్షణాల తేడాతోనే తప్పిపోతాం టుంది.

లోపలికి రాగానే “మిగతా దబ్బియ్యక పోయావా? ఎప్పుడయినా వచ్చేదే గదా?” అన్నాను కొరడతో.

మూతి ముప్పయి మూడు వంకర్లు తిప్పి “అన్నట్లే! దబ్బితో చెలికిస్తే వాళ్ళు పని చెస్తారా ప్రభుత్వం చేయించుకోరా! అంది.

“అంబులాగే ఉంటారా?”
“కొండలయినా ఉంటారుగా!”

“అనిదకు నిజంగానే అవసరం ఉండేమా?”
“పాపం ఏమిటమ్మా అంత జాలి?” అనుమానం తగిలినట్లు చూపింది. ఈ మాటల్లో లా కొనసాగి

తేమా ఏదో హంగమా జరుగుతుంది. అన్నాను “నీకని మీ పుట్టింటివాళ్ళు సంపాద గానీ, మా చిట్టి తల్లి, గొట్లకు కాదుగా ఆ గుడ్డ! అని.

“ఇది బావుంది! దానిమీద రాకారా ఏం? అయినా దానికున్న పన్ని?”

“నీకు మాత్రం ఉన్న పన్ని?”
ఈ క్రాంతికు — గరిట గణ గణ లా డిస్తూ

“నాకు లేకుంటే ఏమట. పసిది. అడుకుపేట్ల పట్టి నే చూపుకుంటుంది. ఒకటికి రెండు లేకపోతే పచ్చేది అనలే వాదకాలం!” అంది తన ముందు చూపును వ్యక్తపరుస్తూ.

తల్లి అవుతూనే తన లోనికి ఈ మాటల్లోపు వాళ్ళలాంటి పిండుచున్నది ప్రతి. తన ఏ పల్లెటూర్లోపెట్టి, వాదకాపు ఏమిటతో నరి పుచ్చిన కొండ కిది ఎవరు చెప్పారు? కృష్ణ యొక్క తల్లిలో ఏదయినా కడుపుపేసి దాగిఉన్నదో అది కొరడతోనూ ఉంది. అందరి తలల్లోనూ ఉంటుంది. కొరడ—భర్త అనే వ్యక్తితో కష్టం నాకు సంబంధం పాగుతున్న వ్యక్తి. ఆ కృష్ణ తల్లి తన బిడ్డకోసం—అన్నీ అయి, ఒంటిగా— అతి బరువైన బ్రతుకేడుస్తున్న అభాగ్యురాలూ స్కూలుకు వచ్చాను. వస్తూ ఆమె కిచ్చిన

అద్యాన్ను ఎంతని అలోచించి అని చెప్పింది కొరడ. నవ్వా, జాలి... అన్నానా నవ్వావరించింది. ఈ పాపలా ఆమె తన పాప క్షిణి కోసమే అడిగి ఉంటుంది.

మొదటి గంట నాలుగవ తరగతి పిల్లలకు సామాన్యశాస్త్రం ఉంది. చెప్పి బెత్ కాగానే స్టాన్ రూములోకి వచ్చాను. స్టాన్ రూముంటే—ప్రత్యేకంగాలేదు. పెద్ద గదిలో మధ్య స్క్రీన్ స్టాండు లనుపెట్టి అవతల పాదాత్మరుగారికి, ఇవతల ఉపాధ్యాయులంతా కూర్చునేందుకు ఏర్పాటు చేశారు.

ఎవరినో మూడు వింగడుతున్నాయి. మూర్ఖ వరం మూర్ఖులు ఒక్కడే ఉన్నాడు. కురూహ లంగా చెప్పెట్టి వింటున్నాడు. నన్నుచూసి వెకిలిగా నవ్వాడు.

“నాకా అభిమానం ఉంది. అడుక్కు తినుట లేదు. నా బిడ్డకు క్షిణి చెల్లించేటంత ఉదారతను నే నొనరించను. నా మానాన నన్ను బతకనిస్తే అది నదివేలు.”

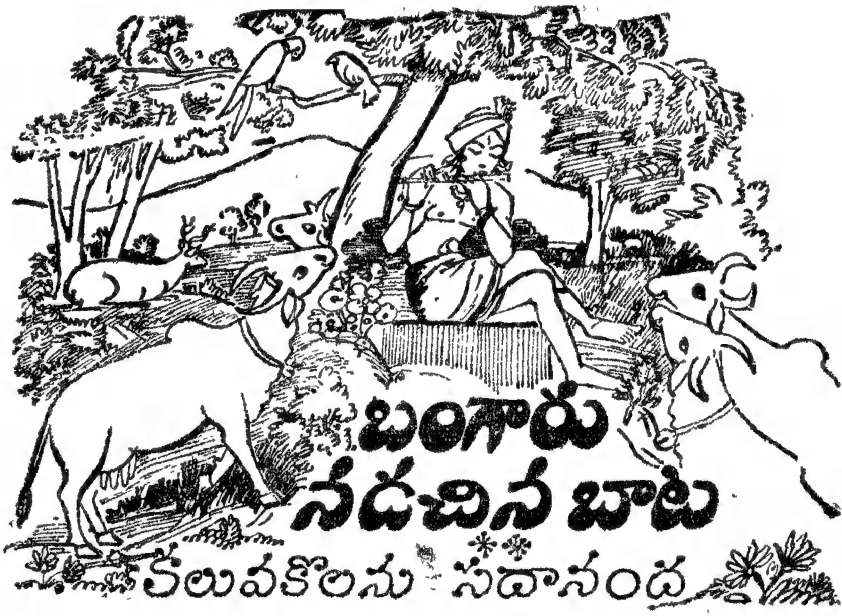
“నీ చెయతాను!” పాదాత్మరుగారి స్వరం తెలియించి ఒక స్త్రీ ఆకారం మాత్రమే కనిపిస్తున్నది. ముఖం పుష్టంగా కనిపించుటలేదు. కాగా ఆమె తలమీద, చెంగున ముసుగుగా వేసు కున్నది.

ఇంకా ఏవో అన్నది. అదంతా కృష్ణకు నేను క్షిణి చెల్లించినందుకు ఉక్రోశం. తను అడుక్కునే గిరికి రాలేపప్పు పొరువం. ఆమె అటు వెళ్ళగానే చప్రస్ పచ్చాడు. పాదాత్మరుగారి పిలుపు. వెళ్ళుంటే మూర్ఖవరం మూర్ఖులు అన్నాడు. “భలే పట్టువులే గురూ!” అని. నాకేం అర్థం కాలేదు.

“ఏదో మంచివారసుకుంటే—మీరూ ఇట్లా చేస్తున్నారు. మీ పరన నాకేం బాగాలేదు....” ఈ రీతిగా పిగి.యే పాదాత్మరుగారి చివాట్లు నేను చెసింది తప్పి? ఒకవేళ తప్పి. అయితే దానికింత రాద్ధాంతం దేనికి? ఈసారింబిలా
41 వ పేజీ చూడండి



“అమ్మా! యిదుగో, మీ వల్ల పాదా కాబోలు యిక్కడ క్రిందపడింది!”



బంగారు నడచిన బాట

5

నిండు చందమామ నెండు వెన్నెలలు కూలి పుట్టున్నాయి. వస్త్రోచ్ఛ సీతాకాంత ప్రకాశవంతంగా ఉంది. బంగారు నదితో కలుస్తే పున్నులా అక్కడక్కడా చుక్కలు తిక్కుకుంటున్నాయి. వెన్నెల చుట్టూ దూది పింఛిల్లి తేలూడులున్నాయి. బంతి లాదంగా ఉన్న బంగారు నది ఎత్తున పయనిస్తూ వేల పుట్టి తీసుకుంటూ చుట్టూన్నది గ్రద్ద. ఎండు వేన్నెలతో అగ్రహారం కోరికగా, మేదానాలలో అన్ని అద్దంవేసి చూసి, లాల్ గుండ్రంగా పుట్టున్నాయి దానికి.

గ్రద్ద ఆకాంతంలో సంచరిస్తూ ఆడవిలో అగ్ర గుండ్రా ముందు కూర్చుని తక్కువ పాదాలకు లాల్ పుట్టి తాతను చూసింది. తరువాత అడవి, నీలి కొండలు, చిట్టడవి దాటుకుని బంగారు ఉంటున్న వైదొలగే మీదికి వచ్చింది. గుడిసెముందు మంచాలు చేసుకుని బంగారు, అడవి భార్య నిద్ర పోయినారు. కొట్టంలో అవుల నెమరు వేస్తూ వాయి. కుక్కలు నాలుగూ కంటి మీద తెప్ప వేయకుండా కావరా కాస్తున్నవి.

బంగారు గుడిసె మీదికి ఒక చిట్టెలుక నడచాడుతూ వచ్చింది. అంతవరకు ఎక్కడ పొంచి ఉన్నాయో రెండు పిల్లలు పాతాళంగా దాగి మీదికి దుమికాయి. ఎలుక భయంతో క్షేమ కేసునుంటూ ఇంటి కప్పు మీదినుంచి క్రిందికి చూసింది. పిల్లలు కూడా దాని వెనుకనే క్రిందికి లంఘించాయి. ఇంతలో కుక్కలు భోభో మంటూ పిల్లల్ని అటకాయించాయి. పిల్లలు రెండూ పరుగెత్తి వెళ్లి దగ్గరలోవున్న చెట్టుపై వెళ్లాయి.

పాత భయంతో చాచి పియస ఎలుక దాకి తెన్ను లేకుండా ఎక్కడికో పరుగెత్తి పోయింది. గ్రద్ద ఆకాంతంలో దాన్ని అనుసరించింది. బంగారు గుడిసె క్రమంగా కను మరుగు పోయింది. ఎలుక నీలి కొండ దగ్గరికి వచ్చింది. ఒక కొండ కొర్రయలో చూర బోతున్నది. గ్రద్ద ఇక ఆలస్యం చేసుకుండా దివ్యుల వాటి అలలుకను తివ్వకుండా

పైకి వెళ్లి పోయింది. బంగారు చెట్ల కూర్చుని దాన్ని పూర్తిగా తివ్వేసింది. కడుపు ఇంకా తృప్తి తెలియకనే ఉంది. అది మళ్ళీ ఆకాంతంలో వెలిగింది. ఎక్కడా బంగారు వివసించే కుండు వైపుగా పోయింది. దోచా దోచా వాడు గట్టున చెలరేక లాకుతున్నట్లుగా బంగారు నది కప్పులు అరగింది కడుపు పూర్తిగా నింపుకుంది. చివరలోకి వచ్చింది.

అక్కడ గుంపుగా కూర్చుని నెమరు చేసుకుంటున్న బంగారు అప్పుడు చూచి గ్రద్ద అశ్రువడింది. అ కడుపుతో అది ఎప్పుడూ ఎత్తులను చూచి ఉండలేదు. ఈ సరికి మూడు ఇక్కడ ఈ పంట తెచ్చుకున్నాయి? అనుకున్నది.

అవులున్న పోలిక కొంత దూరంలో నక్కలు చూసింది. గ్రద్ద పూర్తి అడుగుతో ఆడుగు వెలుకుంటూ పిల్లలా నడుస్తున్నది. ఒక బేదాటా సావతో రెండూ పూర్తిగా విడదీయన్నాయి. నక్క వాటిని అటకూర్చి పట్టుకున్నది. కుక్కలా నమి తేసింది.

నక్క చాతుర్యం చూచి, అకాంతంలో గ్రద్ద వికవీణ వచ్చింది. ఈ నవ్వు విని నక్క అతల్లి పైకి చూసింది. "హూ! అకాంతాణిగా! రండి రండి! దయ చేయండి! తమ దుష్టం కోసమే కళ్ళుకాయలు చేసుకుని ఎదురు చూస్తున్నాను." అంటూ అమ్మ నిందింది. గ్రద్ద క్రిందికి దిగి వచ్చి- ఒక రాతి గుండు మీద కూర్చుంటూ "కుక్క అవారం గారికి కడుపు నిండిందన్న మాటేమి?" అని అడిగింది.

"ఆ! ఏమిటో తెలివక్కిందాడుగారూ! మాంసాహారం మానేసేవచ్చుటయి అవుపాతం గౌరవం కొంత కష్టంగానే ఉంది. అయినా, క్రమంగా అదే అలవాటై పోయిందేమిటి." అంది నక్క.

"అయినా మీరు పూర్తిగా తినొచ్చుతేమిటి అయితే అలాగే వాటిని తినామోం అనే ప్రితినిధియింది!" అంటూ వెలిగి వచ్చింది గ్రద్ద.

నక్క పురికి పడింది. "ఏ! ఊహకేయ్య మామూలానా! కొండపీట అప్పుడు వివదోహం.

అటు దూరంగా వల్లూరుతున్నారా... ఇది అంటూ గ్రద్దను లేవదీసింది.

అటు కూర్చుని అప్పుడు వివసించుతే దూరంగా వెళ్లి కూర్చున్నాయి అని తెలుస్తూ.

"వలేగి, ఈ గో సందేహం ఎక్కడ సంపాదించా వాటి ప్రమాదం?" అని అడిగింది గ్రద్ద.

"వలేగి సంపాదించాలా? ఇది వలే రుచిని నాకునే గదా?... బంగారు ఎవరో తెలుసా? అయినా నాకు పొంతం అన్న. ఈ అయిదు ఆడవిలా నా భాగినికే వచ్చాయి." అంది నక్క.

"అంతే- మంత్రోత్సవ పరమాన్ని అయినా ముందుంచుకుని రూపాన్ని అదేర్చి రోగిలా ఇంకావాలా కున్నావా?... కీటిని పట్టియోగం చేసుకోవాలా?... నెంరోజులాడా ఏ దేని? ఉండదు కదా?" అంటూ గ్రద్ద పంపించింది.

"నిం తెయ్యనున్నావు వేస్తా? అవుకంటే నేను బంటూలుల్ని కదా?... అవునంటే ఆ తేవుల్ని నేను చేసి శక్తి వాడు ఎక్కడిదీ?... అయినా, వలే దారి తెలియలేదు. నువ్వు ఒక చిన్న పాయం తెలిపావా?"

"ఏమిటా పాయం?" అని అడిగింది గ్రద్ద.

"నీవూ తెలుసు... పులిలా ఇప్పుడు క్షేమమే కదా?"

"హం క్షేమానికి వచ్చిన తోనమేమో తెలుసు." ఇప్పుడు వారి ప్రవర్తన చాలా మారి పోయి ఉంది వినిపింది.

"అవును! ఇప్పుడు వారు తండ్రి బంగారు!"

"అయినా పులిలాంటిది. నా ముందులో వారు తప్పుకుంటాయి చేయగలగ్న ముక్కుం నటించి." అంది నక్క.

"జానా! అందులో కిందపై నా సందేహం తేలిక. పంపించారం కంటే ఇంకా ముహూర్తం వారికి తెలుసు. నీకు వాని తప్పుకుంటాయి చేయగలగ్న." అంటూ నక్క సాక్షిగా గ్రద్ద.

"అంతే వేస్తా! పులిలా దగ్గరకుపోదాం. నీవు చేయవలసిన పనిలో, నువ్వు వారికి పుంసంగా పరిచయం చేయడమే! నీ సహాయానికి ప్రతి ఫలం ఉండవలసింది. అయిదు రోజులుగా ఈ అవుల్ని చూచుకుంటూ వీలు చప్పరించుకుంటూ వున్నాను. ఇంతకంటే యాతన మరొకటి ఉండేదేమో? ఇప్పుడేవల్ల రాజావారి దర్శనం చేసుకుందాం పద!" అంటూ నక్క తన అవేదంతా ఒకటవేసింది.

"నీకు నమోదం చేయడానికి నేను ఎల్లావేళలా నందిస్తానా ఉన్నాను. బయటదేమి!" అంటూ గ్రద్ద ఆకాంతంలోకి వెలిగింది. "నోనావలా! నేను తిరిగి వచ్చేవరకు ఇక్కడే ఉండండి" అని నక్క బిగ్గరగా కేకపేసి పంపించి నడిచింది.

పైను గ్రద్ద, క్రింది నక్క పులిలా నమో వైపున పోయాయి.

6

"నీకు నమోదం చేయడానికి నేను ఎల్లావేళలా నందిస్తానా ఉన్నాను. బయటదేమి!" అంటూ గ్రద్ద ఆకాంతంలోకి వెలిగింది. "నోనావలా! నేను తిరిగి వచ్చేవరకు ఇక్కడే ఉండండి" అని నక్క బిగ్గరగా కేకపేసి పంపించి నడిచింది.

పైను గ్రద్ద, క్రింది నక్క పులిలా నమో వైపున పోయాయి.

మిథ్యా లోకములో

వత్సమైందీ, విత్సమైందీ

ముక్తి ఫలమేరా—

జీవనమంతా నిద్రే అయితే

జాగ్రత్త ఎప్పుడూ?

మిథ్యలోన బడిపోతే—ముక్తిని

నిందే దిప్పుడూ?

లేరా జీవా! రారా జీవా!

లేచి నిజము గనరా!

ముక్తికి మార్గం కావాలంటే

గురుని మాట విసరా!"

ఆ రాత్రిపూట గుహ మందర కూర్చుని తంబూరా మీటుతూ పులిబ్రహ్మంగారు పాడు తున్న పాట ఇది. అది తత్వం పాడుతూ ఆతగా అటూ ఇటూ చూస్తున్నది. ఎవరైతే ముక్తికి మార్గం చెప్పమని వస్తారేమో, చెప్పి పుణ్యం గట్టుకుందామని తహతహలాడిపోతున్నది. అయితే అంత రాత్రిపూట జీవరాసులన్నీ నిద్ర పోతున్నాయేమో—నీదీ రాతేను. అయినా పులి రాజేమో వాటిని నిద్ర తెప్పంటున్నది. లేచి రమ్మంటున్నది. ముక్తి మార్గం చెబుతా నంటున్నది. ఏ జీవుడూ రాతేను. అది వాటి పాపమో, లేక పులిరాజు పాపమో!

.....సరిగ్గా మూడు రోజుల క్రిందట ఇదే తత్వం పాడుతున్నది పులి. అప్పచోక కణితి దాని దగ్గరకువచ్చి "నీదీ, ముక్తి మార్గం నాకు ఉందే ఇప్పడా?" అని అడిగింది.

"అంతకంటే పుణ్యమా? లోపలికిరా ఉపదేశిస్తాను!" అంటూ గుహ లోపలికి పిలిచింది పులి. కణితిని కళ్ళు మూసుకోమన్నది. దేవుణ్ణి తలచుకోమన్నది. "నీకు ముక్తి కావాలంటే ఇంతకంటే దగ్గరదైన ఇంకోకటిలేదు" అంటూ ఎగిరి దాని గొంతు పట్టకొన్నది.

"ఆ కణితి పుణ్యమా అంటూ ఈ మూడు రోజులూ హాయిగా గడిచిపోయాయి. దానికి నన్ను తులం ప్రాప్తించుగాక!" అనుకున్నది సర్పమంగళం. దాని కిప్పుడు భరింపరాని ఆకలి వేస్తున్నది. తంబూరా లోపల పడవేసి, అప్పటికే శుభ్రంగా చప్పరించి వేసిన ఎముకల్ని మళ్ళీ కొరికి చూచింది. అందులో కండ ఉంటేదా?...దానికి ఆకలి ఎక్కువై పోతున్నది.....మళ్ళీ గుహ ద్వారంవద్దకువచ్చి విలబడింది.

దూరంగా నీదో జంతువు తన గుహ వైపు వరుగిడి వస్తున్నది. ఛేష్!.....దాన్ని చమత్కారంగా గుహ లోపలికి ఆహ్వానిస్తే చాలు—దానికి బ్రతుకు బరువు, తనకు ఆకలి బరువు తగ్గి పోతాయి.

ఇంతలో—గ్రద్ద గుహముందరున్న పెద్ద బండ మీద వారి "పులిరాజుకు శుభము!" అన్నది.

"మిత్రుడా! కులమే కదా?... ఆకలితో ప్రేగులు నకనక లాడి పోతున్నాయి... ఆ వచ్చే దెవరూ?" అన్నది పులి.

"ఆ సంగతి విన్నవించుకోడానికి నేను వచ్చాను. అతడు టక్కుటమార నానూంకిఃజైన జంబు కోత్తముడు. నీ హోయం దిండగోరి, నీ దర్బ దార్థం వస్తున్నాడు. అతని యెడ ప్రసన్నుడ

డైలే అతనిద్యారా నీకు మరచి ఉన్నది నిర్వహించు." అంది గ్రద్ద.

ఇంతలో టక్కుటమారం పులిరాజు ఎదుటకు వచ్చి విషయంగా విలబడి "దేవరవారికి వందన శతము!" అంటూ అభివాదం చేసింది.

"అలిది దేవులు అడినులు కావచ్చును. నీ నేను మానులు మీరూ? ఏమి పనిమీద ఇటువచ్చివారు?" అని అడిగింది సర్పమంగళం ప్రసన్న వదనంతో.

"రాజోత్తమా! నన్ను టక్కుటమారం అని అంటారు. నేను బంగారుకు అనుగు సోదరుడను. నీలి కొండల ప్రక్కనున్న కనుమ నా నివాసం." అని తన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంది సక్క.

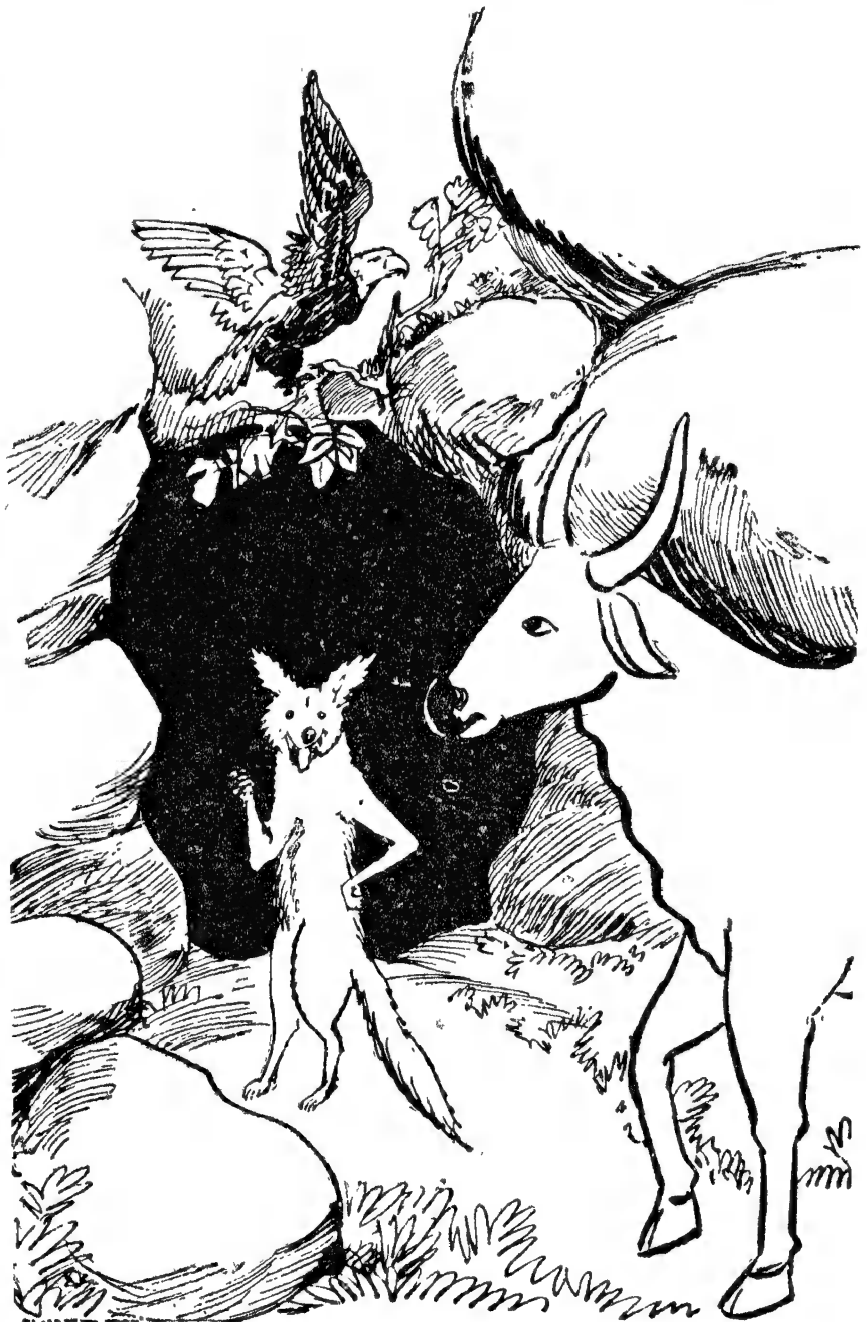
దాన్ని గూర్చి గ్రద్ద మరి ఘనంగా పరిచయం

చేసింది. "అంతేకాదు. ఇతడు నీవు ధనవంతుడు" ఇతని వద్ద కత్తి దేబులకైన మొక్కబోహిండుపుష్పి గల ఆస్తులు అయిదున్నాయి. ఒక్కొక్క ఆస్తు ఒక్క లక్ష అనుకుంటే—ఈ జంబుకోత్తరుడు అయిదు లక్షలకు అధిపతి!"

పులి అత్యంతానుగ్రహంతో ఇలా అంది. "ఓహో! ఆనందం! బ్రహ్మానందం! ఇంతటి ఘన సంపన్నుని మైత్రి లభించినందుకు మాత్రంతో సంతోషంగా ఉంది. ఇట్టి శుభ సమయంలో ఈత నికే రాజు బంధువు అన్న బిందుమిచ్చి సత్కరించడం ఎంతైనా సముచితం!..."

"బాగు! బాగు! రాజువారి జెందార్మం కడుం

33 వ పేజీ చూడండి



కేవలం విక్స్ వేపోరల్ మాత్రమే జలుబు బాధిత ప్రాంతాలు మూడంటే మీద వెంటనే సమీక్షిస్తుంది...

రాత్రికీరాత్రే జలుబును తొలగిస్తుంది

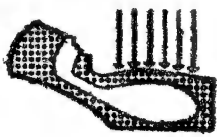


ముక్కు-
దిబ్బదను
దూరంచేస్తుంది

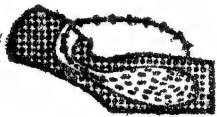
గొంతునొప్పిని
ఉపశమనపరుస్తుంది

ధాతిలో బాధను కలిగించే
కఫాన్ని తొలగిస్తుంది

విక్స్ వేపోరల్ యొక్క అద్భుతమైన ద్వివిధ చర్య



వెలుపలి చర్య: చర్మమును వేడివరచే వేపోరల్ యొక్క చర్య మీకు తక్షణమే ఉపశమనమును గలిగించును. వేపోరల్ యొక్క గుణకరమైన ఔషధములు చర్మము మీద పనిచేసి దిగలాగిన ధాతి మరియు చీపును వదలించును. కంఠరముల నొప్పిని తొలగించును.



లోపలి చర్య: మీ శరీరపు వేడి వేపోరల్ త్వరగా ఔషధపు ఆవిరి తెరలుగా మారును. ఈ ఆవిరి తెరలను ప్రతి శ్వాసతో రాత్రి పొడవునా మీరు రోవరికి పీలుస్తారు. యీ రోవరి చర్య ముక్కులోనూ ధాతిలోనూ ఉన్న కఫమును తొలగించును...గొంతునొప్పిని ఉపశమన చేయును.

తీవ్రమైన జలుబులను, ఆవిరినుండి లేచి వచ్చే విక్స్ వేపోరల్ ఔషధపు ఆవిరి తెరలను పీల్చండి

విక్స్ వేపోరల్

విక్స్ వేపోరల్ తక్షణమే మీకు ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుంది. సులభంగా శ్వాస పీల్చుకొనుటకు...రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోవుటకు మీకు సహాయపడుతుంది...

గొంతునొప్పి, ముక్కునుండి వీరు కారుట, ధాతి దిగలాగుట, శ్వాసతో శ్వాసపీల్చుకొనుట మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనపడగానే జలుబు బాధిత ప్రాంతాల మూడింటి మీద...ముక్కు...గొంతు...ధాతిల మీద విక్స్ వేపోరల్ ను పులముండి. కొద్ది విముషాలలోనే విక్స్ వేపోరల్ మీ చర్మాన్ని వెచ్చచేయడం...మీకు ఉపశమనాన్ని కలిగించడం మీకు గమనిస్తారు. వివరణగలిగించే వేపోరల్ ఆవిరితెరలు ముక్కు మరియు ధాతిలోని కఫాన్ని త్వరగా విడదగొట్టి మీ గొంతునొప్పిని తగ్గిస్తాయి.

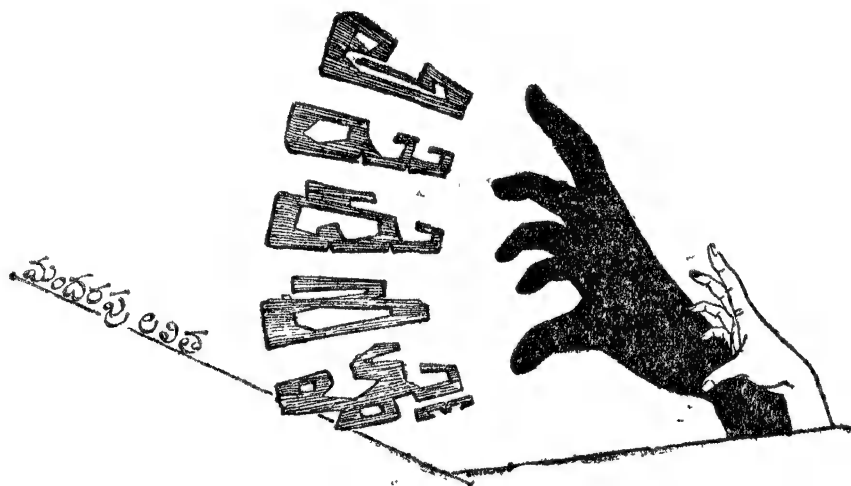
విక్స్ వేపోరల్ జలుబుతో రెండు విధాలుగా పోరాడుతుంది. రాత్రంతా మీరు చురుంగా నిద్రించే సమయంలో యీ అద్భుతమైన ద్వివిధ చర్య కొనసాగుతూ ఉంటుంది. ఉదయానికల్లా మీ అతి భేద జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి మీరు సంతోషంగాను, ఆరోగ్యంగాను పుంటారు.

నిద్రపోయే సమయంలో విక్స్ వేపోరల్ ను జలుబు బాధిత ప్రాంతాల మీద పులముండి...

ముక్కు మీద, మరియు చర్మం	గొంతు మరియు ధాతి మీద	పిత్త మీద



ఈ నైజులలో



జరిగిన కథ

విభిన్న మనస్తత్వాలు గల ఐదుగురమ్యాయిల తండ్రి రామయ్యగారు. ఆయన స్నేహితుని కొడుకు సుధాకర్ మద్రాస్ చూడడాని కొచ్చి కళను ప్రేమిస్తాడు. పెద్దలంతా కళను వాళ్ళ బావ శేఖర్ కిచ్చి వినాపాంచేయాలనే సంకల్పంతో ఉంటారు. అందుకు భిన్నంగా శేఖర్ శారదచే ఆకర్షింపబడ్డాడు. శేఖర్ తో పనిమా కెళ్ళిన కళను సుధాకర్ స్నేహితుడు మోహన్ చూసి బయటికెళ్ళిపోతాడు. మోహన్ సుధాకర్ విషయాలేన్నై చెప్పడేమో తెలుసుకోవచ్చునుకున్న కళ చాలా నిరుత్సాసపడ్తుంది. కళ సుధాకర్ ను మరచిపోయిందని భావించి మోహన్ చాలా బాధ పడ్డాడు. వైజాగ్ నుంచి తిరిగి వచ్చి గీతని కలుసుకుంటాడు.

(గత సంభవిత తరువాయి)

మోహన్ కు కాఫీ కప్పు అందిస్తూ గీత అడిగింది—

“కాత్త సివీరథం తెచ్చిస్తానని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నారే?”

“ఆ పత్రిక్కి అంత్యక్రియలు కూడా జరిగాయి.... ఇంకవేరే తేమా?” అన్నాడు మోహన్ కప్పు పెదాల దగ్గర ఉంచుకుంటూ.

గీత అర్థంకానట్లు చూసింది.

“జనన పరణ సంభవితం రెండూ ఆ ఒక్క సంభవితేండి. రథం కదలటం మానేసింది....”

గీత బుగ్గలు పొట్టలు పడ్డాయి.

“పాశకుల నందరినీ ఏప్రిల్ ఫూల్ చేసిందన్న మాట! పాపం! మీ ప్రయాసంతా వృధా! అలాంటి చచ్చు పత్రికతో ఫోటో వేయించుకున్నారు కదా? ఎవరూ చూస్తారని?”

మోహన్ అమాట వప్పుకోలేదు.

“ఎందుకై చూడరు? సినిమాలన్నా, సినిమా పత్రికలన్నా వెలికినాళ్ళెవరూ ఈ రోజుల్లో?” మోహన్ కాఫీ త్రాగి కప్పు క్రింద పెట్టాడు.

“అందుకే నేమిటి? అంతా కలిసి సివీరధానికి నమాది కట్టారు!—” అంటూ గీత పకపక తాడింది.

మోహన్ తెల్లబోయాడు. అడవాళ్ళ మాటల్లో

తెలివి తక్కువ, తికమక ఎక్కువ!

“మీకు తెలిదండి! అంధ్రుల్లో ఒకటూ పుస్తకం కొంటే అది నదిమందీ పుచ్చుకు చదువు తారు.... సివీరథం పెట్టినవనూ నాకు పరిచయం. అయినా ఫోటో పూరికే వెనుకోలేదు తెండి వాకు తప్పుకుండా చాస్తూ వస్తుందని నా అంతరాత్మ చెబుతున్నది కొన్నాల్లాగి చూద్దాం!” అంటూ మోహన్ కుర్చీలోనుంచి లేచాడు. గీత గేటు వరకు వెళ్లి పాగనంపి వచ్చింది.

* * *

ఉష బస్సుస్టాపులో నిలబడిఉంది. మరో ఇద్దరు కాస్త దూరంలో వెనకాటలి గోడ కానుకుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“వాటో ఉష! ఎక్కడికా ప్రయాణం కట్టారే?”

ప్రభాకర్ పంట్లం జేబులో చెయ్యిదూర్చి నవ్వుతూ దగ్గర కొచ్చాడు.

“మా స్నేహితురాలింటికి ఇదే మొదటి సారి వాళ్ళింటికి వెళ్ళటం. ఎక్కడ ఉంది? ఏమా వెళ్లి వెతుక్కోవాలి. మీరు కాస్త దిగిబట్టి వెళ్ళారంటే ఎంతైనా పుణ్యం ఉంటుంది....”

“వాళ్ళిల్ల ఎక్కడుంది?”

ఉష చెప్పింది.

“ఆ లోకాల్ని పరిగె నాయా వెలిదు. అయినా మీకు తోడు లేదుంటే వస్తాను అక్కడికి వెళ్లి నాలుగు వీధులు తిరిగితే అడే తెలుస్తుంది....” అన్నాడు ప్రభాకర్ జేబులో నుంచి పేపర్ ఇవ్వటం వీస్తూ.

“వార్తలేమిటి?” అనడిగింది ఉష.

“బ్రహ్మాండమైన వార్త. ఆ వార్త చెప్పితే మీ దగ్గరికి పరిగెత్తుకొచ్చాను.” అన్నాడు ప్రభాకర్ పేపరు పూర్తిగా తెరిచి రెండు చేతులతో పట్టుకుంటూ.

“మీరు ఏమిట చదివారంటే వేమన మమ్యుతా సహకృతికి!” అంటూ ఉష హేళన చేసింది.

“రోజూ చూస్తాను ఉషారాణి! ఎంతమాటన్నారు! ‘వాంటెడ్’, ‘మాట్రీమోనియల్’ కాలెన్స్ మట్టుకే అనుకోకండి....”

ఉష ముఖం ఎర్రబడింది.

“మాట్రీమోనియల్ కాలెన్స్ పూరికే చూడ్డేమేనా? జవాబులు కూడా రాస్తారా?”



ప్రభాకర్ గాథలగా పేరట సగానికి మడిచి పట్టుకున్నాడు.

“మీకు బోల్చిగా అనుమానం !.... చదవటానికి తమాషాగా ఉంటాయి... ‘వంట, కుట్టు, బీణ వచ్చిన వధువు కావలెను....’ ఉన్న సన్నిధి. ప్రభాకర్ తేలికపడ్డాడు.

అ యి దు రె శ్చు

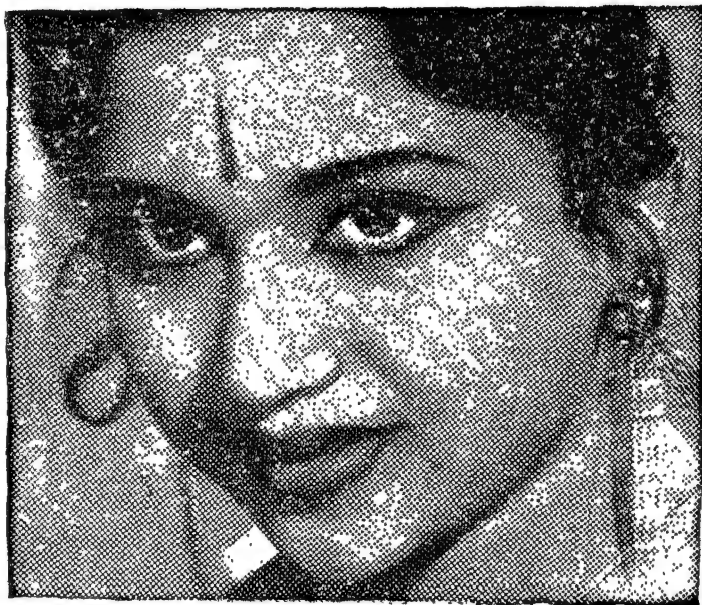
“మీరు కిలకిలా నవ్వుకున్నారు. వేనా అందుకే చదువ తానంటే నమ్మరుకదా !” మనిషికి తిండి, జట్టు ముఖ్యం. తర్వాత వివోదం కావాలి. పెళ్ళానికి వంట దాకవీలే వంటమనిషిని

నల్లులను చంపును



వి.జి.స్ బి.జి.స్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.



విజయకుమారి సౌందర్య రహస్యం

‘నాచర్మసౌందర్యం కోసం రోజూ లక్స్ వాడుచున్నాను’

లక్స్ బాటెల్ నుంచి సునిమాతారలకు పొందడముచేస్తున్నాను



రెండవరోజు నాచర్మ వానపల్లి రంగులలోన వస్తుంది

LUX 177-75 TL

పాండుస్టోన్ రివర్ ఉత్పత్తి

జీతమిచ్చి పెట్టుకోవాలి. కుట్టు వస్తే టైలరు ఖర్చు విగులుతుంది. పోలే పీణ సరదాగా ఉన్నప్పుడు అజానికి వివోదం ! మగవాళ్ళు ఎంత గడుసువాళ్ళు !

“మీ మగళ్ళు ఎంత గడుసువాళ్ళంటే ! చివరికి టైలరు ఖర్చు కూడా లేకుండా ఎంతెత్తు వేశారో చూశారా ?” అంది ఉన్న ప్రభాకర్ ను దెన్ను తున్నట్టుగా.

ప్రభాకర్ చిలిపిగా నవ్వాడు.

“అబ్బి సంగతి అలా ఉంచండి. మీరు కుట్టిన వర్షంలా, వంటాములు వేసుకుంటే నాకు పిలిచి ఉద్యోగం యిస్తారు”

“అదేమిటి ?” అంది ఉన్న ఆశ్చర్యంగా.

“సర్సీలో బళ్ళూన్ ఉద్యోగం !”

ఉన్న మూతి ముడిచింది. ఇంతలో బన్ను వచ్చి ఆగింది. ఇద్దరూ గజగబా లోపలికి చొరబడ్డారు. డబుల్ సీట్స్ కిటికీ వక్కన ఉన్న కూర్చున్నది. ఉన్న వక్కనే ప్రభాకర్ కూర్చున్నాడు. రన్ ఎక్కువైతే ఆ పక్కనీట్లు, ఈ పక్కనీట్లు మధ్యచోటు చూసుకునేవారిలో కొంతమంది బన్ను కుదుపులకు మీద వారికి కిమ్మనకుండా వారి బరువును మోయాలి పాపం ! ప్రభాకర్ !

మెల్లిగా బన్ను విండిపోయింది.

ఏ స్టాపింగులో దిగాలో తెలియదు కాబట్టి కండక్టరును కనుక్కోమంది ఉన్న.

ఇటు చూసేటట్టుకి కండక్టరు కనిపించాడు. ప్రభాకర్ టక్కున అడిగాడు. అతడు తెచ్చబోతూ “నాకు తెలిదు....” అని చెప్పాడు తడబడుతూ.

ఉన్న వోటికి వనిటవెంగు అడ్డంపెట్టుకుని వచ్చింది. ప్రభాకర్ చిరాకుపడ్డాడు ఉన్న సన్నివంధుకు, కండక్టరుగడికి ఏమీ తెలిసంధుకు.

“కాకేబట్టలు కట్టుకున్నవాళ్ళంతా కండక్టర్లైనా వారి ?” అని మళ్ళా వచ్చింది ఉన్న.

ప్రభాకర్ మొదట తెచ్చబోయాడు. తర్వాత తనూ నవ్వాడు. కాకేబట్టలు వేసుకున్నవాడు ముందరి వరుసలోని ఒక సీటులో కూర్చుని ఉన్నాడు ! ఇంతలో విజయ కండక్టరు కాకేబట్టలు, మెడలో పెద్ద తోలుసంచి, చేతిలో టెక్సెట్లలో దగ్గరకు రానే వచ్చాడు. ప్రభాకర్ కండక్టరును ఎంక్యూరి చేసి రెండు టెక్సెట్లు తీసుకున్నాడు. ఉన్నట్టుండి ఉన్న అడిగింది: “ఇండాక ఏదో వార్త అన్నారు ?” అని.

ప్రభాకర్ మళ్ళా పంటాం జేబులోనుంచి పేరట తీయబోయాడు. ఉన్న చేత్తో వారిచింది.

“చెప్పండి చాలు !”

ప్రభాకర్ మొదలుపెట్టాడు.

“ఇన్నాళ్ళూ ఎస్ట్రెలిడి అంటే ఏదో సవిక రాని సబ్బు కట్టు అనుకున్నాను పువ్వుంటే ! మీరు పామిస్ట్రీలో ఇంటరెస్టు కలిగించాక చూద్దామని కదా, ఎంత మజాగా ఉందనుకున్నారా ! శ్రమ పడక్కర్లేదు. బోలెడంత గడించుకోవచ్చు”

“సైడ్ బిజినెస్ పెట్టులనుకుంటున్నారా ?”

ప్రభాకర్ విట్టూర్చాడు.

“ఎం. బి. బి. ఎస్. లో చేరకముందైనా చెప్పారా కదా. మూడోవిడు దాటారేక రెండేళ్ళబట్టి అవస్థ నడుస్తున్నాను.... ఇంతకీ అసలు విషయం చెప్పటం

వడింద. 'జ్యోతిష శాస్త్రాచార్య విష్ణు శాస్త్రిగారు' అంటే. స్వర్ణం అరువందల...'

ఉన్న ప్రాంతం అక్కర్లేలేదు. 'అప్పుడు అప్పుడు చేయాలనుకుంటున్నారా? 'ఇన్నే చేస్తాననుకుంటే. అయితే ఎవరిస్తారు? జ్యోతిష్యం కోర్కె చదువుకుంటే విశ్వవంశా వచ్చేది ఎం. బి. బి. ఎస్. లో చంద్రయాత్రలు చేసేవారు ఇప్పుడన్నా ఆ కోర్కెలో చేతే మరో నాలుగేళ్ళకి దర్జాగా అరువందల సంవత్సరాలకు వచ్చు.... ఎం. బి. బి. ఎస్. అంటారా? అది పానభోజనానికి నాకు రిక్తేరేష్యో వయస్సు వస్తుంది. అప్పుడు చేసు గడించేదే ఉంటుంది?'

ఉన్న వాళ్ళుంటారు అదిగింది. 'అయితే ఇప్పుడేం చేద్దామని?' ప్రభాకర్ సోలోచనగా క్రాపింగ్లో చేతివేళ్ళు దూరుస్తూ అన్నాడు. 'జ్యోతిషం కోర్కెలో చేరినవారెవరైనా కోపం కూడా ప్రకటించారు.'

ఉన్న ఉపక్రిందండి. ఏదో ఆపాయం తప్పించు కుందామని అబద్ధమాడితే నాన్ని బంకలో పట్టుకుని ఎదటంటే?

'వూలుకోండి! అలాంటిమాట అవకండి! ఎం. బి. బి. ఎస్. ను వదిలేసి ఆ దిక్కునూతిన దాచుకుని వెళ్ళాలంటారేమిటి?'

ప్రభాకర్ ఉన్నచోట మాత్రం. 'దిక్కునూతిన చదువన్నారు! ఆ దిక్కునూతిననాదో కూడా నాకు పేరు వచ్చేలా లేదు...'

ఉన్న స్త్రీనిత వదిలి ప్రశ్నార్థకంగా వూరింది. 'నాకు ఎందుకు దాటి పోయింది. సెడ్యూక్ట్ (తైల్డ్) వాళ్ళకి మరో మూడేళ్ళు ఎక్కువైనా చేస్తుంటారు. కానీ నాదోటివాళ్ళకు ఇరవయ్యేకటి దాటితే చేయకూడదు.'

సీటు ఎలాగూ రాదని తెలిసిన ఉన్న ప్రభాకర్ ను విడిచిపెట్టాడేసింది.

అందుకని 'కులానికి ముందు కొండ చేర్చుకుంటే మీరూ కూడా ప్రేమ బోలెడనే వస్తారు. అలా ఎని ఒక నల్లపిల్లే పుట్టించువాళ్ళారంటే అందరినీ ముందు మీకే పేటిస్తారు... నా క్లాసువేటు ఎం. బి. బి. ఎస్. లో చేరటానికి ఈ పాటికే చేసింది. పాతక చక్కా ఫలింది కూడా! మీరూ కూడా దావాంటే ప్రయత్నించుకోవచ్చు.' అని చెప్పింది ఉన్న నిజంగా జరిగిన ఒక సంగతిని చెప్పినట్లు.

ఆ క్లాసు పేటిస్తూంటే ఆంధ్రలో చదువుతున్నదని ఉన్న చెప్పింది.

ప్రభాకర్ అక్కర్లేతో ఆర ముసకలయ్యాడు. 'నిజంగా? అయితే నేను కొండ బ్రాహ్మడిని చెప్పాంటే సీటిస్తారా?'

'అలా అక్కర్లే పోతారేమిట? కొండల్లో మాత్రం బ్రాహ్మణులండరా?'

ప్రభాకర్ ఏదో గుర్తుచెప్పటానికే గతాలను పూర్తిగా కూర్చుని 'అప్పుడేమిట! ఈ మధ్య పిక్చర్ల కొండ బ్రాహ్మణ గుడించి చదివినట్లే గుర్తు.'

ఉన్న కఠగారి వడింది. 'ఉంటే ఉన్నారా! మీరూ మాత్రం అలా అన్నా

ఎం.బి.బి.ఎస్. వదిలి 'వెళ్ళనని ఒట్టు వెయ్యండి.' అంటూ ఉన్న చెయ్యి చాచింది.

ప్రభాకర్ ఉన్న చేతిలో తన చెయ్యి ఉంచాడు. బస్సులోనుంచి దిగి కాస్త దూరం నడచగానే ఉన్న స్నేహితురాలిని కనబడింది... ఉన్న ఎంత భయపడి పోయిందో పాపం!

ఉన్న ప్రభాకర్ ను వంటింపే లోపలి తెచ్చింది. ప్రభాకర్ మెల్లిగా నడుస్తూ బస్సు స్టాపు చేరుకున్నాడు. ఉన్నకి తన ఎం.బి.బి.ఎస్. ఎక్కడ మానేస్తానో అని భయం— తనూ మానేస్తానంటే ముందుగా నన్ను ఆ సాగాలు తినేయ్యడమా? అం.నా దానితో తనదేం భయం లేదు... కానీ ఉన్న...! ఉన్న కోపం అను అప్పుడుగా దాక్తున్నావా!

బస్సు వస్తున్నదేమోనని చూశాడు. కనుకూపు మేరలో ఏదీ కనబడలేదు. బస్సుల కోడం ఎదురు చూడటంతో వగం జీవితం కాబోల గడిచిపోయిందని ఒకాయన ప్రాసని వ్యాసం చూపుతూ జ్ఞాపకం చెప్పింది. ఎవరూనాసారో జ్ఞాపకం లేదు, ఎంత జీవితం చేస్తున్నారో జ్ఞాపకం లేదు. ప్రభాకర్ ను చూస్తుంది. చదుటూ పల్లె ఏం ప్రయోజనం? ఇలా చదివి అలా మర్చిపోతూనేకా?

'ఏమిటి? తిరిగి విలసిల్ల కంటం కంటున్నారా?'

ప్రభాకర్ అక్కర్లే పోయాడు.

'మీరూ... మీరేం ఉండారా?'

ఉన్న జడ ముందుకు వేసుకుని అల్లుకుంటు నవిచ్చింది.

'అ! నేనే! నేను కాక మరెవరు? మా స్నేహితు రాలూ ఉంటారని చెప్పి నీమీనా తెలిసింది... అందుకే తిన్నగా ఇంటికి పోదామని ఇలా చెప్పాను...'

ప్రభాకర్ చూపుతూ చూశారు.

'అప్పుడే ఇంటికి వెళ్ళి ఏం చేస్తారు? అలా ఏ మోటులుకైనా వెళ్ళాం రండి...'

'మళ్ళా ఏం గొడవ తెచ్చి పెడతారు?' అంటూ ఉన్న కిరికిలాడింది.

రింజా 'మర్నీ' తోలేదన్న మాట! 'అప్పుడు. ఇద్దరూ కలిసి నడక వుద్దుకున్నారూ...'

* * * గీత, మోహన్ ఒక మోటార్లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ టిఫిన్ తింటున్నారు. ఇంతలో గూడ కట్టు కట్టుకున్న ఇద్దరూ మగవాళ్ళు గజగజా నవ్వి దగ్గరగా ఉన్న మరో బల్లమందు కూర్చున్నారు. నలభై, నలభై అయిదు మధ్య వయస్సువాళ్ళు. చదువుకున్న వాళ్ళలా లేరు. వాళ్ళు రావటమే లోడ లోడమని వాగుతూ ఎచ్చారు. కూర్చున్నారే ఇంతా స్త్రీమితంగా మాటూ వార్చిస్తున్నారు. గీత మోహన్ నకు ఒకళ్ళ మోటారు మరొకళ్ళకు విసిరివేటం మానేశాయి. దాంతో మోటార్లు కుక్కల మానేసి వాళ్ళ మాటలే వింటూ కూర్చున్నారు.

'అంద గవర్నమెంటు వెరిగండి. ఒకటి అప్పుడు టుమారో రిస్కయ్. ఇంద గవర్నమెంటు టో గుడి అప్పుడు, అప్పుడు అప్పుడు ఏ రిస్కయ్!'

గీత కిసుక్కుమంది 'వాళ్ళ ఇంగ్లీష్ చూశారా?'

అంటూ మోహన్ నవ్వాడు.

'వాళ్ళ ఇంగ్లీషుకేం? చక్కగా పోయింటిలో ఉంటే... ఫైన్ రైవ్!'

'నేను ఫైన్ వల్లెస్టుడు ఇలాగే మాట్లాడు తాను కాబోలు...' అనుకుంది గీత తానే పైట దూరంగా తోస్తూ.

మోహన్ బట్టి పోట్లో పెట్టుకుని పోతున్నవాడన్నా లవేసి అక్కర్లేగా చూశాడు.

'గురు ఫైన్ వల్లెస్టు ఎవరు వెచ్చారు? వెస్ట్రన్ మ్యూజిక్ చేస్తున్నారా? ఏళ్ళాయు కుంటున్నారా?' అంటూ బట్టి పోట్లో పేసుకుని తాళివేశాడు.

గీత కోపంగా మూతి ముడుచుకుంది.

'ఎవరు చెప్పి ఏం? నేను ఫైన్ వల్లెస్టు 38 వ పేజీమాడండి



'పై ము మూడున్నరయితే నాలుగని చెప్పావేం ఆ అబ్బాయికి? 'ఆ అబ్బాయి ఆడుకుంటూ ఇంటికెళ్ళి చెప్పేసరికి అదే నాలుగవుతుంది!

తున్న పలానికి వేదాంతిలా మెరిసిపోయే జనార్దన రావ్ వాళ్ళేరు స్ట్రేషన్ వల్ల కనుపించేడు. పూరి వెళ్ళే ప్రయాణాన్ని వాయిదా వేసి అక్కడ దిగి పోయేడు చలం. జనార్దనరావుతో పాటు ఆశాని గదికి వెళ్ళేడు.

గదిలో కూర్చున్న తర్వాత వాళ్ళిద్దరి మధ్యా అతి భయంకరమైన సంభాషణ జరిగింది. దావ్లో ముఖ్యమైన కొన్ని మాటల్ని ఇక్కడ వ్రాయడం అవసరం. జనార్దనరావు అడిగేడు—

“లేదు గుర్తు కాస్తుందేమిటాని బాధగోవురది.”
 “నిన్నీ మరచి పోవటానికి ప్రయత్నం చెయ్య గూడదూ?”
 “చాతగావడం లేదు. రెండుసార్లు కృష్ణలో దవాకి దావాలనుకున్నాను. చివరికి చా:లేక పోయాను.”
 “నచ్చేం పాదిస్తారు?”
 “బ్రతికేం చేయగలను?!”
 “సిప్పి.”
 “కాదు. విజం.”

“ఎందుకు?”
 “కేవలం ఒక ఆడ పిల్ల గురించి—”
 “కాదు. నా జీవితానికి వెల్తురునిచ్చే ఓ జ్యోతి గురించి అనండి”
 “నిజం చెప్తున్నానీ బ్రదర్! మనిద్దరం ఒకే పడవ ఎక్కాం” అనుకున్నాడు జనార్దనరావు.
 “చూడండి! వేను చాలా అందమైన కుర్రాణ్ణి. ఈ రెండు సెలెక్ట్ చేసేంత మూరి పోయావో గమనించారా? తలచుకుంటే జాతి కలగొతుంది!”



ముసిషి మగ
ఆచివిష్టు

జాన.రా... అన్నాడు చలం

“వరలక్ష్మి మీకిప్పుడు కనిపిస్తే?”

“ఎక్కడుంది?”

“చూడాలని ఉందా?”

“కాదు చంపాలని ఉంది.”

“నిజంగా చంపగలరా?”

“అంతకంటే వేరే మార్గమూ లేదు. ఈ జ్ఞానకాల వలనంది నేను తప్పుకోవాలంటే—వరలక్ష్మిని, ఆమె భర్తని చంపి నేనూ చావాలి. అంతే.”

“నమ్మొచ్చావా?”

“ఏం—మీకు మాత్రం చంపాలని లేదా?”

“చంపగలను. కానీ దాని వల్ల నేను చావకూడదు.”

“ఏం.”

“నే నిప్పుడు ప్రయోజకుడను కావాలని ఉంది. ప్రయోజకుడయిన తర్వాత నవ్వేడిపించిన జనాన్ని కష్టించాలని ఉంది. నేను నవ్వుతూ వాళ్లని ఏడిపించాలి ఉంది. అందుచేత నేను చావకూడదు.”

“అయితే వరలక్ష్మి వాళ్లమీద మీ పగ ఎప్పుటికీ చల్లారుతుంది ?”

“వరం మీదేకాదు—వాకు చాలామంది మీద ఉంది పగ. అన్నటి అందర్నీ పేరుపెరువ చంపడానికి వాకు ప్రియంలేదు. చట్టం అంతవరకూ పోరునమాను క్షూర్చుడు.”

జనార్దనరావ్ నడుం వాల్చేడు. కాలమీద కాలం నేనుకోవాలనే కోరిక కలిగింది. నివ్వేస్తూ అన్నాడు—

“రాజరా (బ్రతికేవాడిని. లేవుడు వాకు కీడు చేశాడు. ఓ కాలం పీసేశాడు.”

చలం ఏమీ మాటాడలేదు. మళ్లా జనార్దనరావ్ అడిగేడు—

“అవునూ! మీరు వరాల్సి, దాని మొగుడ్ని చంపుతా నన్నారే—దానికి మీ ప్లానేమీ ఉందా ?”

“వివాచి ఉందా ?”

“అవును.”

“ఏంటేడు. ముందు వరలక్ష్మి భర్తని మంచి చేసుకుంటాను. మంచితో విషం తినిపించవచ్చుట.”

“మీ దగ్గర విషం ఉందా ?”

“లేదు.”

అప్పటిగ్గాని జనార్దనరావ్ బైటపడలేదు.

“నా దగ్గరుంది. దానిపెట్టాను. అప్పటి ఎల్లా ఉండొగించాలో తెలిక వాయిదాలు వేస్తున్నాను. మీకు తెలిదేమా—నేనీమధ్య అతి దురుజంగా మారి పోయేను. రాక్షసుడవుతున్నాను.”

“లేదు. మీరు కాలేరు. మీదో భయం చావలే దింకా. దా విషయం వేరు. నే నన్నింటికీ తెగించేను. ఏర్పదా చేస్తాను. ఏదీ, ఆ విషం ఇల్లా ఇవ్వండి. ప్రయోగించి పీడ వానించుకుంటాను.”

“వరలక్ష్మి యిక్కడ లేదు. కాకినాడలో ఉంది.”

“వర్యాలూ. కేవలంయం తిరుగు ఇండిరో కాకి నాడే వెడతాను.”

“నిజమా ?”

“నిజం.”

“అయితే సరి. ఈ రాత్రికి కమ్మగా నిద్రపోండి.”

చలం నిద్రపోయింది. అంతమాత్రంచేత మేలు కుగి జనార్దనరావ్ ప్రభుత్వ వేధించనూ లేదు. చేయమీయే కార్యక్రమాన్ని పునఃపునః కుంటున్నాడు.

జనార్దనరావూ నిద్రపోలేదు. వరలక్ష్మి మీద మనసు పోయింది. కుంటే కుర్రాడమీద జాలి చూపిం

చిన వరలక్ష్మి, దిక్కాల్లోని ఓ పక్షి తో కలిసి ఉన్నాడు. అతలా వేర్చిన వరలక్ష్మి, ఎవరూ లేరుకునే తన లాంటి దొర్లుగ్గువకి అన్నీ వేసే నవించేటంత వరలక్ష్మి—ఇకముందుండదు. ఉండమీద చలం.

* * *

జ్ఞానకానికి నిలిచేది కొన్ని. దాని రెండు రకాలు. బాధ కలిగించేది, నష్టాన్నిచ్చేది. మొదటి రకాన్ని పొంతం చేసుకున్న మనిషి చూటికి నూరుపాళ్లు దురిదృష్టవంతుడు. అనుకంఠం వాటిని మరిచి పోవాలనే తపన, ప్రయత్నమూ పరిణాక సరిగిపోక మనేది సీసలైన చిత్రపథ. అవుదా ?

జనాబు అవునని వొస్తే జనార్దనరావ్ గురించి అప్పుడే కొంత చెప్పడం జరిగిందన్నమాట. జనార్దన రావ్ కి కోరికలన్నీ లేవు. ఉన్న కొన్నింటిలోనూ వరలక్ష్మిని పెళ్లాడాలనేది మొదటిది, ముఖ్య మైనదేది.

తల్లిదండ్రులు లేరటనికీ. వాళ్ల మానయ్య అతన్ని పెంచేడు. లోకానికి తెలిసేది, అను గట్టిగా నమ్మేది దేదోనూ ఒకటి కాలికపోయినా—తన వెనుకకున్న కొద్ది అన్నీ చేతుల్లో పెట్టుకున్న తర్వాత గానీ మానయ్య తన పెంపకపు బాధ్యత తీసుకోలేదనేది మాత్రం రెండు పక్షాలూ వాప్పు కున్నాయి.

మానయ్యకి పిల్లలు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్లంద ర్లోనూ వరలక్ష్మిపైనే జనార్దనరావ్ కి అభిమానం. ఎందుచేతనంటే—కాలం ఎడటివాడికి నచ్చినా పచ్చి కున్నా తను గట్టిగా నిజమని భావిస్తున్న మాట ‘వరలక్ష్మి ఆ యింట్లో తప్పబుట్టే దినేది.’ అన్న ఎలా. టిడీ తనకి తెలిదు. వరలక్ష్మికి అమ్మపోక లొచ్చా యని తెలిడంతో ఆత. పూర్ణిమిని పూజాడు.

అతను భర్తీ ఫిరం చదువుకునే రోజుల్లో వరలక్ష్మి చాలా చిన్నపిల్ల. ఓమాటలు ఆ అమ్మాయికి పెద్ద జ్వరం వచ్చింది. ఎన్నో ఫందులు వాడేరు. తగ్గి నూచనలపి కనుపించలేదు. జనార్దనరావ్ కి భయం వేసింది. తనతో చేస్తం గట్టి పిల్ల, మనసు విప్పుకు పోయినా మాటాడే అందల భణ, రేపు ధూరిమై పోతే తన బ్రతికేంగానూ ? ఇంక, ఆ యింట్లో మాటాడేందుకు ఏ పక్షి సిగ్గుపడుతుంది ?

చెరువుగట్టు గంగానమ్మ గుడికి వెళ్లి అవే.కు మొక్కుకున్నాడు. వరలక్ష్మి జ్వరం నయమైతే అయిదు రూపాయలు ముట్టచెప్పుకుంటానా అన టూని. అదేం చిత్రమా గాని, రెండోరోజుకీ వరలక్ష్మి జ్వరం తగ్గిపోయింది. మరి కొద్ది రోజుల్లో అపిల్ల మంచం దిగి అడుకోడం ప్రారంభించింది.

గంగానమ్మకి అయిదు రూపాయలు పోకీ వడిన పంగతి గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా అతను వోనేపేయే వాడు. పిల్లదానికి డబ్బులేవి ? అని గీపెట్టినా కాకే గూడా యిచ్చేవాడు కాదు మానయ్య.

ఓకోజ—అదృష్టవశాత్తు వాళ్ల క్లాసువాళ్లంతా పక్క పూనికి విహారయాత్రకి వెళ్లాని తిర్వాగించు కోడం జరిగింది. తలో అయిదు రూపాయలు చెప్పు కోమని మాస్టరు చెప్పారు. మానయ్యని అడిగేడు ముందు ఇవ్వడాడే గానీ, ప్రయాణమనగా— ఏ పురుగు పుచ్చుకో గాని అయిదు రూపాయలూ యిచ్చేడు. చేతిలో డబ్బు కనిపించగలిగితే సునసు విహారయాత్రమీదకి పోయింది. తాత్కాలికంగా గంగానమ్మ పోకీ విషయం మరిచిపోయేడు. కానీ—

అదే ఆదర్శం—తేలిక్కిముందు—అనొక్కడూ చీలిపోయి గుడి దగ్గరకి వచ్చి ఆ దేవత బాకీ తీర్చేడు. చేతిలో డబ్బులే లేవు. ఇంటికి వెళ్తే చివాట్లు తప్పవు. అందుచేత ఆ రాత్రంతా అభీషేకంగా ఆ గుడిలోనే ఉండిపోయేడు.

ఇది చిన్నతనంలో జేవలం వరలక్ష్మికోసరం చేసిన ఒకానొక మామూలైన త్యాగానికి ఉదాహరణ. మనసిందే మగబట్టేసట్టు జీవితమునందు భయం పెట్టే చెదిరిపోయింత భయపడగా గానీ, తోటి మనుషులు ఎట్లా చేస్తే సహించేటంత మంచి వాడు మాత్రం కాదు.

కుంటేవాడు ఎందుకూ సరిగ్గాని చేసాని ఏ తాస్త్రంలో నైగా రుసేఉందా ? కుంటేవాడే జనార్దనరావ్ ! అందరి పిల్లల్లా చెల్లెళ్ళి అడుకునే అద్దుడొన్ని చోటకోలేదటను. అంత జంతమాత్రం చేత విళ్లందరూ కలిసి తనని గోళి చేసేయడమేనా ? వాళ్లకి రెండు కాళ్ళూ విత్తేపంగా ఉర్లాయి. గనక అడుతున్నారట. తలొక్కరికి ఒకే కాలం చొప్పునంటే తెలిసిపోయింది. వాళ్ల చెడుగుడూ అడేవాళ్ళ, పరుగు వంటలు నేనుకునేవారు. కేరితాలూ కొట్టేవాళ్ళ. ఎవ్వళ్ళూ తనని తెళ్ళచేసేవారేగాదు.

అలాంటి నవాయంలో వరలక్ష్మి గనక తన జత లేకుపో ఏంగానూ ? చిన్నప్పడే అత్యుపాత్య చేసుకు నుండేవాడు. బైట కుర్రాళ్ళు తనంటే గిట్టక యూగి చెనేవారు. మానయ్య పంతావానికేమిచ్చే తెగులు ? వాళ్ళ వోరు పోసేకోడనేనా ?

విజయ—తనకి వాళ్లందరితో అడుకోవాలనీ, వాళ్లలా గెంటలేయాలనీ మనసుల పీకుటానే ఉంటుంది. ఒకపక్క తెలకుటూనూ ఈ బాధకి తోడు వాళ్ళ హుందీపులు గూడదా ?

తల్లి తండ్రుల పోలేదమే ఒక పెద్ద లోపం. అది చాడన్నట్టు ఈ అంగవైకల్య మొకటి సరసధోల్ల పిరసం, నెత్తుల్లో నిస్తూనే వలపేసింది.

వరలక్ష్మి అనబడే వరాలమండే గనక తనకి దొరక్కపోలే ?—

అందుకే అతనికి వరలక్ష్మిమీద అంత జలిమానం. అందుకే ఎన్నో సరిక్కుల్ని గూడా తెక్కచేయకుండా రెక్కలుకట్టుకుంయింట్లోనూ వొచ్చి సున్నా వాకు కావాలి వరం! నవ్వేది వెళ్లక! అని ప్రాణోయి ండాడు.

వరలక్ష్మి నిర్లక్ష్యం చేసింది. అంత విల్లక్ష్యాన్ని యిన్నేళ్ళు దాచుకున్నారే లేక పెంచుకున్నారే తెలిక గానీ రాక్షసిలా విక్రంగా, దెయ్యంలా కుంటున్నా అన్నది. సున్న కుంటవాడిది బావా ! అదే వాకు పచ్చనిది అని.

ఇది తలచుకుంటూన్న కుంటే జనార్దనరావ్ కళ్లలో నీళ్ళు తిరిగియి.

వరలక్ష్మి అయిదు రూపాయలు ఉత్తరం రాసేడు. వరలక్ష్మిని ఓ క్షాధికారి పెళ్లాడబోతూనాట్టు అక్షాధికారి. “మానయ్య ! నున్న ముంటున్నానీదా బ్రతుకు తింటున్నాను మనూ !” అనుకున్నాడు. ఉత్తరం పలికి. అడపిల్లని, అందనా కన్న కూతు రని తనవేపు తిన్నకోడం, తన మాటకి లొంగదీసు కోడం మానయ్యలాటి సంగతిభాషానికి చాతాని కేలేమీ తోటి భావించడేగనీ—అతి సన్నిహితంగా గొంతులకోసే నేర్పరలాలు వరలక్ష్మి అని యిక్కడి కొచ్చిన తర్వాతే తెలిసింది.

జనార్దన్ - జనార్దన్
 ఆ దేశ సమృద్ధి కనిపిస్తోంది. మానవ్య
 వాల్మీకి పెళ్ళి భార్యలు మిన్నంటి మోగు
 తున్నాయి. అతని గుండెల్లో విన్ను రాణకుంట్లు
 పుట్టాయి. అతని మిగిలిన కాలకూడా విరిగిపోతున్నట్లు
 వర్ష ప్రపంచం తనకీడు తలపెడుతున్నట్లు భావ
 కలిగింది. చేతుల్లో మొహగ్ని రాచుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి
 విడుమొందగా చలం వచ్చేదట్లు.

మ ని ష ి ష

—అవేం ఎక్కువ అతని తక్కువ భావతా
 మిగిలి చలం పూర్తిమీద కోభదాచలం. అతని
 అందగాడు. అందగాడనే అహంకారం మూర్తిభ
 వించిన మనిషి. తన కన్నెత్తి చూడడం గానీ, చూస్తే
 అందమైన అడవిల్లి నలామూ చేస్తుందని అతని
 నమ్మిక. ఆ నమ్మకమే అతని పాడుచేసింది.

వరల్డ్ వే ఎన్నుకొని ప్రాణం పెట్టడమే చేస్తుంది.
 ఆ ఎన్నుకొనే మోహమైన చిరవాటు జరిగిపోయింది.
 ఇంక అనురాగమూ, పుణ్య అయిపోయిందని అనుకో
 గానే కోసం, భూభం, కసి అన్నీ ఒక్కమాటగా
 విజృంభించేయి.

తనకన్న కడుర్లు చెప్పింది. తనదే చేసింది.
 నువ్వే నా సర్వస్వమన్నది. చాలా అన్నది. ఒక్కటి
 నిజమైతేనే చేవలం అబల రిరల్డ్ !
 తండ్రిమాటా కెదురాడలేక తలవంచింది. 'క్షమించు
 చలం. నన్ను మన్నిచిపో!' అనేసింది. అతను లక్షాధి
 కాలమేగా రిరల్డ్ మోహం నమ్ముకున్నది. లక్షల
 కోసం కలలు చనే అడవిల్లికి అతని అటువల్లై
 పోయాడు. ఇంతకంటే ముమ్మాటి ఇంకెంతా
 ఉందా ?

పెళ్ళి చేసుకుని వరల్డ్ నుండి ముఖపడుతుంటే!
 ఆ అమ్మాయి చాలా మారిపోయింది. గుర్తు
 చేయాలి. అమె భర్తమంటే అమె చేసిన గారడవి
 గుర్తుచేసి ఆ సందర్భంలో విన్నులా పోయాలి
 'మృత్యు మోహగిం బడ్డన్న దాకా నా!' అని
 ఆ ముగిసింది పాపురించాలి. తన కొట్టబడిన
 మనిషి మనసుతో కలెగేతున్న అశాంతిని చూడ
 గల దాతులకు వరల్డ్ నుండి ఉంటే ఉంటే ఈ పెళ్ళికి
 వచ్చుతుందే కాదు. ఎంత తండ్రియ్యది, తాత
 య్యది మనసు నమ్ముకుని బ్రతుకంద అచూపాదా ?
 మునుపే ఉన్న అందమైన ప్రాణానాళి,
 బంగారు కలంకే దూరమై పోతున్న ఈ వరల్డ్ ను
 నేం చేసుకు ? ఇదే ప్రశ్న. ఈ ఒక్క ప్రశ్న బలమైన
 కలవరమవుతుంది ? చలరాన్ని రిరల్డ్ చేసి
 పోతున్నదేమి.

అమ్మాయి లేక పోయినా పనిగట్టుకు ఇక్కడి
 కొచ్చేడతను. వరల్డ్ ను పడుపుగా, పూహించలేని
 నుకో వరుడి పక్కన కూర్చుంటుంటుంటే అతను
 సహించలేక పోయాడు. తన కెందు కళ్ళునీ బూలంతో
 పొడుచుకుని, అతని ఇంట పిసిం తిని చావాలనేది
 చింది. పెళ్ళి పందిట్లోంచి వేగంగా నడిచి కాలవ
 ఒడ్డు చేరుకున్నాడు. అక్కడ చానెపు గడిచి గంగా
 గావూ గుడికి ఉచ్చాడు. అక్కడ అతని కనిపించింది
 జనార్దనరావి !

దూరంగా విడిచిపెట్టే పట్నాయి దొడతో, ఆ పిసి
 రికో, పూరికి చివర్లు ఉన్న ఆ గుడి దగ్గర ఇల్లు
 మునుపలా కలుసుకున్నాడు. మండిపోయే పూద
 నూలా కెందు, అవమానంతో కుంచించుక
 పోయే శరీరాల కెందు, కసితో బుసలు కొట్టే
 ముండ్లొట్టి జీవులు కెందు.

అదే వాళ్ళ పరిచయానికి శ్రీకారం !

* * *
 కాకినాడలో అందమైన జానానీ నోటల్స్
 వ్యవసాయ గదిలో ఉన్న చలానికి నీ క్షణం
 గూడా తోచలేదు. మనసు విందా అంటోళి, ఏదో
 చేసేయాలనే అవసరం. గదిలో కాలుకొని పిల్లలా
 చది విమిషాల తిరిగేశాడు. అగి, కానెపు కూర్చు
 న్నాడు. మళ్ళా లేచి తిరిగడం మొదలుపెట్టాడు.

గది తలుపు గడిచుపెట్టే మూడుమూలం
 దాకరణం నీసా తిరుగుతున్నాడు. మూడు గొనల
 పిల్లయే పిడుగులేదా, భూమి వో కుర్చీ మీద కూర్చు

పెద్దలకు మాత్రమే :

దాంపత్య జీవితంలోని అలహనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన సైన్స్



దునియైన ఆయుర్వేద డాక్టర్. ఉత్తమ
 గుణములు గలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ
 దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది.
 స్త్రీలు ప్రసవానంతరం "జీవన సైన్స్"
 సేవించిన, యౌవనులుగా మారుదు.
 ఎక్కువ ఫలితానికి:

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేవా వ్యాధి
 మును చేయవలెను - గుడ్లు వాడరాదు.
 ముఖ్య గమనిక: జీవన సైన్స్ మీ చేసాన్ని తాం

దరగా పోషించు శక్తి గలదికాబట్టి మూడువారములు సేవించిన ఉద్యోగికి వారం రోజులు మానివేయటం
 చాల అవసరం. లేనియెడల చానె పోదురు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును. ఆరోగ్యం, బలం చేకూరిన
 నెంబలే మానివేయవలెను. ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికొనివారు "జీవన సైన్స్" ఉపయోగించరాదు.
 450 (గ్రాముల ప్యాకెట్) లో అమ్మించును. ధర రు. 10/- ప్యాకెట్ & పోస్ట్ జి అదనం. నగం ధర
 నుండుగా పంపవలెను. మిగత దరకు వి.సి.సి. ద్వారా పంపబడును. విదేశ మరయు మిలీటరీ ఆర్డర్లతో
 పాలు రు. 13/- పంపవలెను. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వాయవలెను.

Orders to: **Jeevamritham Oushadha Sala,**

CALICUT-1. (S. India)

Chief Physician: **Dr. K. N. RAMDASS**

Phone: 3607 & 2419



అజీరము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్

వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపిలేని పని మరియు చింత జీర్ణశక్తిని చెడగొట్టి ఆకలిని పోగొట్టి నుండ కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిర నివారణను కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే అస్థు రసములను పరివరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణశక్తి రోగములకు కూడా మంచిది. విరేచనములకు నల్లమందు కలిసిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరించును.



C. J. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 86/A నవనయ్యపు నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3

JWT/CIH 280 A

బాబు. రిక మొందున్నా గానున్నా ముగ్గురికీ ఎంత వట్టు పంచాడు.

“మీ పెళ్ళిబాబు వచ్చాను. అర్జంటు పనివల్ల మాటాడేందుకు మీరుచిక్క పెంటనే తిరిగి వెళ్ళిపోయేను. ఈ పూర్వ మిమ్మల్ని చూచి వేసేంత ఆనందిస్తున్నావో చెప్పలేను.” లోన అనుకుంటూ గానులలో (దొడ్డరసం పోసేడు.

‘తాగండి, నా సంతోషానికి చిహ్నంగా ఈ పానీ యాన్ని సమర్పించుకుంటున్నాను.’ అని ఇంగ్లీషు లోనూ అనుకున్నాడు.

తర్వాత లోన క్కడూ ఆ మూడు గానులూ పూర్తి చేశాడు.

‘ఇప్పుడు మనం తాగినదాంట్లో జనార్దనరా ఏర్పిన విషయం కలవలేదు గనుక మన ముగ్గురిం చావ లేదు. ముగ్గురిం కలిసికట్టుగా చచ్చేరోజు అతి త్వరలో వస్తుందని ఆశిస్తూన్నాను మిష్టర్ అండ్ మిసెస్ సుధాకరం’

చలం నీగెట్టు ముట్టించేడు. పక్కమీద నడుకున్నాడు. అయినా ఏ శాంతి తీసుకోవాలనే

మ ని షి ప గ

ఉట్టికానికి తావిస్తలే దతను. ప్రయాణం తాలాకు బదులక తీరనాలేదు. ఇంకా మగతగాడూ ఉంది.

సరిగ్గా మూడు గంటలకి ఆ హోటల్నుంచి బైటికొచ్చేడు. జనార్దనరావ్ ఇచ్చిన అద్రస్సు పుచ్చుకుని కాకివాడ వీధుల వెంట నడవడం ప్రారంభించేడు.

చూర్ గంటకి అతను వాళ్ళిల్లా కనుక్కున్నాడు. వాళ్ళిల్లా చాలా బాగుంది. ఇల్లా అనే దానికంటే చక్కని భవనమని చెప్పడం మంచిది. అవరణలో కాలుపెడుతూండగా పూల మొక్కల్నుంచి వచ్చేగాలి మనసుకి వరవళం కరిగించింది. అక్కడే, అమృతకుం దగ్గరే పచ్చగడ్డి మీద కాసేపు కూర్చుంటే ఎంత బాగుంటుంది అనుకున్నాడు. ఇంత శ్రద్ధ తీసుకుని ఆ మొక్కల్ని నాటించింది వరంక్షే అయి ఉంటుంది.

అతను కారింక్ బెల్లుమీద చేయించేడు. చూర్ క్షణంలో తొమ్మిదేళ్ల కుర్రాడు ముక్కు తుడుచు

కూంట్ తలపుతీసేడు.

“ఎవరు కావాలి ?”

“.. .. .”

“నూ నాన్నగారు కేం కెళ్ళేరు, లేట.”

“సుధాకరం—”

“రండి. లోపలికి రండి. అమ్మా ! బాబాయి కోసం ఎవరో వచ్చారే ?” అంటూ వాడు అక్కడే ఉన్న మరో గదిలోకి వెళ్ళేడు.

అవిడ వచ్చింది. అవిడకి ముప్పై టేళ్ల పైబడి వయస్సుంటుంది. ఆకర్షించగల సౌమ్యత అవిడలో కొట్టొచ్చినట్టు కనుపిస్తోంది.

“అలానూ వాళ్ళావిడో ఒకగంట క్రితం పూర్ణానికి వెళ్ళేరు. వచ్చే వేళయింది. కాసేపు కూర్చోండి.”

“.. .. .”

“ఒరే. చిప్పీ ! బాబాయి గదిలో వున్నకాలున్నాయి గానీ వారికివ్వు. చదువుకుంటాను.” అని మాట్లా గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చిప్పీ అనబడే తొమ్మిదేళ్ల కుర్రాడు చాలా పుస్తకాలు చదవేడు. తెచ్చి సోఫాలో పెట్టి అన్నాడు

“నూ బాబాయి బాలో బాగా పాడతాడండి. మీరివి చదువుకూడండి. నేను రికార్డు చేస్తాను.”

వాడు అక్కడ దగ్గర్లో ఉన్న టేవ్ రికార్డుల్ని ఆన్ చేసేడు. సుధాకరం కాబోతు చాలా పోయిగా పాడుతున్నాడు. అలాని పోతులో ఇంత అపూర్వ ముందని తెలిడం ఇదే మొదటిసారి.

పాటైన తర్వాత కాసేపటికి ఎదో సంభాషణ వినిపించింది—

‘ఇదిగో అమ్మాయ్ ? నువ్వు పాడకపోవేమోరూ కునేది లేదు. కదరా చిప్పీ’ అన్నాడు సుధాకరం.

‘అవును. అంతే. పాడారి.’ అన్నాడు చిప్పీ.

‘పూరూ. నే పాడను. పాడనన్న తర్వాత పాడను. అంతే’ అన్నది వరంక్షే.

చిప్పీ వాళ్ళన్నా అక్కడికి గణగబా వచ్చి, టేవ్ రికార్డుల్ని ఆఫ్ చేసి చిప్పీతో అన్నది.

“తప్పకదూ !”

“అది కాదమ్మా !”

“చాల్సే పూలకో. వీడు వట్టి చిలిపివాడండి. వాడికి తోచదు. చేబితే వివరు. వాళ్ళబాన్నగారూ, బాబాయి బాగా గారం నేర్చేరు.”

“.. .. .”

“ఒక్క క్షణం. ఇప్పుడే కాకే తీసుకోస్తాను.”

“మీకు చాలా క్రమనిస్తూన్నాను.”

అవిడ నవ్వేసి వెళ్ళిపోయింది.

చిప్పీ చలం పక్కకొచ్చి కూర్చున్నాడు. వాడి సుధ్య చూచిన సీనియూ గురించి చెప్పడం మొదలెట్టాడు. చిప్పీ ముద్దుగా ఉంటాడు. వాడి మాటలూ తనివెలిరా వివాచినిస్తాయి.

చిప్పీ వాళ్ళన్నా కాకే తీసుకోచ్చి ఇవ్వడం, టేట కారాగిన శబ్దమూ ఒకేసారి జరిగేయి. చిప్పీ పోచిపోయి దిగి—

‘బాబాయ్ వాళ్ళు వచ్చారండోయ్’ అంటూ లేడిపిల్లలా పరుగెత్తుకు పోయేడు.

వాళ్ళ హోల్ కాలుపెట్టే సరికి చలం లాపేగా కాఫీ తాగుతున్నాడు. వరంక్షే అతన్ని చూడగానే



అనుచు

“అయ్యో... ఎప్పుడొచ్చేరు?”
 చలం నవ్వులాటిది మొహాన్ని నింపేసకున్నాడు.
 “మీకు చెప్పానే చలమని.”
 “యస్. గుర్తుంది. హాపీ టూ సీయూ.”
 అన్నాడు సుధాకరం.
 చలం తల పంకించేడు.
 “మీగురించి చాలా చెప్పింది. నేనొక్కటి
 గూడా మరిచిపోలేదు సుమంచి! ఎప్పుడొచ్చేరు.”
 “ఉదయం.”
 “చాలా తాంకుండి” అన్నది వరలక్ష్మి.
 “నవీనది నీ తాంకుకై మొచ్చేగావీ, ముందు
 వారి స్నానానికి...”
 “అమ్మి హాటల్లో ముగించే వచ్చాను.”
 “మీరు హాటల్లో దిగేరా? అంతే వరలక్ష్మి
 అగడ్తం చెప్పి ఉండాలి. మీరు మంచి స్నేహితులవీ...”
 “అయిన అవదానికి మువ్వ చెప్పడానికి నది
 పోయింది నుదా! ఇప్పుడు మాత్రం మించి పోయింది
 దేమింది? ఇక మళ్ళా ఆ హాటల్ మొహం
 చూడరు. అంతే.” అన్నారు వదివగారు.
 చలం వీనమేషాలు తెక్కుపెడుతున్నాడు. మధ్య
 మధ్య సుధాకరం అడిగే ప్రశ్నలకి అన్నమా కాదూ
 అని సమాధానాలు చెబుతున్నాడు. ఎప్పుడూ
 ప్రారంభమైందో గాని సుధాకరం కథని ఎదుర్కొని
 మంచి వెనగలిగిడు చలం.
 “యమ్మోసే” పానయ్యను. అన్నయ్య మాట
 ప్రకారం వ్యాపారం మొదలెట్టెను. నన్ను పెంచింది
 అన్నయ్య. అద్భుతమంటున్నది వదివ ఎప్పుడూ
 నన్ను చీగుడుతుంది. కేవలం చీగుడలే అను

అన్నయ్యగారి నడకతో నాకు అన్నయ్య అన్నయ్య
 విజయం వస్తుకోక తప్పింది కాదు. ఏమంటావ
 వరలక్ష్మి—”
 వరలక్ష్మి 2 ఏగునడిపోయి తలించుకుంది.
 వరలక్ష్మి 2 ఇంకేం అడిగేవాడో తెలియ గానీ
 ఫోన్ మోగడంతో అంతరాయం కలిగింది.
 ఫోన్ తీసుకున్నాడు సుధాకరం. అతను ఫోన్లో
 చెప్పిన మాటలివి—
 “సారీ బ్రదర్. మాట తప్పిపోయింది.
 ఈ వేళ వో ఫ్రంట్ మార్కు. గతక మాన ప్రోగ్రాంకి
 తిలోదకాలు. షమిండు.”
 చలం నీళ్ళు నమిలాడు. సుధాకరం వచ్చి
 కూర్చుని అన్నాడు—
 “అమ్మ సారీ! ఈ వేళ సమస్యలోకి వెదదాం.
 అంతవరకూ... ఇద్దరై మీకు పాటలు అడవం
 వచ్చుటగా. వరలక్ష్మి చెప్పిందిలేండి. కనూవ.
 ఒక వతన వేర్దాం. ఏమంటావ వరలక్ష్మి!”
 వరలక్ష్మి 2 ఏక తీసుకు రావడానికి లోలి
 తెల్లంది.
 * * *
 జరిగిందంతా గుర్తు చేసుకుంటూంటే చలా
 నికి ఏడుపు ముందు కొస్తోంది. అంతే ఓ మూల
 దాగున రాక్షసత్వానికి సిగ్గుపడిపోతున్నాడు. ప్రాయ
 శ్చిత్తం కావాలి.
 హత్య చేయడం అంత సులువైన పనికాదు.
 ఉద్రేకం ముప్పిని హంతకుడుగా చేయవచ్చు
 గానీ— కొంచెం ఆలోచించడానికి వ్యసని వారు

కుత ముప్పి మంచిచిడుగునే మిగిలిపోతాడు.
 ఆ హాటల్ గదిలో అతవక్కుడే ఉన్నాడు.
 తలుపు గడిచు వేళాడు. బీహార్లు మీద మూడు
 గ్లాసులు పెట్టబడి ఉన్నాయి. మూడిట్లన్నా
 ద్రాక్షరసం పీసేడు. సూటుకేసులోంచి చిన్న
 పిట్టల పీసేడు. దానిని దొడివంతా ఒకే
 గ్లాసులో వంచుకున్నాడు. ఆ గ్లాసుని తాను తీసు
 కున్నాడు.
 “అమ్మి విధాలా నడిపోయిన వదవని. కనీగట్టి
 మిమ్మల్ని చంపుదామని వచ్చేను. అమ్మో? కావీ..
 వద్దు. మీరు ఆనందంగా బ్రతకండి. ఇంత
 మూలం తలపెట్టిన నన్ను చావనివ్వండి. అల్
 రైట్ మీరు ఆ గ్లాసులోంచి తాగండి. నేనిది తాగు
 తాను. నాచీదే కావాలి. బై.”
 అతను కళ్ళు మూసుకున్నాడు. కావీ కన్నీటిని
 అడుపుతో పెట్టుకోలేక పోయాడు. గ్లాసులోని
 ద్రాక్షరసం వోట్లో చేరింది. అలాగే ఒరిగిపోయాడు.
 —తెల్లవారుటూండగా జనార్ధనరావు అడే
 హాటల్లోగిది తలుపు తట్టెడు. ఏకైకంలాటి తన
 ఒంటి కాలితో సోపిద వింత రుచు సేస్తూ
 మరొకమాట తట్టెడు. తలుపు తెరిచుకుంది.
 తలుపు తీసిన సమం అశ్చర్యంతో స్తానావుతా
 వింటుంది పోయాడు.
 “మనం బ్రతుకుదాం. వాళ్ళనీ బ్రతకనిద్దాం
 సరేనా?” అన్నాడు జనార్ధనరావు.
 చలానికి ఏం చెప్పాలో వెంటనే తోచింది
 కాదు. ★

గడు ప్రశంసించియి!” అంటూ గడ్డ తన తెక్కు
 లతో చప్పట్లు వదిలింది.
 “మహా ప్రసాదం!” అంది నక్క. “నీలిని
 వారి ఆదరాభిమానాలకు కృతజ్ఞుడే!... ప్రభు
 పుల నారు నాకు మరొక్క ఉపకారం చేయాలి!”
 “అవత్యం సెలవియ్య! వరోవకారూపిదం
 శరీరం అని కదా పెద్దలన్నారు. తోడినోడరులకు
 చేతన్నైన సహాయం చేయడం కంటే మించిన
 ఆదర్శం మరేమున్నది?...”
 “ప్రభువుల వారికి అదేమంత పాప కార్యం
 కాదు. నా వద్ద అయితు ఆవులన్నాయి కదా?
 వాటి శరీరాలు వాటికి గాక పరులకు ఉపకరిస్తే—
 అది వాటికి శుభమేకదా? కాని, వచ్చిన చిక్కెమి
 టంటే— ఆ శరీరాల మీద జీవాత్మ యొక్క
 అడుపు ఎక్కువగా ఉన్నది. చిన్న శరీరాలే అయితే
 ఇల్లుండిలేదు. కాని, ఇవి పెద్ద శరీరాలు. కనుక
 ఆ జీవాత్మలక్కడ స్థాన బలిమి ఎక్కువగా
 ఉంది. దేవతలూ నాకు ఈ విషయంలో తగిన
 సహాయం చేసేట్టాని వేడుకుంటున్నాను. పాలను,
 నీటిని వేరు చేయగల శక్తి వానకే ఉంది. దీనిల్లో,
 శరీరాన్ని వేరుచేయగల శక్తి తనబోటి జీవాత్మలకే
 ఉంటుంది!”
 సర్వమంగళం తన ముఖం మీద మోసుకెత్తిన
 అనంతేశ్వరి గాంధీయం చాటున చూచుకుంది.
 కొంతసేపు ఆలోచన ఆభివయించి, ఇలా అంది.
 “మిత్రమా!... నా సహాయం కోరి ఇంత దూరం
 వచ్చిన వాడివి— నన్ను విరాళాభిమానం చేయడం

బంగారు నడచిన బాట
 23 వ పేజీ తరువాయి
 నా అభిమతం కాదు. అందున అడిగివుండం
 నా ఒంటితోనే లేదు. సరే! నీవు కోరిన ఉపకారం
 ఇప్పుడు చేయమన్నా నా అభ్యంతర మేమిటదు.
 అయితే, ఒక చేతితో చేసిన ఉపకారం రెండో చేతి
 కెనా తెలియకూడదంటారు పెద్దలు. కనుక
 చేయవలసిన తతంగ మంతా నా గునాలోపత జరిగి
 పోవడం మంచిది.”
 “బావాను! రాజావారి ఇష్టానుసారం చెయ్య
 డమే శ్రేయస్కరం.” అన్నది గ్రద్ద.
 “చిత్రం! ఒక్క క్షణం వ్యవధి ఇస్తే ఒక అవును
 వెంట బెట్టుకొస్తాను.” అంటూ కనుమచ్చెపు
 దూసుకు పోయింది నక్క. “జాగ్రత్త! ప్రచారం
 నా కివ్వవలెదు.” అంటూ బిగ్గరిగా కేక పెట్టింది
 పులి.
 టక్కుటమారం కనుమలోకి వెళ్ళింది. ఒక
 అవును తన వెంట బెట్టుకొని వెనుదిరిగింది. ఇక
 ఇప్పుడది అనందంతో ఉద్విగ్నితున్నది. తన సమస్య
 సరిష్కరిస్తూ వేడమే గాక, తనకు పులిరాజు
 స్నేహం కూడ లభించింది. తన పట్ల ఎంతో అను
 గ్రహం చూపింది పులి. తనకు రాజకీయపు అన్న
 భిరుదాన్ని కూడ ప్రసాదించింది. గొప్పవారి అండ
 దండలంటే అమ్మి ఉన్నట్టే!
 దారిలో— కొమ్మ నుండి కొమ్మకు వీల్చి మొగ్గలు
 వేళ్ళు చిట్టికోతి నక్కను చూచి “బావగారు

లవులక్కతో కలిసి ఎక్కడికో ప్రయాణం
 కట్టారే?” అని అడిగింది. నక్క జవాబు చెప్పలేక
 తడబడింది. “పులిరాజగారి ఆశ్రయానికి!
 రాజగారు ముక్తి మార్గం సెలవిస్తారట. అదే
 మీలో ఆవులక్క కూడ వెనీ!” అని జవాబిచ్చింది
 చివరికి.
 అది గుహను సహించివాయి. గర్భగుడిలో
 దేవుడిలా పులి గుహలోపలికి వెళ్ళిపోయింది. “తోవ
 లికి పడ!” అంది నక్క అవుతో. అవు దేదరుతూ
 బెరుగుతూ తోవలికి వడిచింది. పులి గబుక్కున
 దాని మీదికి దుమికి, వోటితో గొంత వట్టుకుని
 వెత్తురు గులుగుతూ త్రాగింది. అవు బిగ్గరిగా
 అనవడానికి ప్రయత్నించింది. కాని దాని గొంత
 జీరజోయింది. కాళ్ళు విలవిల తాడించుకుంటూ
 నేలకొరిగి పోయింది.
 పులికి, నక్కకు, గ్రద్దకు ఆ పూట వసందైన
 విందు. “అవు నెత్తురు, మనంసము ఇంత రుచిగా
 ఉంటాయని నాకు ఇంతవరకు తెలియదు సుమా?”
 అంటూ పులి మీసాల దున్నుకుంది. అది అవును
 చంటి తిండం ఇదే మొదటిసారి. నక్కకు తాను చేసిన
 ఉపకారాన్ని గురించి దండో వేయవద్దని అది
 గ్రద్దను మరోసారి పాపురించింది.
 తూరుపు తెలెంవారుతున్నది.
 ఆ సూర్యోదయం ఆ విశ్రాంతియానికి ఎంతో
 ఉల్లాసాన్ని కలిగించింది. భిష్యత్తులో వాటికి
 రక్తపు కాయలూ, మూతలూ గుట్టలు కనిపిస్తున్నాయి.
 (ఇంకా ఉంది)

అమ్మా, నేను, నా బొమ్మల నన్నిటిని సరిగా పెట్టాను...



అల్లాగ! అయితే, ఆమెకు ఒక చాక్లెట్
ఇవ్వాలి—
పాల యొక్క గుణములు
గలిగిన క్యాడ్బరీస్ చాక్లెట్!

Cadbury's క్యాడ్బరీస్ చాక్లెట్
మీ తాయని మీంచి నది ... ఆహారము!



మేనం :

(ఆన్వయ, భరణి, పుత్తి 1 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో పుత్తి వ్యాపారాల్లో అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడినా రానురాను అన్ని వ్యాపారాల్లోనూ ప్రోత్సాహం లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రారంభంలో మీరు పూర్వదినంత పంపుస్తే కరంగా ఉండకపోవచ్చును. పుత్తిలో ఇంతవరకు ఉన్న పోటీ చాలవరకు అగ్గడంవలన మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో మీకు అనుకూలంగా చిన్న చిన్న పూర్వాల రావచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాలు మాత్రం ఇంకా అంత అనుకూలంగా ఉండవు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉండకపోవచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. పాంపిక కార్యక్రమాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

వృషభం :

(పుత్తి 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రస్తుతపు కార్యక్రమాలు మోటుగానే ఉన్నా మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో కలిగిన విజయాలు చాలవరకు తగ్గిపోవడం వలన ఈవారం భువాతేజస్ భావం ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వామ్యం నిర్వహించి విధినిబేరుడం వంటివి. పుత్తిలో కొన్ని అనుభవాల ఇంద్ర ధనుస్సువలె అకర్తవ్యంగా కనిపిస్తాయి గాని అవి కార్యరూపాన్ని పొందడం కష్టం. ఉద్యోగంలో మీకు సంబంధించే వ్యవహారాల్లో శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంత అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. ఆరోగ్యము అంత బాగా ఉండదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

మీరు ప్రయత్నించిన వ్యవహారాలు అన్ని నెరవేరుతూ ఉన్నా ఏదో ఒక కారణం వలన మానసికాందోళన కలగగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆధికారాల వలన జరిగవలసిన సమయం ఏర్పడిన అంశాలు చాలవరకు తీసుకోగలిగతాయి. పుత్తిలో మునుపటి మీకు తాళించగల ఒప్పందాలు, ఏర్పాట్లు మొదలై ఏ వాటి విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అనుమతించడానికి అవకాశం లభించడంవలన మీ శక్తి సామర్థ్యాలను రుజువు చేసుకోగలరు. మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కాని కుటుంబంలో యితరులకు ఆరోగ్యం చేతువచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సామాన్య కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మ	మే	మృ	మ
	గు		రా
శ	వారఫలం		కు
	మ హే వ్		
మ శే	ర చం	కు	

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ఈ వారం పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అన్ని విధాలకంటే నెరవేరతాయి గాని మీకు దబ్బిలు వున్నవలననానికి కొన్ని చికాకులు రావడంవలన మీరు కూడా అర్థికంగా తాత్కాలికమైన యిబ్బందికి గురికావలసి వస్తుంది. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని లుచే భారీ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు తాళించగల సూచనలు లేవు. పుత్తిలో మీ సన్నిధిమకు తగిన ప్రతిపత్తిని పొందగలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకండి. పూర్వకార్యాలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలవకొంటారు. ప్రయాణాత్మక సేవ చేస్తారు.

సింహం :

(మృశ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం పుత్తి వ్యాపారాల్లో సేవమైన ప్రయోజనాన్ని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకుంటే భాగస్వామ్యంతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఏదో కారణంవలన పుత్తిలో ఇదివరకు అభివృద్ధి వ్యవహారాను ఈవారం తిరిగి ప్రారంభించగలరు. అర్థిక వ్యవహారాలు గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి యధావధంగా ఉంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన క్రమంకు గురికాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్య విషయంలో ఆశ్చర్యచేయడం తగదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మామూలుగా రావచ్చును. వివాహం వుంటుంది.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

పుత్తి వ్యాపారాలు పైకి ప్రశంసించినా ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయి. గాని మీరు ఏమాత్రం ఏమరపాటు సూచనలు కన్పించవు. తప్పదు. మామూలుగానే ఏర్పడిన భద్రాభిప్రాయాలు చాలవరకు తీసుకోగలిగిన వారు పుత్తిలో అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. పుత్తిలో మీరు చేర్చిన సూతన కార్య

ఈవారం ధరలు

అవరాల ధరలు కొంచెం అగ్గడానికి అవకాశం ఉంది. బేరముల చురుకు కూడా ఉండకపోవచ్చును. సూచన సుమారు ధరలు వారం ప్రారంభంలో కంటే వారాంతంలో పెరుగుతాయి. విశ్లేషణ ధర పెరిగే సూచనలు ఉన్నాయి. అలంకార వస్తువుల ధరల్లో మార్పులు రావు.

క్రమాల్లోని లిఖిత లిఖితా ఉండకపోవచ్చును ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఈవారం మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో కొంత దబ్బి చిక్కబడి పోయే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరగగల సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. తేజస్వరూప విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరిగవచ్చును.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, పుత్తి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా)

ఈ వారం గత వారం కంటే బాగా ఉంటుంది. అధికారాలవలన జరిగవలసిన సమయం విశేషమైన శ్రమ లేకుండా నెరవేరడంవలన వ్యాపారంలో అదృష్టం పెరుగుదలకి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూల పరిణామాలు ఏర్పడవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో శ్రమమీద స్వల్ప లాభాన్ని పొందగలరు. పుత్తిలో ప్రయాణం ద్వారా కార్యవర్ధుల చేయగలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. మీకంటే పెద్దలు కూడా మీ సలహాను మన్నిస్తారు. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు—సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతిని పొందగలరు. బంధుమిత్రులతో మాట పట్టంపులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి.

వృశ్చికం :

(విశాఖ 4-: పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

అర్థిక వ్యవహారాలకుంటే ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ అవసరం. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ప్రముఖం అందడంవలన లభించడంవలన తగిన అభివృద్ధిని సాధించగలరు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సామాన్యంగా ఉన్నా రానురాను ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మామూలు ఏమీ రాకపోవచ్చును. అర్థిక వ్యవహారాల్లో శ్రమపైనే అనుకూలత అశించడానికి అవకాశంలేదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాలు ఇంటిగిడి సంఘటనలు జరగవచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బంధుమిత్రులు లేకుండా నెరవేరవు.

భనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, శత్రురాషాఢ 1 పా.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వచ్చినా తుదకు విజయం చేకూరడంవలన ఈవారం బాగానే ఉండని వస్తుంది. వ్యాపారంలో ఇతరులమీద ఆధారపడి యోగ్యతనుమూ పారంభించడం మంచిదికాదు. ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా రావలసిన డబ్బు సమయానికి ఆందగల సూచనలు ఉన్నాయి. పుత్తిలో ప్రయోజనభంగం సరివయ్యాలి లభించవచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ప్రేమితుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలిగించుకోవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం గత వారంలో కంటే బాగా ఉన్నా వారంభంలో మానసికాందోళన కలగవచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శుభం, దుష్ట 1, 2 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా రానున్నా అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలు సరియైనవి రుజువు కావడంవలన భవిష్యత్తుమీద విశ్వాసం ఏర్పడుతుంది. సామాన్యముతో కూడిన వ్యవహారాలు యితరుల జోక్యం వలన ఘర్షణ రావచ్చును. లంచన ఉచ్చుమీద ఆధారపడి వ్యాపారం చేయడం మంచిది కాదు. పుత్తిలో మీ పరిస్థితి గత వారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. పాపాత్మకకారణాల్లో మీ క్షేమి రాణించడానికి తగిన అవకాశం లభించవచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శుభములంగా భవ్యభయం జరుగుతుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

కుంభం :

(రవి 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం చిత్రంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఎంతో కృషిచేసిన వ్యవహారాలకు అటంకాలు రావడం, మీరు అసభ్యం అనుకోని వ్యవహారాలు నెలవేరడం వంటి సంఘటనలు జరుగవచ్చును అధికారాలవలన జరిగవలసిన సమయం కొంతమంది మిత్రుల తోడ్పాటువలన సులభంగా జరిగడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. పుత్తిలో యాదవరకు ఏర్పడిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. ఉద్యోగంలో సాటివారిలో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో కొంత సమస్యలు తల దొర్తవచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా విద్యక్ష్యం చేయవచ్చు. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంత క్రమమీద వెలవేరతాయి.

వారఫలం

మీనం :

(పూ. భా. 4 పా, ఉ. భా. రేవతి.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మీరు పూహించిన దానికంటే చురుకుగా సాగవచ్చును. కాని, ఫలితం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండకపోవచ్చును. బాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వాటివలన ముమ్మారు విశేషంగా యోగించడానికి అవకాశం ఉంది. ఆర్థిక

వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో మీ వాదం గెలవడానికి అవసరమైన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యాదవరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. మీకు అంతగా యిష్టం లేకపోయినా బంధువుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తుంది.

స్త్రీలకు—సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యము పెరుగుతుంది. సంతానానికి శిశువు సంతోషాలు లభిస్తాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.



జన్మదినఫలం

శిశంబరు-4

ఈ సంవత్సరం పుత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలంగానే ఉన్నా కొంతో ఒక కారణంవలన ఎప్పుడూ ఆ దోషకరగణం సూచనలు ఉన్నాయి. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని ఉచ్చే భారీ వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు. బాగస్వాములతోకలసి చేసే వ్యాపారాల్లో సూతనావకాశాలు లభించడంవలన ఆదాయం పెరుగవచ్చును. పుత్తిలో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూల మైన స్థానమునకు మార్చబడగల సూచనలు ఉన్నాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో, మీరు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా కోర్టుపరకు వెళ్లవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అప్పుడప్పుడు చికాకులు రావచ్చును. యాత్ర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. విద్యార్థులు పాఠరణగా కృతార్థులు కాగలరు. రాక్షసియనీతలకు మంచి సమయం.

శిశంబరు-5

పుత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు మీకు అంతగా ఇష్టంకాని పరిస్థితులు ఏర్పడినా, మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరం లన్ని వ్యవహారాల్లోనూ తగిన అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సంవత్సరం మధ్యలో సామాన్యముతోకూడిన వ్యవహారాలు లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. పుత్తిలో సాటివారితో పోటీ అగ్రదంవలన మానసికంగా వికృతి లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో కొంత కార్యభారం పెరిగినా, మీ శక్తి సామర్థ్యాలను అధికారులు గుర్తించగలరు. అప్పుడప్పుడు ఆర్థికంగా ఒడుదుడుకులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగావున్నా విద్యక్ష్యంచేయ తగదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

శిశంబరు-6

గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలకంటే ఈ సంవత్సరం ప్రత్యాహారంగా ఉంటుంది. దీని ఉండగానే ఇల్లు చక్కచెట్టుకోవాలి అన్నట్లుగా మీ భవిష్యభివృద్ధికి తోడ్పడే దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికలు అమలుజరపడానికి అనువైన సమయం. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయంతోపాటు పలుకుబడికూడా పెరుగుతుంది. బాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాల కంటే స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలు ప్రత్యాహారంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం లభించడానికి అవకాశం ఉంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సూతనావకాశాలు ప్రారంభించి విజయాన్ని సాధించగలరు. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. కొంతమంది బంధువులు తమ స్వార్థంకోసం మీ కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు కలిగించడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. విద్యార్థులకు క్లాసు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి.

శిశంబరు-7

పుత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలంగానే ఉన్నా ప్రతి వ్యవహారంలోనూ ఏదో ఒక సంవేపం కలుగుతూ ఉండడంవలన సామాన్యంగా ఏ పని చేయలేం. కాని తరువాత తరువాత మీ సందేహాలు సరియైనవి అని రుజువుకావడంవలన ఏమి చేయవలెనోమొ సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి లండగల సూచనలు ఉన్నాయి. పుత్తిలో వ్యయ ప్రయాసలమీద స్వల్పభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. కాని తగిన ప్రయత్నం ఉండకపోవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా శరీర ప్రేమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇదివరకంటే బాగా ఉంటాయి. భిక్షు యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొంచెం క్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

డిశంబరు-8

జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైన సమయం. ఈ సంవత్సరం మీరు జరిపే వ్యవహారాల ప్రభావం రాబోయే సంవత్సరం మీద కూడా ఉంటుంది. కాబట్టి అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంతవరకు మీ ఆ భివృద్ధికి అటంకంగా ఉన్న వ్యవహారాలు మీకు అయికాలంగా పరిష్కారం కావడంవలన మీ భవిష్యంభివృద్ధికి మార్గం ఏర్పడుతుంది. నూతన వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరగగల మార్గం ఉన్నాయి. వృత్తిలో ప్రయోజనం ద్వారా కార్యపాదం చేయగలరు. ఉద్యోగంలో మీరు ఇది వరకు జరిపిన కృషి ఇప్పుడు ఫలించవచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో స్నేహితుల సహకారం లభిస్తుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రముఖ పాత్ర వహించగలరు. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

డిశంబరు-9

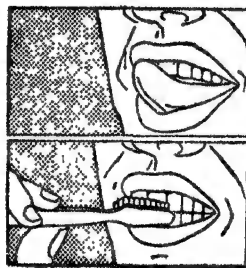
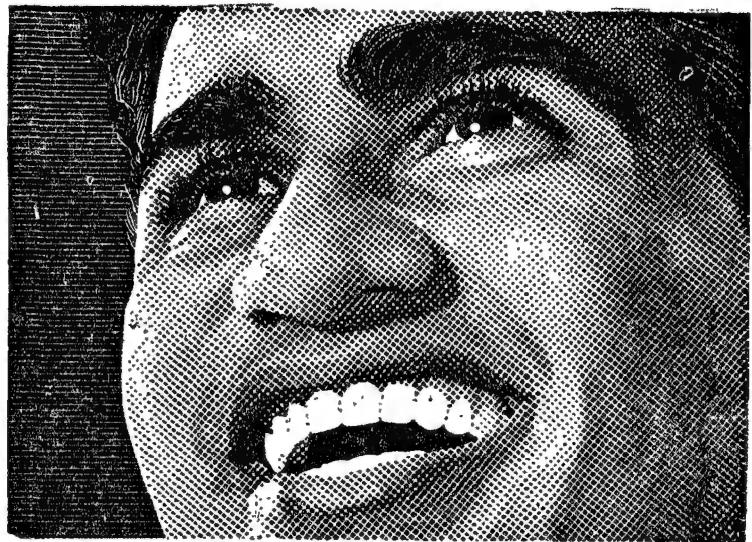
మీరు ఘన విజయాల్ని ఏమీ సాధించలేక పోయినా, వృత్తివ్యాపారాల్లో మీరు అనుకున్నట్లుగా జరిగడంవలన ఈ సంవత్సరం సంతృప్తి కంటానే ఉంటుంది. మిమ్మల్ని ఎదుట పొగడుతూ, చాటున దూషించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసిన అవసరం ఏర్పడవచ్చును. మీరు గత సంవత్సరం ప్రారంభించిన వ్యవహారాలు ఈ సంవత్సరం పూర్తి చేయగలరు. వృత్తిలో మాతృకావకాళాలు లభించవచ్చును. గాని ఫలితం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. ఉద్యోగంలో మార్పులకోసం మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించడానికి అవకాశం ఉంది. అంగీకారం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు కలిగినా వాటివల్ల ఏ కార్యక్రమమూ అగిపోదు. బంధువుల వ్యవహారాల్లో విజయాన్ని సాధిస్తారు. విద్యార్థులు మొదటిసారి ప్రథమ చదవడం మంచిది.

డిశంబరు-10

వృత్తి వ్యాపారాలు మామూలుగా జరిగిపోయినా, మీకు ఇంతవరకు సన్నిహితంగా ఉన్నవారితోనే కొన్ని భేదాభిప్రాయాలు కలిగడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. వ్యాపారంలో మీ శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలాన్ని పొందగలరు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు క్రమంగా ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో కొంత మంది మీకు అటు కల్పించి తాము ఆనందించడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు మీద లభ్యపడిన నూతన వ్యాపారాలు ప్రారంభించడం మంచిదికాదు. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు ఇదవరకటికంటే అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆంగీకారం బాగానే ఉంటుంది. కాని కాలడం జరిగడంవలన ప్రమాదాలు కలిగవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు పాఠశాలంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

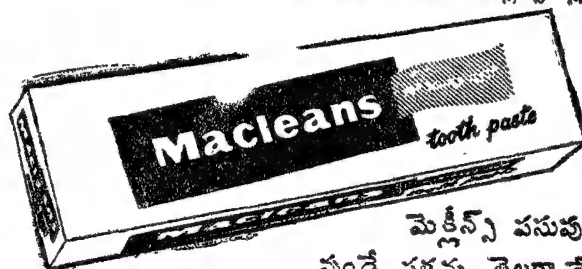


ఆ అధిక
తెలుపును
చూడండి!
మెక్లీన్స్
వల్లనే



ఇట్లు శోధించి చూడండి

1. మీ నాలుకకొనతో మీ వళ్లమీద తడమండి, జిగటగా అంటుచున్న పొర తగలుచున్నదా?
2. ఇప్పుడు బ్రష్ తో తామండి, మీరు చని చూపునట్టి జలదరించే పరిశుభ్రతగల రుచి మెక్లీన్స్ వనిచేయుచున్నదనుటకు నిదర్శనం... మీ వళ్లను శుభ్రపరచుచున్నది, కాపాడుచున్నది, తెల్లగాజేయుచున్నది.
3. అధిక శుభ్రతను గమనించండి... అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే.



మెక్లీన్స్ పసుపురంగుగా
వుండే వళ్లను తెల్లగా జేయును.



బతుక్కాటుక

శాస్త్రీయంగా తయారైనది
చిన్నపిల్లలకు కూడా వాడవచ్చును.

బతుక్కాటుక

అనేక రంగులలో లభించును.

అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. వి. నెం. 1415, మద్రాసు-17.



**మరియు
గుండె
చిల్లలలో
రొమ్ము పడికెము**

తప్పరితంగా వివరించ బడినది
కాంతి వాపు, రొమ్ము పడికెము కన్నులు,
జుర్రులు, నొంతు మరియు గుండె చిల్లల
పెప్పిలో తప్పరితంగా వివరించ బడినది.
పెప్పిల పడికెము, వాపుల వివరించ
క్రిమిలను నిర్మూలించే తర్కము అతివేగవంతం...
అందరినీ మనకల ఆవిధము అన్వేషించండి.



పెప్పి
గుండె మరియు
గుండె చిల్లలు
మందు వ్యాపాది
అందరి వేగవంత
కోరబడినది

పి. ఇ. ప్రొ. పార్క్ (అందియా) ప్రైవేట్ లి.
PPY-56-TEL

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : విజయ్ విటోల్
డి.ఎం. పి. బి. బాక్స్ 148 హైదరాబాద్-12

అయిదు రెళ్లు

26 వ పేజీ కథనాయి

కూడదా?... ప్రభాకర్ గారని ఉన్నారటండి. ఆయన
చెయ్యమనీ చెప్పారు.... భగ్గునాడట! మీరెప్పుడన్నా
విన్నారా? ఆయనకి ఏళ్ళదొడ్డ మగతులూ
తెలుసు!"

ఎవరూ? ప్రభాకరే? వాడి మోహం! భగ్గునాడి
గురించి వాడికి వేరే చెప్పాను. నాకు భలే సరదాలండి
భగ్గునాడి చూపించుకోవడమంటే."

గీత చెయ్యకదక్కట్టానికి కొత్తాను బోగరకు
చెప్పానికి లేనూ... "మీ నెలవే కాంటి ఆయన
చెప్పారు 'నా స్నేహితుడొకడికి భగ్గునాడంటే తగిన
వేరే' అని..." అంది.

మోహన్ అలోచనలో పడ్డాడు.

ప్రభాకర్ గీతకెందుకు చాతకం చెప్పివట్టా?...
అది భగవంతుడా! ఆ రోజు కిరీ పుస్తకం తెచ్చు
కోవటానికి రైల్వేలో వెళ్ళాడతామో పైగా
'మేయికివం చేస్తున్న వేషం' అన్నాడు కూడా!
"మేయికివం చేస్తున్న వేషం!" అంటూ
మోహన్ పైకి బట్టగా అవేసరికి గీత అదురు
కుని చెప్పులు మోసుకుంది.

"మీమాల్లో రైలాగులు పల్లిస్తన్నారా?"
అంటూ కులాలు దగ్గరకెళ్ళింది.

చెయ్యకదక్కట్టాని రుమాలుతో తుడుచు
కుంటూ వస్తున్న గీతను చూసి మోహన్ కుత
కుతలాటపడ్డాడు. భగ్గునా, అమోహకంగా
కనబడుతున్న గీత! ఎంత గీత? అడవాళ్ళు
పైకి ఎంత అమోహకంగా కనబడతారో!

మోహన్ సర్గర్ కూడకంటా పేటలో
రెయ్యకడిగేసి, గీతను చూసుకుంటూ రైల్వేలో
వెళ్ళిపోయాడు. "వెళ్ళండి?" అన్న గీత ప్రశ్నలు
బహుళం చెప్పకుండా. గీత వివేకపాటుతో కుర్చీలో
కొచ్చి కూర్చుంది.... బల్బుల రెండు గొలుసు
కాపి పల్లగా నిల్చుపోయింది. మోహన్ ఎందు
కలా వెళ్ళిపోయి, బట్ట? పాపాలుకాగా....?
తను వున్నది దగ్గర్నుంచి వాళ్ళగారు పోటలో
కెళ్ళటం తను చూడలేదు.... లాంటిది ఇవ్వాడు
నికెళ్ళటం ఎప్పుడో? చుట్టూ మోహన్ ఎందుకలా
వేగవంతం బట్ట? తనచుకుంటే గీతకు చెప్పలేదని
జయం చేసింది.

"అలా! మీరా?"

మోహన్ తిరిగి వచ్చాడని గీత సంతోషంగా
అలెత్తి చూసింది. ఎదురుగా చెప్పిపోతూ
నిలచున్న తను, ఎక్కడే నిలబడి తనను పిలవ
రిస్తున్న ప్రభాకర్! గీత చెప్పగా పోవోయింది....
గీత తోకుంటుంటే ప్రభాకర్ నువ్వుకు ఏమో
చెప్పింది చెబుతున్నాడు. తను గీత ఎక్కడున్నా
చూస్తుంది. ప్రభాకర్ బల్బు కదలడంపై గీతకు
సేమరుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"మీరు ఎందుకో బాధ పడుతున్నారా?"

ప్రభాకర్ జాతిగా చూస్తున్నాడు.... అల్ల
కద్యేలంగా ఉన్న మనస్సుకు చల్లని అనుభవం!
గీత కళ్ళలో పీల్చు తిరిగాయి. బలవంతం వాటిని
రైల్వే రాకంటా అప్పుడు తెచ్చిపెట్టావన్న
కళ్ళతో "మీరు ఇప్పుడు నిద్రపెడతారు.... తిల
వేపున ఉండి..." అంది.

మోహన్ కంగతి చెబితే బాగుంటుందా?
అతను అక్కణం ఎందుకలా లేని వెళ్ళిపోయాడో?
ప్రభాకర్ స్నేహితుడతా? బహుశా అతని మూవ్స్
ప్రభాకర్ కు తెలిసే ఉంటాయి. అడిగితే మగవాడి
మనస్సు మగవాడికి అర్థం కాకుండా ఉంటుందా?...
మోహన్ తను పోటలో కొచ్చిపెట్టు ఎలా
చెప్పటం?..... ఏం ఇవ, తను రాలేదు?

గీత మెట్టిగా అడిగింది.

"ఎవరన్నా మాటల మధ్యలో సందర్భం లేని
వాక్యం ఒకటి తిసుకోస్తే దానికంటే ఏమంటా?"

ప్రభాకర్ తల గోక్కున్నాడు. వెంటనే
జవాబు రిట్టింది.

"లాంటివాటిని పోతున్నట్టుగా ఉంటుంది. ఏ
పేర్లన్నీలో అప్పుడో మోహన్ పేర్లు కొంటారు
లర్థం లేకుండా మోహన్ డతారు...."

గీతకి జవాబు రుచించలేదు.... అసలు ఏదయం
మెట్టిగా చెప్పటానికి ఉపక్రమించింది.

"మీకు మోహన్ గారు చెబుతుంటే చెప్పా?"

"అబ్బే! దీన్ని కొంటేనే అని ఎవరంటారు?"

తను, గీత ఒకసారి చూస్తూ.

"అనుకోతే అవకాశం యాం. ఈ ప్రశ్న మీదన్నది
లభ్యమవుతున్నాను. జవాబు చెప్పండి!" అందిగింది
గీత.

ప్రభాకర్ బల్బులతోను బూపులు పోయిస్తూ
"ఏ మోహన్?" అన్నాడు.

"నీమోహన్, పేర్లు.... అయినా ఇంక
మేరూ ఇక్కడే వున్నా. నదిగా మోహన్ ముంచి
రైల్వే వెళ్ళారు. బహుశా మీకు కనబడ ఉంటారు!"
అని చెప్పింది గీత మొదటిగా మోహన్ కుతూ.

"ప్రభాకర్ ఉన్నామే చూశాడు."

"దాడు మా తెచ్చడా కనబడలేదే?"

గీత పైకి తెలుసుకుండా బల్బుల్లింది.

"అదే వెళ్ళడ కనబడతారేండి! వివహారం
చూసుకుపోతారు!"

ప్రభాకర్ కులూపాలంగా అడిగాడు.

"ఇంకే వాడి కంగతి ఏంటంటారు?"

గీత మోహన్ క్రింగిడించి బల్బుల్లింది. పల్లగా
చేత్తే రాస్తూ "మీరేమో! మీరు నేను పోన్
వెళ్ళాని చెప్పలేదా? ఆ ముప్పే లభ్యతో
అంటే అయిన పిల్లలంతాంటారు...." అంది.

ప్రభాకర్ గతుకున్నట్టుగా. మోహన్ గారని
ఏమేమో పోనం చెప్పకున్నారని కోరంగా. తనకు
పొన్న రాలని రైల్వే కెల్లకపోతే వేరే మూను
కుని పూసుకోవడాదా?

గీత మళ్ళా మోహన్ పేట్టింది.

"వేరేనే అయిన 'వెదగికోసం చేస్తున్న
వేషం!' అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు."

ప్రభాకర్ చేతి ప్రశ్నతో నుదుటిమీద అం,
టా కొంటున్నాడు.

"వెళ్ళడో పల్లెట్టింది నుమండి!... ఆ
జ్ఞానకం వచ్చింది. ఇది కన్నాకుక్కంటి..."

అలా చూస్తున్న గీత కళ్ళలో విప్పిపో
తోగి పోసింది.

"అయిన కన్నాకుక్కన్న కంటితో కూడా
చూసి ఉండటం!..."

"లాంటి కంగతి నా లోగో అయిఉంటుంది!"

"ఏమోమో! మీ గురించి మోహన్ కూం

టాన్యూం. మీరు ఫోన్ లేని ఉండవచ్చుగా? దాని గురించి.....గృహం అ సినెమా డైలాగు ఎందుకు బాధకం వచ్చిందో?"

ప్రభాకర్ అతోచనలో పడ్డాడు.....ఇదేదో చిన్న నిషణ్ణంకాదు. తన గురించి మాట్లాడుతూ ప్రేయసి వెండుకు తలవీసుకున్నట్టు? అదీ గీత ముందు!

ప్రభాకర్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు....'ప్రేయసి కోసం వేస్తున్న వేదం!.....మబ్బల మంటన దాగిన చందమామ మబ్బలు తోటిపోనే ప్రకాశిస్తూ ప్రత్యక్షమవుతాడు. ఇంతవరకు పాత స్మృతులను మరపు అనే మబ్బు కప్పిపోయింది. ఆ మబ్బు విడిపోయి పాత స్మృతులు కట్టె దంటున్నవి నిలిచాయి. ప్రభాకర్ ఉరికిందాడు.... ప్రభాకర్ అన్న పలుకులా ఇది?.....తొందరగా మోహన్ దగ్గర వెళ్ళాలి.

సర్కార్ స హారం పట్టెటా బల్లమీదపెట్టి వెళ్ళాడు. వేడి వేడి ఇల్లెల్లా, విగలా గ్రంథాలన్న పాఠశాల! అయినా ప్రభాకర్ చరిత్రలేదు. గృహం లన లేని "వేమ అర్జునంకా వెళ్ళాలి!" అన్నాడు.

గీత తెచ్చోయింది. మగవాళ్ళు ఇంత చిత్రంగా ప్రవర్తిస్తారెందుకని? అర్జునం పనుంటి మోటార్ కెండు కొచ్చిట్టు? ఇచ్చి ఎందుకు తెచ్చుకున్నట్టు? మగవాళ్ళకి మనస్సు, మాట రెండూ నికడగా ఉండవు.

"మేం కూడా వెళ్ళాలి!" అంటూ గీత, గీత వెంట ఉన్న లేచారు.

9

సూర్యోదయమైంది కనుక తీసుకుని అక్కడగా చింపాడు. అది మోహన్ వ్రాసిన ఉత్తరం అని తనకు తెలుసు. అందులో ముగ్గురు ఊట కన్నీచే ఇయ్యాలన్నా ఉన్నట్లుగా.

"ఓయర్ సూర్య!"

నీకు, కళకు పెళ్ళి జరిపిస్తానని వేమ మాట ఇచ్చాను. ఏ పందలంతో కూడా నేనా మాట తప్పను. మీ ఇద్దరి పెళ్ళికి శరణు ప్రార్థిస్తాను. ఈలోగా సున్ను మీ నాన్నగారికి కళను చేసుకుంటానని చెప్పు. ఆయన రావయ్యగారికి ఉత్తరంరాస్తే విషయం ఇవాళానుందో చూడు. ఒకవేళ రావయ్యగారు కాన్సా సున్ను బొగ పెట్టుకోకు. ఆయనకు అగ్గ ఎత్తులు వేమ వెయ్యగలను.....

ఏ

మోహన్."

మోహన్ ఉత్తరం చదివేసరికి సూర్యోదయం ఎక్కడలేని సత్తున వచ్చిట్టుయింది. మోహన్ పూసుకున్నాడంటే కళతో తన పెళ్ళి తప్పకుండా జరుగుతుంది. ఆ సమస్యకు తలవేసింది.

సూర్యోదయం అంది ఖోజాలూ పూర్వాయక వంటిట్లు చక్కబెట్టుకుని సూర్యోదయం బట్టె గుమ్మంమీద తలపెట్టుకుని ఆయాసంగా పాఠం బడింది. అదిదకి నలుగురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్ళు. అందరికీ సూర్యోదయం చిన్నవాడు. సూర్యోదయం తప్ప అందరికీ పెళ్ళిళ్ళు జరిగాయి. పెళ్ళి కొడుకులు ముగ్గురు వేళే ఊళ్ళలో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. కోడళ్ళు మంచి బుద్ధి మంటులు. అత్త మోహన్ ఇష్టానుసారంగా ఉంటుంది.

అయినా సూర్యోదయం ఒక్కడే మోటార్ తిండి తింటూ ఏం ఉంటాడు? వాడికోసం కొద్దిగా ప్రసవడక తప్పదు. వాడికూడా పెళ్ళి చేసేస్తే తన విశ్రాంతి లీకుకొచ్చు. తన ఎక్కడఉన్నా వాడి నెవరూ చూస్తారా అనే బొగ ఉండదు.

సూర్యోదయం మెల్లగావచ్చి తర్లి పక్కన కూర్చున్నాడు.

"ఏరా?" అన్నది తర్లి అతోచనలోనుండి తేలుకుంటూ.

సూర్యోదయం నే మీద చేత్తో రాస్తూ "మెద్రాస్ ఎంత బాగుంటుందన్నా? మున్ను రమ్మ పేరా లేదు కాని....." అన్నాడు.

"వే వెరా చేద్దరా? మున్ను మీ నాన్నగారి స్నేహం ఉంటే మతం వేస్తే? అదిద నాకు తెలుసునా ఏమన్నా?.....వాళ్ళ నాన్నలు చక్కగా ఉంటారంటే.....మీ ఒక్క పిల్లా పట్టలేదు! ఇంకెవరినా మునుకురా. ఈ ఏడాది ఎర్ర నీ నీ పెళ్ళి జరిగింది.....ఇద్దరం పెద్దవాళ్ళం అయి పోయాం. ఏ క్షణంలో వెళ్ళిపోతామో చెప్పలేం. వాళ్ళ ముందు మీ పెళ్ళి చూడాలి....."

జననతాలాడిగి వీరంగా కనబడుతున్న తర్లి కళ్ళు అవ చుట్టూనే వేసి దిగి పొరలుతున్నది. ఆ వేసి వాటిలో సూర్యోదయం పిరికితనం కనబడని దూరానికి కొట్టుకుని పోయింది.

"వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు కళ చక్కగా ఉంటుందన్నా మంచిపిల్ల!"

"అదేమిటిరా?.....ఆ అమ్మాయికి మేనరికం ఉన్నట్లు." అంటూ పక్కకు వత్తిగిరింది తర్లి. రెండు రోజులక్రితం రావయ్యగారి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. పెద్దవాళ్ళు మేనరికం ఉన్నదని, ఆ అమ్మాయిలోపలే రెండో పిల్ల పెళ్ళి కూడా చెయ్యాలని ఉందని, అయినా భగవంతుని సంతానం అని వ్రాశా రావయ్యగారు.

గడుముగా, మోటార్ పెళ్ళిమాట ఎత్తుకుంటా. అదేమిల్లనుకన్న తండ్రికి అంత గడుముతనం పనికి రాదనుకుంది అదిద.....అతను ఇచ్చితంగా అదగినంతవరకు సూర్యోదయం దగ్గర ఆ మాట ఎత్తుకూడ దనుకుంది.

"మరి ఆ సంగతి నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?" అంటూ సూర్యోదయం దూకుడుగా లేచాడు.

తర్లి చెప్పోయింది.

"ఉంటే ఉన్నది తెరా....ఈ రోజుల్లో మేనరికం ఎవరూ చేసుకుంటావారా? మీ నాన్నగారి ఉత్తరం రాయమంటావో!"

సూర్యోదయం చల్లబడి అక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

పాపం! వాడికి ఆ అమ్మాయిమీద ఎంత ప్రేమ అనుకున్నది తర్లి.....

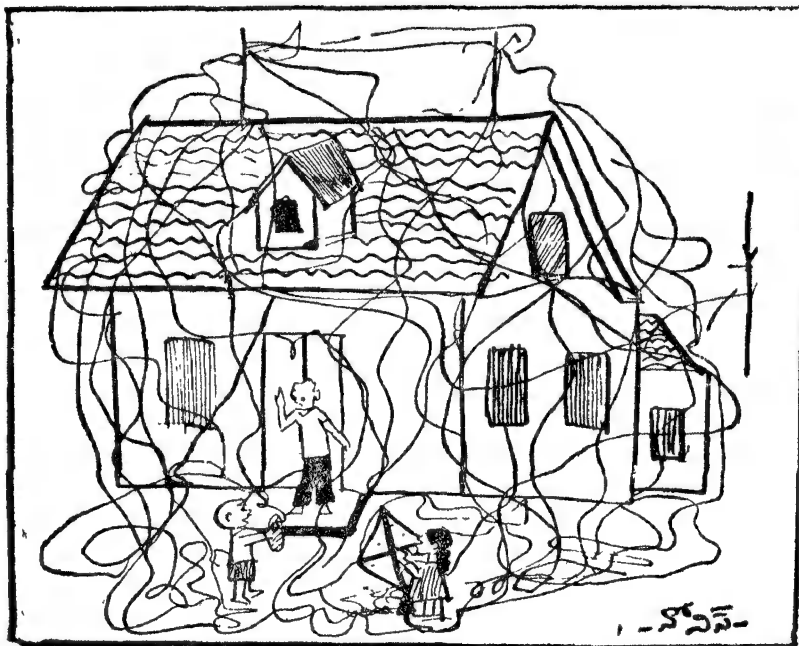
మీ మునుకుని తర్లి సూర్యోదయం పంకిలి భర్త చెప్పి వేసింది. ఆయన కనురుకున్నాడు.

"వాడేమో పెద్దపిల్లకి మేనరికం ఉందని ఇచ్చితంగా రాస్తే ఇప్పుడు వేమ మా అబ్బాయికి ఆ పిల్లే వచ్చిందని రాయమంటావా?"

సూర్యోదయం తర్లి వెళ్ళిగా పర్తిచెప్పింది.

"ఈ రోజుల్లో మేనరికం చెసుకుంటావో యెరు? మీ స్నేహితుడికి చేసుకోవాని ఉన్న ఆ అబ్బాయి తలవచ్చాడో, లేదో? పెద్ద పిల్ల నస్తే సూర్యోదయం చెసుకుంటానని రాయండి..... మనవాడు అల్లుడు కాటమే అప్పస్తం.....నిక్షేపంలా వచ్చుకుంటాడు....."

అగ్రహం తగ్గక సూర్యోదయం నాన్నగారు పెళ్ళాం చెప్పినట్టు రావయ్యగారికి ఉత్తరంవ్రాసి వేడి శారు. ఆ ఉత్తరానికి జవాబు ఏం వస్తుందో అని సూర్యోదయం గుండె బిగబట్టుకుని కూర్చున్నాడు. (నకేషం)



"ఏవండోయ్! మా గాలింట చిక్కబోయింది. కొంచెం విప్పి వెడతారా?"

అతి తేలిక
మోక్ష

కావలసిందల్లా



మాత్రమే

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ లో
సేవింగ్స్ బ్యాంక్ అకౌంట్
ప్రారంభించడానికి



బ్యాంక్ ఛార్జీలు లేవు - సైగా
సాలీనా నూటకి రు. 3/-లు
వడ్డీకూడా మీకు లభిస్తుంది.

నేడే మీకు సమీపంలోపున్న బ్రాంచి వెళ్లండి :

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(యూనైటెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది. మొదట్లో భార్యకే పరిమితం)

NGA/MTM

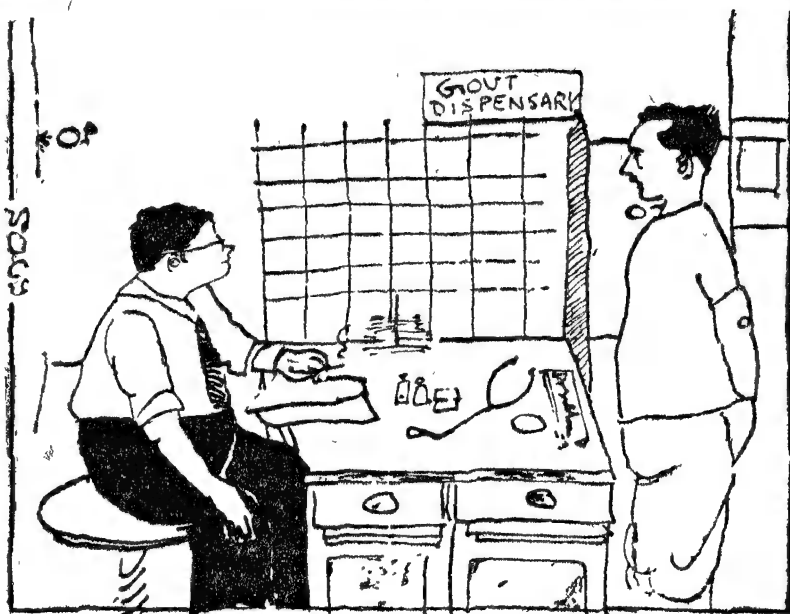
బ్రాంచిలు: మద్రాసు: 3, శార్త్ లీన్ రోడ్డు: 878 నేలకొండపాళె చంద్రబోస్ రోడ్డు. (అమెర్సిట్ బ్రాంచి)
కె. ఆర్మినియన్ స్ట్రీట్: 158, మాండ్ రోడ్డు. హైదరాబాద్: అబీడ్ రోడ్.

చెయ్యవద్దని వార్షింగ్ ఇస్తే—చుట్టే చెయ్యాలి? అయినా జాతిపడటంకీ జాతి దుర్బలం నాదే తప్పు. మౌనంగా ఆయన మాటలన్నీ విన్నాను. ఏడుపు చెప్పటం నా చేతకాని పని. వోరు నేన్నే పెట్టి వంతెనరకూ కానిచ్చి తర్వాత వెళ్ళుదానని స్వరాన “మాడు నాయనా! ఆ పిల్ల ఏదో గుట్టుగా బతుకుతున్నది. ఇట్లా రచ్చకీడిస్తే మనకు ఒరిగే లాభమేముంది? దిక్కులేని వాళ్ళమీద, దరిద్రుల మీద విన్నపాలులమీద ఇట్లా ప్రయోగాలు చేసి వండువల్ల గొప్పతనం వస్తుందా?” అన్నాడు. “రాదు! రాదు!” నాకు నేనే చెప్పుకున్నాను. “నీ మంచిదనంపేద వాకు నమ్మకం ఉంది. ఈ నమ్మకాన్ని నమ్మకంగానే ఉంచుతానని మాటలయ్యి!” అన్నాడు చెయ్యచూతూ. యాంత్రికంగాను చెయ్యి ఆయన చేతిలో వడింది. “అలాగే” అనించింది ఏదో శక్తి నా చాత. అరిగంటున్న ఆయన తక్కువే నరిపోయింది. బయటికివచ్చి, జేబులో రుమాలుతో మ. ఖానికి వట్టి న చేతులు తుడుచుచు ప్లీడ్ రూములోకి రాగానే సూర్యవర్తం మాస్టరు ఇందాకటిలా వచ్చుతూ, “అద్దవద్దంటుంది గురూ! చెయ్యవలసినదే ఏదో పాగా వేశావు. మోడలు మొరాయింపులు తప్పవులే. తర్వాత అదే లొంగుతుంది.” అందరినీ నవలీలి మింగేయ్యాలన్నంత కనీ ట్టింది. మనస్సును ఎవరో బల్లెలతో పోడు న్నట్లు భాధ. అక్కడ వుండలేక, స్కూలు ముందున్న ఆట స్థలంలోకి వచ్చాను. ఎవరూ లేరు. చుట్టూ ఒకడు గడ్డిమొక్కలను, రాతి ముక్కలను విరిచేస్తున్నాడు. ఆ చివరనున్న వేస చెట్టు, క్రిందకువెళ్ళి కూర్చున్నాను. చివరిగంటలో అయిదో తరగతి పిల్లలను అల్లరి చెయ్యకుండా కూర్చున్నవాళ్ళ నక్కళ్ళున్నవే ఇళ్ళకు పందిండ్లమని మాసిట్టారో చెప్పి, తలనొప్పేగా ఉందని పాద్యా స్థలం గారితోచెప్పి ఇంటికి వచ్చాను. నా వాలకం చూసి కొరడ ప్రశ్నలు వేసింది. తలనొప్పేలాంటి అబద్ధాలు నమయానికి వనికి వస్తాయి. ఇప్పుడూ వనికి వచ్చాయి. ఏదో వంటంటి వైద్యుని మాత్రం మింగక తప్పలేదు—చెప్పిన అబద్ధానికి. ప్రతిరోజూ పాఠశాల తర్వాత రోడ్డువెంట నడకకు వెళ్ళటం ఇక్కడికి వచ్చాకనే అలవాటయింది. అందుకున్నరవరకూ తలంతా దిమ్మగొండి అట్లాగే వడుకున్నాను. మాటి మాటికీ సూర్యవర్తం మాస్టరు అన్న మాటలే నన్ను వేదిస్తున్నాయి. నా వాలకం ఇట్లాగే ఉండటం వంబువీ—కొరడ అజనా యిషిలో వైద్యులూ, లంఖణాలూ, బుద్ధివుండే భూతవైద్యులూ తప్పవు. లేని ప్రిసెంటేషన్ బయల్ పడింది. “తరగారండి! అనలే నలతగా ఉన్నాను” పాపురిక బయల్ పడినానే. మామూలుగా వద్దనున్నాను. మలపు..... గుడిసె.....మధ్యాహ్నపు సంఘటన గుర్తుకు రాగానే నడక పాపురించాను. అరిగంటింద కూర్చుని పలక మీద ఏదో వ్రాసుకుంటున్న కృష్ణ సెన్లు చూసి రోపలకు వెళ్ళింది. వేసు వీధి చాటేగా నలు గత్తువచ్చి నమ్మకలనుకుని “పాక! పాక!” అంది. “ఏమిటి? వినుగా అన్నాను. బిత్తరమొహంతో ‘నీవేమో మరేమో ఆస్తు’

రెండవ మలుపు (21 వ పేజీ తరువాయి)

రెండవది” అన్నది. ఆశ్చర్య వదాను.....అట్లాగే మొరాయిస్తుంది. అన్న సూర్యవర్తం మాటలు గుర్తొచ్చినాయి. విజమేనా కృష్ణ తల్లి అటవంటిదేనా? విద్వంస ఏడుస్తున్న కృష్ణ మొహం కళ్ళలో మెదిలి వాదమొంది. విద్వంస ఆ పిల్ల నటించలేదు. పిల్లలు అబద్ధాలూ, నాటకాలు ఆడలేరు. వేర్నినవాళ్ళు వక్కన లేకపోతే బయట పడతారు. ఇది నా స్వీనుభవం. “రానే ?!” అనేసి వెనక్కి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాను. అలా చెప్పటం నమించిన మన్నించలేదు ఫిరికతనం. . . మొదటి నుంచీ వాలో ఈ పిరికి తనమే ఉంది. అయినా ఒకవేళ అమె నన్ను నడు ద్వేషంతోనే పిల్చిందేమో? నేనెందుకు అపహ వడుతున్నాను? ఎక్కువ దూరం వడవలేదు. వడవలేకపోయాను. ఆమెతో వెళ్ళి మాట్లాడాలనీ, ఎవ్వాళ్ళుగా నేను చూడని ఆమెను చూడాలనీ, వేసు చెసివధి వేరం గాక నీయినా నా చూడ వేసిన అభాదానికి సంజాయిషీ అడగాలన్న కాంక్ష — ఎక్కువయింది. తల్లితోలేక వెనక్కి తిరిగి వచ్చాను. అక్కడికి రాగానే— మళ్ళీ ఏదో భయం. వేసు రోపలకు వెళ్ళటం ఎవరయినా చూస్తే? అనలే పల్లెటూరు. ఇంత వెన్ను— గున్నన అంటుకుంటుంది. ఆ మలపురోనే నిల్చుని తల్లి న భర్త న చేసు కున్నా నేక పది విముషాలు. పిచ్చిగూకుతున్నది. గ్రామారో అప్పటికే వరసంచాలారు తక్కువవు తాయి. పొలారో నుంచి వచ్చిన క్రామిక బేషలు హాయిగా వడుములు వాల్చేవే. ఇట్లాళ్ళు వంటా నడ్డనలో తిరికలేని వేళ.

ఎవరూ రుపించ లేదు. వచ్చే మోచెడనలూ లేవు. లేని ద్వేషంతో ఇంటి ఒక్క మెట్టు ఎక్కాను. తలుపు దగ్గరకు వేసి ఉంది. ఇల్లు చీకటిగా ఉంటుండేమో — దీనం వెళ్ళి ఉంది. కుట్టుమివను టకటక. . . అందులో పాపమాటలు. “వోరు మండుతున్నదే. . . .” “మంచిశుభ్ర తాగు!” “మొన్న కారమేను. విన్న కారమే. . . ఇప్పుడు గూడా. . . నే తిన్నా!” “ఆకలంతే కడుపునొప్పి వస్తుంది— మొన్న టలా. రేపు కంఠం తాతగారి తోటలో ఏవన్నా తెచ్చి వండుతాలో!” అమె కంఠం. “నేను విన్నదేమిటి, వాళ్ళన్నా తిట్టింది!” “వాళ్ళన్నా కాదే మొద్దు! ఆయన భార్య!” “భార్యంటే. . . .” “నీ మొహం. తిను. . . .” ఇంతకుపాపపు నిల్చుంటే, ఎవరయినా అటు వచ్చి చూస్తారు. ఈ రవ్వంత ఒక్క విప్పుకణి కగా మారి ఇల్లంతా రాజకుంటుండేమో! తలుపు తట్టాను. చెయ్యరాని వనేదో చేస్తున్నట్లు వణుకు పుట్టింది. “ఎవరు? రోపలకు రండి. తలుపు తీసే ఉంది?” తలుపు నెట్టుకుని రోపలకు వచ్చాను. నన్ను చూసి అమె గట్టాల్చి నిల్చుని, వెంటి మీదకు ముసుగు లాక్కుంది. కృష్ణకూడా నిల్చుంది. ఆ పిల్ల— తాటాకు చాప మీద కూర్చుని రోట్లు తింటున్నది. మిషనుకు, కంచానికి మధ్యనున్న దీపపు వెలుగులో— మివకాయల కాట్టిన కార్చిడి, రోట్టి అవుపిస్తున్నది. “పిలిచారు!” అన్నాను. కృష్ణ వావేపు చూసి, తల్లి నేపు చూసింది. అమె వాకు వక్కవంటుగా నిల్చుంది. దీపానికి పై న ఉండటం వల్ల స్పష్టంగా ముఖం కన్పించుంటేదు.



“బాబూ! తమరు కరుణించాలి. అనలేనను చేస్తూ అబ్బాయి కడుపులో కత్తెర వొడ్డినీ, రాన్ని తియ్యడానికి వండటాపాయలవుడంటే ఎల్లాగండి?”



పెరుగుచున్నా
మూలు, ఉత్త
రాలు, లేబిలు
వగైరాలను దీని సహాయంతో ఇంటి నేచక్కగా
ముద్రించుకొనవచ్చును. వెం. 1. రు. 2-75
లు. వెం. 2. రు. 3-50లు. వెం. 3. రు. 4-25
రై. పెప్సర్ రు. 5-50లు. అత్యుత్తమ
మైనది. రు. 7-75లు. పోస్ట్ జి. రు. 1-95.
AMERICAN STORE (KB-99)
265/12/1/C,
Gopal Lal Thakur Road, Calcutta-36.

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, ప్రేళ్ళు పాతుకుపోయి
పాదములు నెలపై బెట్టు లేక రాళ్ళు తగిలిన త్రుళ్ళినవడు
వారు పై పూతగా వాడిన ప్రేళ్ళతో సహాయంచేయ
గల సరిజీవి. నెల పొన్ను ఖర్చులతో రు. 5-50 రై.
కొక్కొక్కము చిత్తటములు గలది. రు. 1-50
దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00
తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50
తెలుగు-అంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00
పోస్టు ఖర్చులు వ్రత్యేకము.

ప్రభ అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

అత్తి మూత్ర రోగులందరికీ ఉచిత సలహా

మూత్రము ద్వారా చక్కెర వెలువడుచు
"మెల్లిటస్" అతిమూత్రవ్యాధి, (Diabetes
Mellitus) చక్కెరలేకుండ తరచుగా మూ
త్ర విసర్జన జరుగుట "ఇన్ సపిడస్" అతి
మూత్రవ్యాధి (Diabetes Insipidus) అన
బడును. అమిత ఆకలి, దాహము, శరీర
మంతా పోట్లు, బరువు తగ్గిపోవుట ఈ వ్యాధి
యొక్క ముఖ్య చిహ్నములు. ఇవిగాక,
చర్మవ్యాధులు, దురద, మూత్రకోశము,
కాలేయము బలహీనమగుట మున్నగునవి
గూడ పొడపూపవచ్చును. వీటికి వెంటనే
తగులదర్శ తీసికొనకున్నచో దృష్టిమాంద్య
ము, నిద్రలేమి, కీళ్లవాతము, మానసిక
కారీరక శ్రమలయందు అయిష్టత మున్న
గువాటికి దారి తీయ వచ్చును. ఇటువంటి
లక్షణములతో బాధపడుచున్న రోగులు,
ఇన్ జెక్టు, శశిన పర్యములు, ఉపవాసము
లు లేకుండ తమ వ్యాధిని నివారణ చేసు
కొనుటకు తగిన ఉచిత దైవ్యసంహా
కొరకు మాకు వ్రాయవచ్చును. మిందిపో
కముందే మాకు వ్రాయండి.

VENUS LABORATORIES (A. M.)
P. O. Box No. 587 Calcutta-1.

రెండవ మలుపు

"అవును! కృపానగ్న చెప్పుకుందామని?"
"ఎందుకు? కృ మిం దం డి. నేనే
ఆ పని చెయ్యాలి. ఒకటి విజం. మేను
దురుద్దేశ్యంతో పాపకు జీతం చెల్లించలేదు. పసి
పిల్లి కోసం ఏదన్నా చెప్పిస్తున్నాను, దురుద్దేశ్యంతో
చెప్పటంతో పిదపం నాకోలేదు!"
"నాకు తెలుసు!" దృఢమైన స్వరం ఆమెది.
"తెలుసా?" ఎలా తెలుసో నాకు తెలియలేదు.
"అ! సుధావర్ణ పూట పాపస్నే మళ్ళీ
డబ్బు పారేస్తుందని నేనే ఫీజుకట్టాలని వచ్చాను.
విశాలాక్షి గారు మీరు కట్టివట్టా చెప్పారు.
అందుకు వేసేమీ అనుకోలేదు. కాని— వెనక
ఎవరో— గారి విమర్శ విసిరారు. . . నటించక
తప్పలేదు."
"సూర్యవర్ణం వట్టి వోటి దురుసు. . ."
"అయినా, కాకున్నా మువ్వనగా ఉంటే లడే
ఁ భాగా, లేనిపోని ప్రచారాలు జరుగుతాయి.
నా ఉనికిని గూర్చి నాకే భయమూలేదు. ఇదంతా
మీ కోసమే. . . మీ మంచికోసమే? . . ."
"నా మంచికోసమా?"
"అవును! అనూయకురాలయిన మీ శారద,
నాకుగళ్ళు నిండువి మీ చిట్టెల్ని. . ."
"ఓహో! చాలు." ఎందుకో అనేక పడ్డాను—
నాకే తెలియదు. రెండు నిమిషాలు స్వల్పంగా గడి
చాయి. కృష్ణ కిడేమో అర్థం కావటం లేదు. అసలు
నాకుంటే గదా? ఆమె మళ్ళీ అంది. "వెళ్ళండి?
వెళ్ళండి! ఎవరన్నా చూస్తే విష పరితాలు కలగ
వచ్చు. ఇది చెప్పటానికి పిలిపించాను. కనీసం
మీరయినా సుఖపడేటే నేను సంతోషిస్తాను. ఒక
సారి చెసిన అవకాశానికి పడిన శిక్ష చాలు. నేను
మీ శ్రేయోభిలాషి. నా పాప పాక్షి. . . నేను
మీ శ్రేయోభిలాషి ఆమె కొంతు గుడ్డికమ్మైంది.
మాట పెసులెందు.

శ్రేయోభిలాషి, శిక్ష, అవకాశం— నాకేమీ
తలకెక్కలేదు. ఆమె అంటూంది. "వెళ్ళండి! వెళ్ళి
పోండి మాస్టర్ గారా! . . ."
పిలిపినప్పుడు రావటానికి, సమ్మంటే పాప
దానికి కనీసం చేతిలో కీలుబొమ్మనా? అనలేదు
నాతో ఎం దు కి రా మాట్లాడుతున్నది?
నా మాటలు నా వోటి నుంచి బయటికి వచ్చిట్లు
నీకు సరిగా తెలియదు. ఆమె జవాబును బట్టే
తెలుసుకోవటం.

"గుర్తిస్తే బాధపడతారు. పాపకు మీ పేరే
పెట్టుకున్నాను. నా మ.ఖన్ని చూడాలని అను
కుంటున్నారా?"
"అ! అ! అ!"
"కృష్ణ పాలికల్లో మీకు కన్నా— కష్టించటం
లేదా?"
ఈడ్చి మొరం మీద బాదినట్లయింది.
ఆ మాట విన్నానే ఏదో అవేం. ఆమె చెయి వట్టు
కుని నా పేపు తిప్పుకున్నాను. ముసుగు బాఁపోయింది.
కృష్ణ భయంతో తల్లిని కెగిరించుకుంది. ముఖం
మీద పడిన వెలుగు— మనంభరనే చూపించింది.
"మమ్మనా?" వెనక్కి వేసిన అడుగుల్లో తలుపు

కానుకొన్నాను. అయితే అనుకొన్నట్లు మను
ఎక్కడో సుఖపడటం లేదన్న మాట! నా మాటలం
లోనే— నా వెనుకే కంటకాలు గుచ్చుకున్న దేహంతో
పడుతూ లేస్తూ వరునిస్తున్నది. . . లోకంలో
అనుభూతిపై నా మనం వసూట్లు గూడా. .
దీనినా. . .

"నువ్వు... నువ్వు... మోసపోయావా? పనూ!"
జరిగిన విజానికి పాక్కులగా మెరుస్తున్న
రెండ్రుతులందువులు బుగ్గల మీదగా జారి, మరో
ప్రత్యక్ష పాక్షి— కృష్ణ తల మీద పడ్డాయి.
అక్కడ ఒక్క క్షణం గూడా ఉండలేక పోయాను.
శరీర మంతా మూసలో వేసి కాలిస్తున్నట్లుంది.
గుండెను కోస్తున్న కత్తిలాంటి భావం. మన్న
స్కంలో విరిగిన జ్ఞాపకాల ముల్లూ కలుక్కునుంది.
ఆంతర్యంలో గాయం కదిలింది.

* * *

మనంభర పతనానికి బాధ్యత నాదే. అరోజుల్లో
ఎన్నోసార్లు తన ఆంతర్యాన్ని నాకు బోధించాలని
చూపింది. స్త్రీ కనుక తనయి తాను అడుగలేక
పోయింది. అర్థమయినా— మిన్నకుండా పూలుకు
స్నానం. ఆమె అప్పట్లు ఏ దుస్సరితాలకు బాధ్యత
వహిస్తుందో నన్ను భయంచేత, తొందరపడి పెళ్ళా
డతే రెండు జీవితాల మమలయంతో ఏ అజ్ఞాన
భారాన్ని వహించి పడుము విగ్నాట్లు కొంటావోని
మనసులో మాటకు వాయిదా వేయించాను.

మను ఉద్విగ్న తత్వం గలదని తెలిసే, ప్రేమ
పీరుతో అమెకు ఆశలు కర్పించాను. పిరికితనానికి
మా రు ఏరును, సంస్కారాన్ని, అడ్డంగా
ఆమె ప్రణయానికి ప్రతిస్పందన లేక
నేను ప్రవర్తించాను. ఆమె ప్రేమ, ప్రణయమూ,
అగ్ని అంటి. నావోని బహిష్కరించు గారి అయ్యాయి.
దావగ్ని రగులుకుంది.

నేను కొన్న పడక పోయినా వను— ఎక్కడో
సుఖంగా జీవస్తూ వుండేదానా? ఆమెను అన్ని
విధాలా పాతాళానికి తీసుకెళ్ళింది నేనే... నేనే...

"నువ్వే... అంతరాత్మ అలిచింది. ఏం
చెయ్యను... దీనికి ప్రాయశ్చిత్తం ఏం చెయ్యను?
అన్ని ప్రశ్నలకు— ఏదమన్నా జవాబు.... మిగిలింది
అదే. చెసిన అన్యాయానికి ఏదవటం కష్టమి మిగిలిం
దేయింది?

నేను వచ్చానని, గదిలోకి రెండవ దీపాన్ని
వెలిగించి తెచ్చింది శారద. నన్ను చూసి "తల వొప్ప
తగ్గలేమా? అట్లా అన్నారే?" అంది.

"ఏమీ లేదు?"

"ఏం లేక పోయేమిటి?.... అంటూ దీపాన్ని
ముక్కాని పీటమీద పెట్టి నా పేపు చూసి ఆశ్చర్య
పడి "అ కన్నీళ్ళేమిటి?" అంది.

తడుముకున్నాను. చేతికి తడితగిలింది. ఏం
జవాబు చెప్పారో తోచలేదు. విజం చెప్పే ధైర్యం,
మర్రత నాకులేదు. ఎదురుగా, ముప్పయ్యేళ్ళ
నాకు నన్ను కని మరణించిన అమ్మ పోలో అశ్చరిం
చింది. నేను స్వయంగా చూడని ఆమెను తలెక్కుచు
ఎన్నడూ కంట అడిపెట్టక పోయినా—
"అమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది!" అన్నాను.

కృష్ణ తెల్లమీసల వేసి నన్ను చూస్తున్నది! ★

పౌరుష కుసుమాలు



జరిగిన కథ

ఎన్నో అడవాదులూ, అమ్మలూ గురి అయిన పిత అక్కర్లు జీవితం విషాదాలమవుతుంది. ఆ ఇంట విగిరిన పనివాడు బాబు అనరణ, బావకు మనశ్శాంతి కావాలి. రాత్రిలో చదువుతున్న సీతను, బావ రావూరావునే వివాహం చేసుకోమని ఆమె తల్లిదండ్రులు అడుగుతారు. కాని నుండు చదువు వూర్తిచేయాలంటుంది సీత. గుంటూరు

17

భోజనానికి వెళ్తుంటే రిడ్డుకూ మాట్లాడు కుంటున్నాడు. ఆమె మోత్రం ఆ సంధానాల్లో బోర్డు కలగ జేసుకో లేదు.

బాగు అన్నీ విమర్శగా చెప్పారు. ఆయన అన్ని

కప్పు పెళ్లవేసిందిగా సీతకు ఉత్తరం వ్రాస్తూ రావూరావు. వివాహ విషయంలో ఆమె ఉద్దేశ్యాన్ని తెలుసుకోవాలనుకున్న రావూరావుకు ఉప ముఖ్యం సరోక్షంగా తెలియజేస్తుంది సీత. అమాలుకురా అనుకున్న సుభద్ర వారనాగ్ అనే పెరిగిపో ముడెం తోని ప్రేమిస్తుంది; అన్నయ్య పెళ్లి కాగానే ఆమె పెళ్లి వికూడా చెప్పకట్టు రమ్మ సీతకు వ్రాస్తూ బావను వివాహం చేసుకోమని సలహా ఇస్తుంది.

బియ్యంలా చెప్పారు. ఆయన దిగాయి పోయాడూ ఆ సాయంత్రమే గుంటూరు వెళ్లి వచ్చాడు.

ఇంకనుండి మనస్సును మేను బాధపెడుతున్నాను. అంటున్నాటా కాదమ్మను. నానుంచి వాళ్ళ అలె ల్నీ అడియూన లయినయ్య. అంతా దిగులుగా ఉన్నాను, ఎప్పురి మనస్సు సంతోషంగా లేదు.

మరి ఏళ్లలా కంటి మమ్మ అట్టకంచన చేసుకో మంటుంటే నా మనస్సు ఎంత బాధపడుతున్నావో నాకేం తెలు? అమ్మకు అర్థం కావాలి. నాన్నకు తెలుసంటే సంతోషం కావాలి. సుభద్రకు మేమి వదల కావాలి. బావకు నేను భార్యకావాలి. బావ తల్లిదండ్రులకు నేను కోడల కావాలి. బాబుకి నేను తల్లిని కావాలి. ఇంటిమొదటి ఆమె తమ కోరికలు పట్టుకోలోనికి తమ మనస్సు వంతా నామిది లేచిపోయి/నాను. వాళ్ళ మూల నింటే నేను వారా మంటాల్ని ఉత్తమం కావాలి. దొంగ్యరాలూ. వికారితే నేను ఎవరో ప్రేమించి నట్లు. ఎవరితోనో సంబంధం పెట్టుకున్నట్లు. కుటుంబానికి కలంకం తెచ్చి. అమ్మ! కన్న అల్లి! పెళ్లికి వెళ్తున్నావంటే నాకో ఈ ముచ్చటా లన్నీ ఉన్నట్లుగా అర్థం ఉంటుంటుంది. కన్నతల్లీ

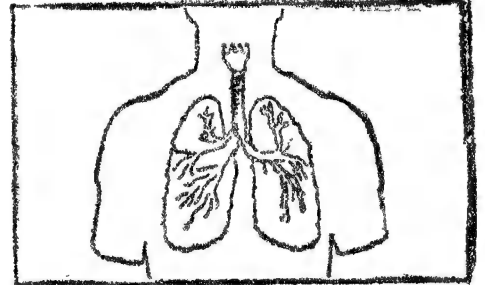
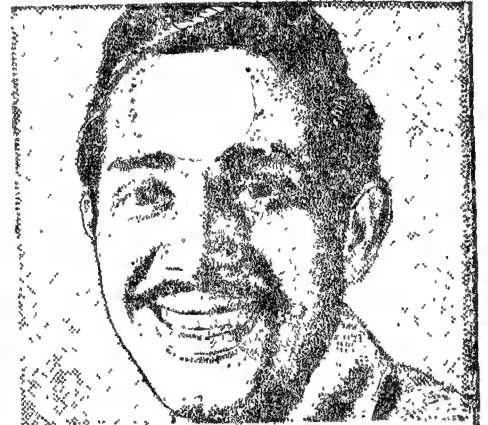
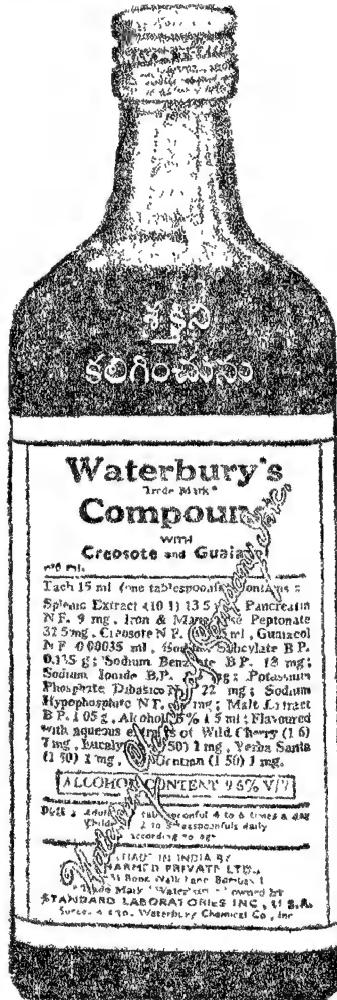
వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఎల్లు లేదిలు

త్రాగి జలుబును ఎదుర్కోండి



మూమూడుదని భావించే జలుబు మీలోని రోగమును ఎదుర్కొనే శక్తిని పోగొట్టుతుంది. దేహమును బలపరచుచు రోగములు కలిగే అవకాశమును కలిగిస్తుంది. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ యొక్క విశిష్టమైన త్రివిధ క్రియ ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, మళ్ళీ పశువునిస్తుంది మరియు రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుచేస్తుంది. దానిలోని యుక్తగా పనిచేసే క్రియోసోల్ మరియు గయెకోల్ జలుబునుండి ఉపశమనము కలిగించును; దానిలో చేరే ఇనుముయొక్క పశువు మరియు బలవర్ధక పదార్థములు, మార్ట్ మరియు స్టీహ్ సారములు ఆకలిని పెంచుచు, రోగ్యుని శక్తిని పెంచుచు, రోగము మళ్ళీ రాకుండా ఉండేలా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగించును. ఏ కేటాస్టెరిల్ నైనా రోగనిరోధక శక్తి, ఎల్లు లేదిలు గల వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.



వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రోగల క్రియోసోల్ మరియు గయెకోల్ కనమును విడిదీసి ఉష్ణురో పోయేలా చేయును మరియు మెల్లతను అడ్డును. అది ఉపరితీర్పును కుడ్ర పరచును, దగ్గు, జలుబు, ఉబ్బసపు అసౌఖ్యము, క్యాఫ్ నాకపు అస్వస్థతలను పోగొట్టుటలో సహకరించును మరియు రోగములు మళ్ళీ రాకుండా చేయును.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

దగ్గు, జలుబు, శ్వాసనాళపు అస్వస్థతలు, ఉబ్బసపు అసౌఖ్యములను నివారించుటకు శక్తిని కలిగించును

వార్నర్-హంబూస్టాన్ లిమిటెడ్. బొంబాయి

ఇవిహాట లోపిస్తోంది. తానెవరనిచూడటానికే? ముఖ్యము ఏమనుకుంటుంది. విన్న మొన్నటివరకూ ఏ దిగులూ, చింత లేని న జీవితం ఈ రోజున ఇట్లా ఈవిధంగా అనుభవం పాలయింది. నా మూర్ఖత్వమే కారణమా? ఇందులో మూర్ఖత్వం మాత్రం ఏముంది. ఎంతమంది సంబంధాలు వెతకటంలేదు. చూసిన సంబంధాన్ని చేసు కుంటున్నారా! సంబంధం కాదనుకుంటే అవ వారు భరించవలసిందేనా? అసలీ ప్రేమలు ఎట్లా కలుగుతున్నాయి? మానసిక పరివర్తన నుంచా? భారీక సాక్ష్యాలు అలిందా? భౌతిక ప్రభావాలకు లోబడి ప్రేమిస్తున్నారా? గృహ స్థానముం స్వీకరించటానికి ప్రేమిస్తున్నారా? పిల్లల్ని కని, పెంచి, పెద్దవాళ్ళను చెయ్యటానికి ప్రేమిస్తున్నారా? మానవసేవ, మాధవసేవ, చెయ్యటానికి పెళ్ళి చేసుకుంటే సగాన విమునదా? భర్తకు సేవ చెయ్యటమే అదదాని జీవిత పరమావధిగా పెద్దలు నిర్దేశించారా? మానవసేవ చెయ్యటం జీవిత పరమావధి ఎందుకు కాకూడదు! మానవసేవే మాధవసేవగా భావించి తరించినవారు లేరా?

ఏమిటో? నా అలోచనలకు అంతులేకపోయింది అదోజా శివవారం. పాపమిది దర్శనం కోసం ప్రవీల యింటికి వెళ్ళాను. జనం చాలామంది వచ్చారు. అంతా ప్రశ్నలడుగుతున్నారు. నేను రెండు ప్రశ్నలడిగాను నమ్మినవారికి పాపమి ఉన్నాడు. ఇదంతా అమ్మకూ నాన్నకూ చెప్పాను. అమ్మా, నాన్నా వెళ్ళి పిల్ల పాపమిది దర్శించి వచ్చారు. పాపమి లింబు వాళ్ళకూ అభ్యర్థం కలిగించి నయ్యి. ఇంటికి వచ్చాక నాన్న అన్నారూ: "సీతా! అంతా పాపమిదియ. ఇంక ఆలోచనలతో మనస్సు పాడుచేసుకోక చక్కగా చదువుకో తల్లీ. ఈ ఏడు ఏ. యు. సి. క్లాసులో పాసయితే నాకదే పదివేలు. నువ్వ పాకు కూతురవు తాడు. కొడుకువి. జానకి నాకు కూతురు. దాని దారిన అది పోయింది. అమ్మ కన్నకడుపు కనక అట్లా అంటుందే అనుకో. అందుకు మనస్సులో బాధపడకు తల్లీ. ఇంక పెళ్ళి విషయం ఎప్పుడూ తీసుకురాను సీతా" అని నాన్న లోళ్ళు తుడుపుకున్నాడు. అమ్మ కూడా ఏమీ అనలేదు.

కాలేజీకి వెళ్ళాను. ప్రవీల అడిగింది "ఏ జీవితం ఏమిటో నా కేప్పుడు అర్థమైంది సీతా! మీ నాన్నగారన్నట్లు చదువు పై పీ నీ మనస్సు మళ్ళించు, కనీసం మీ నాన్నగారయినా నీ మనస్సు గ్రహించట మనేది నిజంగా నీ అధిష్టమే. అందరి తండ్రులూ మీ నాన్నగారంతి ఉత్తములుగా ఉండుట. అన్నింటినీ మించి చదువు నీ మీద పూర్తిగా ఉన్నది" అన్నది ప్రవీల.

మరో వారం పదిరోజులు గడిచినయ్యి. శుభలేఖ వచ్చింది. హరనాథ్ తో ముఖ్యమంత్రి. శుభలేఖ చూసేవరికీ నా కళ్ళు చమత్కరియ్యి. బావపెళ్ళి విషయం ఏమయింటు? మరే పిల్లనీ పెళ్ళి చేసుకోటానికి ఇష్టపడలేదా? నన్నే చేసుకోవాలనే పెట్టుదలతో ఉన్నారా! నన్ను కాకపోతే మరెవరినీ చేసుకోటానికి ఇష్టపడలేదన్న నూట. బాబుకి తల్లి కాదని వాళ్ళు నేనుతప్ప ఎవ్వరూ లేరా!

హృదయ కుసుమాలు

తనూ అట్లాగే ఉండిపోలనుకున్నారా? ఇదంతా నానుంచేగా? పాపమి నా కోరిక తీరుతుందన్నారే? నా ప్రశ్నలకు పాపమి ప్లా 'ఆ' అనే దానింటే! ఏమిటో? నమస్కలు. అసలు నేను లేకపోతే ఏ నమస్క ఎవరికీ ఉండవేమో? అనుకున్నాను.

* * *

బాబుగు రోజులు కలిపిపెట్టి ముఖ్యమంత్రి వెళ్ళాను. అమ్మా నాన్నా పెళ్ళికిరావేమో. కూతురు పోయి సంవత్సరమయినా కాకపోవటం ఒకటి. రెండోది వాళ్ళకోరిక ప్రకారం బావను పెళ్ళి చేసుకోటానికి నేను ఇష్టపడక పోవటం. హరనాథ్ చాలా బావున్నాడు. ముఖ్యమంత్రి తగినవాడే. ఇద్దరూ చాలా అదృష్టవంతులు. వారు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారంటే నూటికి

ఆ హాస్య న ము

ప్రతి సంవత్సరం అసంఖ్యాక భక్తకోటిని ఆకర్షించే!

*** విక్రమోలు షష్ఠి ***

ది 10-12-64 నం॥రం తేదీ గురువారం * శ్రీ కుమార వేంకట సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి వారి దర్శించి తీర్థ ప్రసాదములు స్వీకరించి తరించవలసిన పర్యదినం *

అందరనూ ఆకర్షించే వినూత్న కార్యక్రమములు

శ్రీ కుమార వేంకటసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామివారి షష్ఠి మహోత్సవములు విక్రమోలు. టా||గో||జి||, ఆంధ్రప్రదేశ్

'లిలో' యాంటిలైన్

హెరాయిల్ మిక్స్

'లిలో' వాడి తలలోని పేలు, ఈళ్ళ బాధనుండి విముక్తికండి!

'లిలో' నాగరిక ప్రపంచములో ఒక ప్రత్యేక పరిశోధన.

అనేక వనమూలికల సమ్మేళనం

మీ కేశములు ఆరోగ్యవంతముగా వుండుటకు మార్గదర్శి అయిన ఒక 'లిలో' యాంటిలైన్ హెరాయిల్ మిక్స్ వల్ల మీరు అనేక నదుపాయములు పొందకలుగుతారని పరిశోధనలవల్ల రుజువైనది

- ★ తలలోని పేలను, ఈళ్ళను నాశనం చేస్తుంది.
- ★ చుండ్రు పట్టనివ్వదు.
- ★ కేశములను గట్టిపరచి ఏపుగా ఎదుగుటకు ఉపయోగపడును.
- ★ మరింత స్వచ్ఛమయిన నల్ల దనం మీ కేశములకు ఏర్పడుతుంది.

'లిలో' ప్రతి నిత్యము మీరు వాడే తలనూనెలో కలిపి వాడడం మొదలు పెట్టండి. తలలో వేరే ప్రముఖ బారీనుండి రక్షింపబడి మీరు సంపూర్ణ ఆనందం పొందకలుగుతారు.

(టయల్ పైజా సీసా రు. 1-50. అన్ని షాపులలోను దొరకును.

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

పద్మా ప్రేడింగ్ కంపెనీ,

5-2-68/4, జామ్ బాగ్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

(KUCHI)

హిందూత్వ పార్టీలకు రివల్యూషన్

పెద్దికి రమాదేవి వచ్చింది. పెద్దితో బాన కనుపించినా వచ్చు పరికరించటానికి మనస్సుకు తప్పుకు తిరుగుతున్నారు. ఎప్పుడూ కనిపించినా బాబుని ఎత్తుకునే కనిపించేవారు. నాలో గాని, రమాదేవిలో గాని మాట్లాడలేదు. పిలయినప్పుడల్లా రమాదేవి మాత్రం బాబుని ఎత్తుకుని వాడి పళ్లెన్నీ చేసింది. రమాదేవి ఎత్తుకుంటే బాబూ నవ్వుతూ పురుకునేవాడు.

పెళ్ళయింది. పెళ్ళివారు మూళ్ళోద్రలకు వెళ్ళారు. చుట్టూలంతా ఉన్నారు. అందులో కొంత మంది బాల్కనీ చూస్తూ “ఈ పిల్లేగా జానకి చెల్లెలు. మన రామారావుకి చేసుకోకూడదు” అని బావ తల్లితో అన్నారు. ఆవిడ ఏం సమాధానం చెప్పేదో నాకు వివరణలేకాదు.

పెద్దికి ఆ ఇల్లు చాలక మేడమీద చాటా కూడా తీసుకున్నారు. బావ, బాబుని ఎత్తుకుని మేడ మీద గదిలో కూర్చున్నాడు. పెళ్ళిగా బావ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళాను. ఎన్ను చూసి ఏం మాట్లాడ లేదు. నేనే బావను పరికరించాను.

“కులాసాగా ఉన్నావా బావా. బాబు ఏమంటు న్నాడు?” అన్నాడు.

“కులాసానే. ఈ రోజుల్లో ఎవరి ఆరోగ్యం వాళ్ళు కాపాడుకోకపోతే ఇంకొకళ్ళు మన ఆరోగ్యం గురించి ప్రార్థి తీసుకోరుగదా. ఏదో ఇట్లా కాల క్షేపం చెప్పిస్తాం” ముఖావకంగానే అన్నాడు బావ.

“దామ అల్లడేమిస్తాడా ఎత్తుకుని తిప్పా కున్నాడు”

“తిప్పించుకునే పెద్దికి తప్పుతుంది గాని కన్ను కల్ల దండ్రులకు తప్పుదుగా.”

హృదయ కుసుమాలు

“బావా. నా నిర్మలం ఏక కౌపం కలిగింది. కదూ. నా మీద కౌపమొచ్చింది కదూ.”

“నీ మీద నాకు కౌపమెందుకు సీతా. నువ్వేం చేశావని. కాలం ఉండి గాని, కాలం లేకగాని ఒక భర్త భార్యని ఏడిపింది నీరు తెచ్చుకుంటే ఇంక ఆ వచ్చిన నీరు చచ్చినా పోదు. ‘బ్రతికున్నా న్నాళ్ళు ఆ పెళ్ళాన్ని కాలకు తిన్నాడు. ఆ వచ్చేది మాత్రం ఏం సుఖపడుతుంది’ అని లెప్ప కుండా అంటారు. వరాయిబాళ్ళే అట్లా అను కున్నప్పుడు అప్పి చెల్లి పెళ్ళి చేసుకోబోయే పిల్ల ఆ పెద్దికి ఎందుకు వస్తుకుంటుంది”

బావ మనస్సులో బాధ వదులినా ఉండేక పూరి తింగా మాట్లాడారు. ఆయన మనస్సులో నిరాశ పేసుకు పోయింది. ముఖంలో విచారం తిష్ట పోసింది. మాటల్లో సంఘర్షణ వ్యక్తమయింది.

“నీ మీద కౌపం చేత మేను పెద్దికి ఇష్టపడక పోలేదు బావా.”

“రెండో పెళ్ళివాడు నా కెందు కనుకున్నావా”

“నా కనడా పూచాతే తట్టలేదు.”

“మరి”

“అక్కయ్య ఎప్పుడయినా నీకు కళ్ళోకనిపిం చేదా బావా.”

“ఇప్పుడా విషయం ఎందుకు”

“ఏమీ లేదు. అడుగుతున్నాను.”

“చాలాసార్లు కనిపించింది.”

“ఏ. చెప్పేది”

“నన్ను పిల్చివాడిగా భావిస్తున్నావా సీతా.”

“బావా. మనస్ఫూర్తిగా నీ మీదే నా కంటు

కంటే దురభిప్రాయమేలేదా. పెద్దికి ఇష్ట పడక పివటానికి, వ్యక్తిగత విషయానికి ఏమీ సంబంధం లేదు. చెప్పుబావా, అక్కయ్య ఏమనేది”

“ఏమీ అనేది కాదు. దిగులుగా, జాతిగా వా నైపు చూ సేది. బాబుని జాగ్రత్తగా కాపాడు కోండి అనేది. ఎప్పుడూ కనిపిస్తున్నట్లే ఉండేది. నవనీతం లాంటి జానకి మనస్సుని కప్ప పెట్టాను. నా జానకిని నేను విజంగా చంపుకున్నాను. నేనూ పాపాత్ముడ్డి. ఆ పరితం అనుభవిస్తున్నే ఉన్నాను. నాకు ఈ శాస్త్ర కావలసిందే.”

బావ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినయ్యి. బావ మనస్సు ఇంత సున్నితమైందనీ, వశ్యతావంతో కుమిలి పోతున్నదనీ అర్థం చేసుకున్నాను. ఇంత వచ్చాడయ్యాడేనా బావ అక్కయ్య విషయంలో అంత కఠిన్యం ఎందుకు చూపాడో నాకు అర్థం కాలేదు. అది అక్కయ్య మఃభారమిందేమో !

“ఎవరి ఆయుర్వ యానికి ఎవరూ కర్రలు బావా”

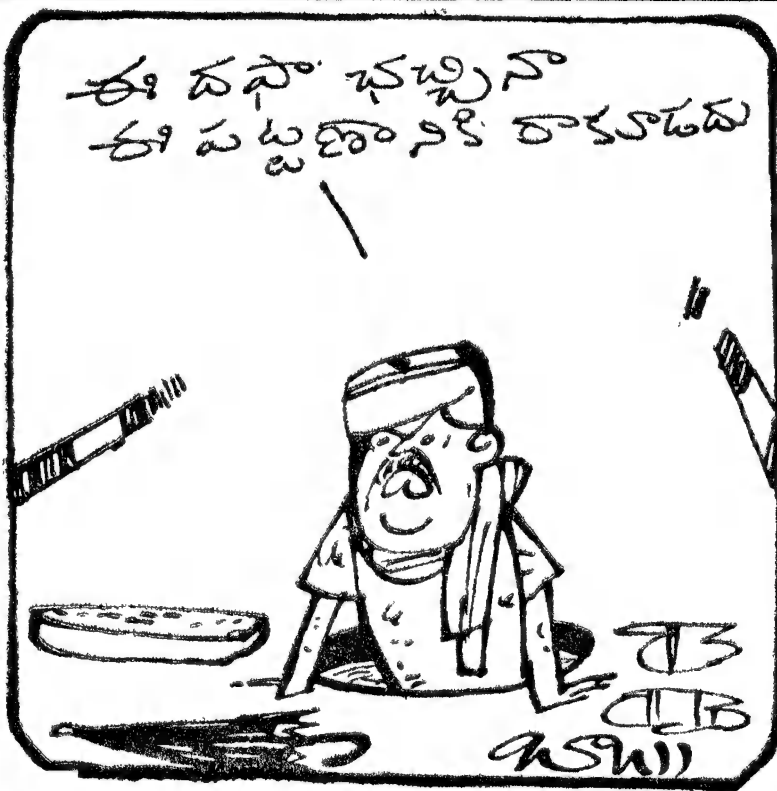
“దాదు సీతా, జానకిని విజంగానే ఏడిపించాను. నే చేసిన తప్పుకు నాకు విద్యుత్తి లేదు. కాని సీతా, వశ్యతావంతో కుమిలి పోయేవాడికి ఏదో పెద్దిది పోలికందని సంతోషపడే నమయంతో, ఆ పెద్దిది కాస్తా చెయ్యిజారి పోతే ఇంక అంతకన్న రంపపుకోత ఏముంది సీతా. విన్న పూర్తిగా నా పూర్తి యంతో వింపుకున్నాను. జానకి తేలికేటు నువ్వు పిల్చిగలవని ఆశించాను. నా ఇంట దీపం పెట్టే బాబుకి తల్లిలేని బోటు తిర్చగలవని ఆశించాను. అనేక పూహలతో మనసారా విన్న నా గానిగా చేసుకోవాలనుకున్నాను. నా బోటి అద్దపై స్త్రీవా డికి నువ్వు గగనమనూనానివే కాని పూర్తియకునునూ విని కావచ్చి ఇప్పుడు పోల్చుకున్నాను. అప్పుడు మరి. అక్కను సుఖపెట్టలేని వాడిని చల్లెట్టి సుఖపెట్ట గలననే నమ్మక మేముంది” అన్నాడు బావ.

ఈ మాటలకు నేను తలవంచుకున్నాను. అబ్బి మానంతో కుమిలిపోయాను. మనస్సులో కాలం చీకట్లు తారారాగా అలముకు పోయినయ్యి. బావ లని జీవితపు పులులు విప్ప నాకు చదివి వినిపి స్తుంటే నా పూర్తియం విచారంతో కుమిలి పోయింది. బావను ఎందుకు చేసుకోకూడదు. ఈ రోజున అంగికారం తెలిసినా, హర్షమోదంతో, అత్యంత సంతోషంతో నన్ను నీకరిస్తారు. అందరి మనస్సుల్లో, పూర్తియలో కాలంపెట్టు పోయి దేద్యమైన వెలుగు వెలుగుతుంది. అందరి కష్టాలూ గట్టెక్కుతయ్యి. ఇంత వెయ్యంటే ఒక్క వ్యక్తికి ద్రోహం చెయ్యాతి. ఒక్క ప్రాణి పూర్తి యం ఆక్రమించ చెయ్యాతి. దగ్గరలో ఉన్న వెల లేని మాణిక్యాన్ని అంతా మలకుగడే మాన్తు న్నారు. కళ్ళ కట్టకుని ఆ మాణిక్యాన్ని నీకరించే తరుణం ఇంకా రాలేదా ?

బావ, బాబుని ముద్దు పెట్టుకుని, వాడ్ని కచ్చింది నవ్విస్తున్నాడు. అంతేమీదో, పడకో పెట్టుకుని వాడి పిట్టని ముద్దు పెట్టుకుంటే వాడ చక్కరికిరికి, పిట్టలెప్ప పుట్టెట్టు నవ్వు తున్నాడు.

“రమాదేవి బాగా పడుపుతోందా బావా. ఈ ఏలేతో ఎదుపు అనేస్తుందా ?”

“వాకేం తెలు”



“వాళ్ళ క్లాసుకు మారా వెళ్ళరా”
 “వెళతాను. పాఠం చెప్పతాను. రిటర్నింగుంటే బాగా పడతారు. లేకపోతే లేదు. అంతకు మించి పాఠం లేదు.”
 “రమాదేవి రోజూ మీ ఇంటికి వస్తూంటుందిగా. బాబంటే ఎంతో అపేక్ష. ఉన్నంత సేపూ వచ్చి ఎత్తుకునే ఉంటుంది. పరేగాని బావా, రమాదేవితో ఇద్దరకు మాదిరి మాట్లాట్టం

కేదో అవ్వనూ
 బాస కొంచెం పసికం మిసిల్చుకున్నాను. కని బొమలు చిట్టించారు.
 “రమాదేవి పీతో అన్నదా నేను మాట్లాట్టం లేదని, అయినా పెళ్ళి కావలసిన వయస్సాన్ని పిల్లా ఎవరేమనుకున్నా తరువాత బాధపడి ప్రయోగం చేసుంది.”
 “ఇద్దరకు మాట్లాడిన రోజుల్లో ఈ విష

యం తట్టలేదా బావా.”
 “తప్పు తెల్పుకోటానికి పోబోలవాడికి గొప్ప వెళ్ళి పడుతుంది నీదా.”
 “మనస్సునీ, హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోటానికి.”
 “కొన్ని విళ్ళు పట్టొచ్చు.”
 “సహృదయాల్ని సహృదయాలతో అర్థం చేసుకుంటే ఏ అవర్సకాలా రావు బావా”.



ఇప్పుడు, సాగనైన కొత్త హాపులో!

ఎక్కడ లైఫ్ బూయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

ప్రేమగా! ఉల్లాసంగా! ఆరోగ్యంగా! వుంటారు లైఫ్ బూయ్ తో స్నానానంతరం. లైఫ్ బూయ్ మురికిలోగల క్రిమీలను కడిగివేస్తుంది, మిమ్ములను శుభ్రంగా...హాయిగా...ఆరోగ్యంగా, వుంచుతుంది! అంతేగాక, లైఫ్ బూయ్ పైగల కొత్త కాగితపు మూత ఎంత సాగనైనది! నట్లకొనుటకు నాటమైన కొత్త ఆకారం గలది. మీ కోసమే, విత్తించబడింది. లైఫ్ బూయ్ నట్లను వేడే కొనండి!

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

4-12-64

అంతే

"మీ జీవిత ధృక్పథం ఒకటే చూస్తున్నది కానీ, రెండోవైపు చూస్తుంటేదు. మీ చుట్టూ ఉండే మనుష్యుల పుణ్యయాత్రి మీరు అర్థం చేసుకుంటే మీ జీవిత సోపానంలో మీరు ఒక మెట్టుపైకి ఎక్కుకుంటున్నా." అంటే

"అందరి మనస్సులూ, అందరి జీవితాలూ అర్థం చేసుకోవాల్సి విచిత్రమ ఏమీ లేదు."

"ఎందుకంటేదు బావా, అందరి దాకా ఎందుకూ దా సునస్సుని మీరు అర్థం చేసుకున్నారా?"

"ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతున్నది."

"బావాగారా. నేను మీతో మాట్లాడుతున్నాను. కనక బా పుణ్యయాత్రి మీకు అర్థమవుతున్నది. నా మాదిరి మాట్లాడలేని మూగజీవాల పుణ్యయాత్రి ఎట్లా అర్థం చేసుకుంటారు. ఎట్లా అర్థమవుతుంది."

"మూడే చెప్పానుగా, అందరి పుణ్యయాత్రి అర్థం చేసుకోవాలనే నియమంలేదని. అసలు బా ఉద్దేశ్యం కూడా అదికాదు"

"అట్లా అనకు బావా. అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించండి"

హృదయ కుసుమాలు

త్వీలవంద. తానంటుండే అర్థమవుతుంది. సరే, నేను ఈ రోజుననే వెళతాను. ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉంటారుగా. త్వరలోనే మళ్ళీ వస్తాను. మళ్ళీవచ్చే అవకాశం నాకు తప్పక లభిస్తుంది" అన్నాను. అర్థం కాక నావైపు చూశారు బావా. బావాని ముద్దు పెట్టుకుని మేడమెట్టు దిగడంతో ఉచ్చాసం. వాలుగు మెట్లు అవతలి ఎంతసేపటినుంచి నిల్వబడిన రమాదేవి. ఎన్ను మాడగానే కళ్ళొప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఇంట్లోకి వెళ్ళిచూశాను. రమాదేవి కనపడలేదు. ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. రమాదేవితో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవడమే! నాకు మనస్సురించలేదు.

గడియారం చూశాను. రైలుకు యింకా గంట న్నరే టైముంది. గజగజా బాలుగు పాతుకుంటు తిని అందరికీ పావు తీసుకుని రిక్తానికి రమాదేవి యింటికి వెళ్ళాను. నేరుగా మేడమీద గదిలోకి వెళ్ళాను. మంచంమీద గోలవై పుకు. తిరిగి వదుకునుంది రమాదేవి. బా అతికిడి విని లేచి కూర్చుంది.

కళ్ళు ఎర్ర బడ్డయ్యాయి. కన్నీటి వారికలు చెంపలమీద పుష్పంగా కనిపిస్తున్నాయి. నేనూ మంచంమీదనే కూర్చున్నాను. "నాతో చెప్పకుండా చెప్పేశావేం రమా. కోపమొచ్చిందా. అంతసేపు బావతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నావని"

"నాకేం కోపమూ సీతా. నీమనస్సును ఈ రోజు పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాను. నువ్వుట్లా మనస్సు మార్చుకోవటానికి కాంఠం చేసి యిప్పుడు తెలుసుకున్నాను. మీరావ విన్నవి (వీమిన్ను న్నారని నాకు తెలుసు. వాల్చి భర్తగా స్వీకరిస్తాననే ఇంతవరకూ అనుకున్నాను. ఉగ్ర రంకో సున్ను అవిధంగా రాసినా నమ్మలేదు. ఇప్పుడు ప్రక్కకుగా మీరాటలు విన్నాను. నీకు నేనెంత ద్రోహం చేస్తున్నానో నాకిప్పుడు తెలిసింది. నన్ను క్షమించు సీతా. ఈరోజునుంచి ఎప్పుడూ మీరావ గారంటికి వెళ్ళను. బావాని ఎత్తుకోను. ఏమిటో వాల్చి చూడంటే మనస్సు ఉండబట్టక యింతవరకూ వెళ్ళాను. మీ బంధుత్వానికి, మీబావగారి కోరికలకి నేను అడ్డుగా ఉన్నాననే ఊహానాకు తల్పలేదు. క్షమించు సీతా" అంటూ కంటు అడిపిట్టి నాచేతుల పట్టుకుంది రమాదేవి.

"ఏమిటి రమా ఇది. ఏదాది పెద్ద దానిని, చదువుకున్న దానిని. అప్పిచెల్లిన సువ్యయంత అగాధావదు తుంటే యింతనే చెప్పేమిటాంది. ఎందరికి విచారం. ఎందుకింత అదోళన. కాస్త విధానంగా ఆలోచించు. నేను చెబుతున్నాను. ఒక్కమాట. ఎండే అనుకున్నా అత్యంతమే చేసుకోవద్దు. నీమనస్సుతో నీవు ముగ్ధుడవడితో యింకా చెప్పేదేదుంది. మనసేం నీవిమా మనస్సులు కావు. రెండు ప్రతిరూపాలూ, ఇద్దరు రమాదేవులూ కనిబడి తర్కవిత్కల్లా చేసుకోవడానికి. నీమనస్సుకు నీవే ఆలోచించుకో. నీవు ఎవర్నీనవించింతుంటే లేదు. ఎన్ను నీవు వంచనచేసుకోవద్దు. ఉత్తరాలు మాత్రం రాస్తూందు. మరెవరూ బండికి టైముయింది" అంటూ రమాదేవి కన్నీళ్ళు తుడిచి "చూడు రమా నీవు బావగారింటికి వెళ్ళటం మానకు. బావా దిగులువడకాదు. నామాట విని, కనీసం నాడికోసమయిదా వెళ్ళు. నామాటకడ నకు" అన్నాను.

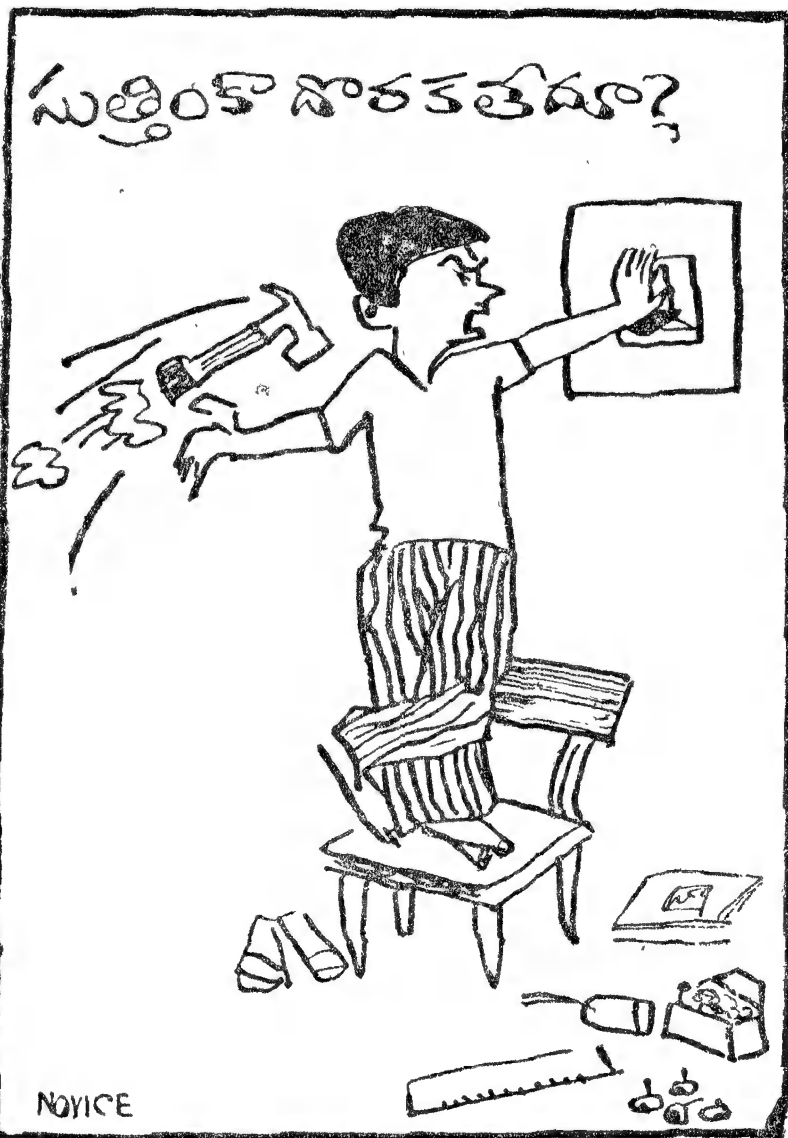
రమాదేవి మాట్లాడ లేదు.

"రమా! ఎప్పుటి నాదిరే వెళ్ళకపోతే నామాది ఒక్కే" అన్నాను. రమాదేవి వెళతానంది. సంతోషంతో నేను రైలేక్కాను.

నది రోజులపొయికా సుభద్ర కీర్తరం రాసింది. సీతా,

నీవుకులాపాగా వున్నావని తలుపును. నేను శ్రీమతియనా, మీ అన్నగారి ప్రేమ, అభిమానాలూ దూర గంటున్నా, వారితో సుఖ సంతోషాలతో మునిగి తేలుతున్నా, వర్తవేతలా నీన్ను తల్పకుంటూనే వుంటాను. నీమాటలూ నీదేతలూ, నీజీవాల్లా మున్ను రాని మణి పూసలు. అన్నియూ అన్ని యేయాలూ చెప్పిం. నీ అంత వివేకవంతులాలూ, ఉన్నతభావాల కలవారూ (నీ జాతిలో చాలా అరుదు. మన కుటుంబాల్లో అందరితో మణి పూసలాంటి దానిని. త్యాగ మూర్తివి.

రమాదేవికో నీవు వచ్చివచ్చిం తకునాత బాబూర్లు కనిబడింది. అమారవు నీవల్ల వచ్చిందే. ఇప్పుడ



NOVICE

తన పాత బాటల పుత్రులు ముందుగా అన్నయ్యలను తలచుచున్నారని అడుకుంటున్నది. వాడూ రమాదేవికి అతిసన్నిహితుడై పోయాడు. ఇదంతా అమ్మచూసి మొన్నకొసారి అన్నది. రమాదేవిని చూస్తుంటే జానకిని చూసినట్లుగా ఉంటున్నదని అన్నది. మాయింట్లో ఒక్కరైగా ఉంటున్నది రమాదేవి. కానీ అన్నయ్యలో అసించ దగిన మార్పు రాలేదు. అన్నయ్య కఠినాత్ముడు గాడు. కానీ ఎదుటచరి మృదయాల్ను అర్థం చేసుకోలేదు. మృదయాన్నత్యంగం అడది రమాదేవి. కానీ అన్నయ్య రమాదేవి మృదయాన్ని అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నాడు. ఈ పరీక్షలో ఎవరు వెళ్లు లాలో? అంతా ఏమిట ఆధారపడి ఉన్నది. ప్రస్తుతం అన్నయ్య కఠిని యెట్లా ప్రవర్తించే ముప్పు చెమిచ్చినా అమ్మ కం భావించేట్లుగా ఉన్నాడు. కానీ ఏమి భావాల మనస్సులో ఉన్నా అని మువ్వ వెంటి తియ్యాక ఆ సమర్థత నీలోనే ఉన్నది. నేనొకరి రమాదేవి అడిగాను. "అన్నయ్యనిన్ని పలకరించడం లేదనుకో. అన్నయ్యతో నువ్వే కలిపించుకుని ఎందుకు మాట్లాడ కూడదు" అన్నాను.

రమాదేవి ఏమన్నదో తెలుపా సీతా, "మా అన్నయ్య చోటనున్న నాకంతెలుసు. నామనస్సును వారు తెలుసుకుంటే మాటలు వాటంతట వేస్తే కలనైయ్యి" అన్నది. ఈ మాటల అర్థం ఏమిటో అలోచించు సీతా.

మొన్నవో పరీక్షం జరిగింది. మాచూలుగానే వచ్చి రమాదేవి బాటని ఎత్తుకుంది. ఉన్నట్లండి ఆపెధన రమాదేవి చీరపాడుచేశాడు. రమాదేవి విసుక్కుంటుంటే దేవోదనుకున్నా. వేనే ఆపరిస్థితుల్లో ఉంటే వాడిని ఎత్తి ఉయ్యాలలో పడిపీని విసుక్కుంటూ డబ్బాలు మార్చుకుందాన్ని. రమాదేవి "మీ అనలేదు. నన్నయ్య వన్నుల్ని "మీ తండ్రి భద్రతా, మీ మేనల్లుడు ఎంత కొంటేనని చీకాలో" అంటూ ఎప్పుడు దిగ్గిరికెళ్ళి ఆలా కడిగేసింది. రమాదేవికి ఎంత గుర్తు ఆలోచించు సీతా. నాటికి చేసే పనులన్నీ పనుల కళ్ళలో నిల్చు తిరిగిరయ్య. మరి లి. కాం. చదువులిస్తుంది, ఎప్పుడు కాలేజీ కుళాళు, సీతాలు చదువుతుంటే నాకు తెలియదు. అన్నయ్యను పాపాసింది అడిగాను. రమాదేవిని పెళ్ళిచేసుకోరాదా అనీ. అన్నయ్య ఎన్ని ఉంటుకున్నాడు. దీనిని గురిగానైనా వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడు కొలేదు.

సీతా! నా పరిస్థితి అలోచించు. మీకన్నా మేనల్లుడన్నే కాదు. అప్పుడే ప్రతిబంధి పెండ్లి చేసుకోవటం వరకూ వచ్చింది. ఒక్కొక్కరి జీవితాలు ఎలా మారిపోతాయో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

అమ్మనీ నాన్ననీ కూడా అడిగాను. అన్నయ్యకు రమాదేవిని చేసుకోవాలని. వాళ్ళకి ఇష్టమే రమాదేవి తనకోడలుకావటానికి. కానీ అన్నయ్య వస్తుకుంటేగా, ఈ పనులన్నీ తెలటానికి.

వాడో నేను అనుకుంటాను. రెండో పెళ్ళివాడని అన్నయ్యను నువ్వు కాదన్నా, రమాదేవి అన్నయ్యచే ఎందుకు చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నా అని.

ఏమయినా ఈ సమస్యలను నువ్వే తెల్పి, వాళ్ళని ఒక దారికి తీసుకురావాలి.

ఇంకా మార్చి పరీక్షలు నెలరోజులున్నాయి కదా! పరీక్షలకు నువ్వు బాగా చదువుతున్నావనుకుంటాను.

మువ్వ గుంటూరు వచ్చినా సీతా! నాకు రాయల సమస్య నుభద్ర.

ఉత్తరమంతా చదివితే సంతోషంగానే ఉంది. కానీ ఒక్కమాట నా మృదయాన్ని కలిపి వేసింది. బావరెండో పెళ్ళివాడని నేను చేసుకోవటానికి యివ్వ పడలేదని నుభద్ర అనుకుంటున్నది. ఆ ఉద్దేశ్యం నే నెప్పుడూ వెలిబుచ్చలేదే? నుభద్ర ఎందు కట్లా అనుమాన పడాలి? బావ రెండో పెళ్ళివాడని నే నెప్పుడూ అనలేదే? నా కనలు ఆలాంటి బావనే లేదే? నుభద్ర ఎందు కిట్లా అనుకోవాలి? ఈ ఎవ యంతో ఇంక పరీక్ష రయ్యేంతకూ జోక్యం కలిగించుకో దలుచుకోలేదు. అంతకుపి వెంటనే బాట రాయలేదు.

పరీక్షలు దగ్గర పట్టం నుంచి నా దృష్టి సంతా చదువుమీదనే కేంద్రీకరించాను.

పరీక్ష పరీక్ష లయినవి. కాలేజీ గోడవ ఇంకా తిరి పోయింది. పరీక్షల్లో బాగానే రాగాను. తప్పక స్వామి తాననే నమ్మకం ఉంది. పరీక్షలంతగానే ఏదో పెద్ద బరువు దించిపట్టంబుంది. పుష్టికాని అన తం పాడే రెండు మూడు రోజులు విశ్రాంతి తీసు కున్నాను.

నాన్నగారు గానీ, అమ్మగారు నా పెళ్ళి విషయమే ప్రస్తావించటంలేదు.

నాన్నగారు అడిగారు "ఏ. యు. పి. స్వామియన తరువాత ఏం చెయ్యదలచుకున్నావమ్మా" అని.

"ఫలితాలు తెలిసేది నాన్నా. తరువాత ఆలో చించవచ్చునగా" అన్నాను.

"అది సరేమ్మా. డిగ్రీకోర్సు చదువుతావా. చదువు ఆ పిస్తా. అసలు మీ మనస్సులో ఉన్నది చెప్పుమ్మా సీతా" అన్నారు నాన్న.

అమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు. అమ్మ మనస్సు వాచూ, నాన్నకు తెల్సిందే. నన్నే ఆయ్య చేతుల్లో

ఉద్దేశ్యం. నేనింకా కాలేజీ చేరుకుని చదవటం అమ్మకు ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు.

నాన్న మాట్లాడటం నుంచి నా ఉద్దేశ్యం వెల్లెను.

"నాన్నా! నేను మంచి మార్కులతో స్వామియనా వనే నమ్మకం ఉంది. బై వక్రసవల్ల నేను క్లాసులో స్వామియనే డాక్టరు కీర్తిస్తా. చదువని ఉన్నది నాన్నా" అన్నాను.

"డాక్టరు కోర్సు!"

"అవును నాన్నా."

"కలగంటున్నావా సీతా!"

"కల కాదు నాన్నా. నిజమే."

"ఎట్లా సాధ్యం తల్లీ. నా స్థితిగతులు నీకూ తెల్పు కదా సీతా. ఎట్లా చదువుతావమ్మా అయి బేళ్ళు. ఏం చూసి ఆ ఉద్దేశ్యం వెలిబుచ్చావమ్మా."

నాన్న బాలిగా అడిగారు. అయిన కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగినయ్య.

"ఏదారించకండి నాన్నా. నాకా యోగ్యత ఉంటే చదువు సాగుతుంది. ఆ గీత లేకపోతే ఏమీ లేదు. నేను డిగ్రీ కోర్సు చదువుతాను. దానికేగానీ, నాన్నా నే నాకసారి గుంటూరు వెళ్ళి రావాలి. వెళ్ళి నాలుగు రోజుల్లో వస్తాను నాన్నా."

"మళ్ళీ గుంటూరు వెండుకు తప్పి. బావతో ఏమో ంనా మాట్లాడాలి."

"నెల్లొచ్చాక చెప్పతాగా నాన్నా."

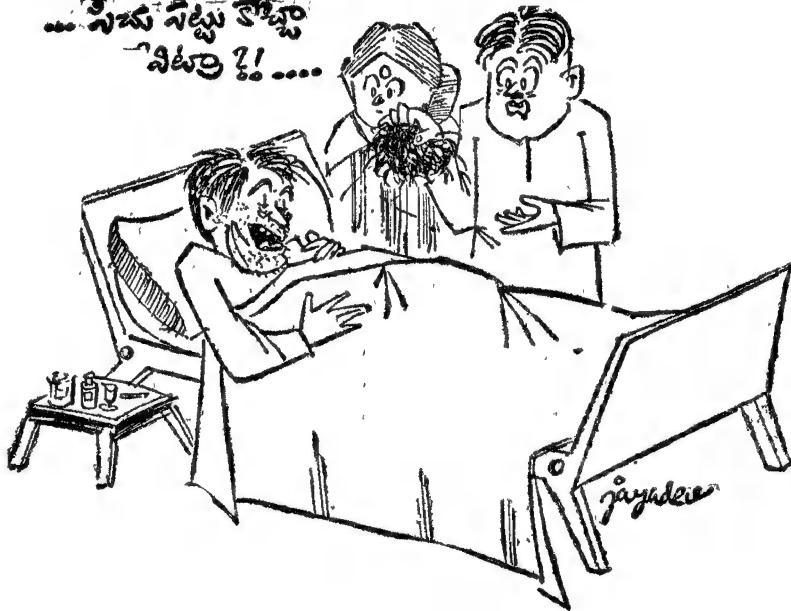
"సరేమ్మా" నాన్న వప్పుకున్నారు. అయిపట్టి గానే అమ్మ కూడా వప్పుకుంది.

మర్నాడే నేను గుంటూరు ప్రయాణ మయ్యాను. ఈసారి గుంటూరు ప్రయాణమంటే ఎందుకో నా మనస్సు పరవళ్ళు తోక్కింది. ఎందుకో, ఏమో? అప్పట్లో నాకు అర్థం లేదు. (సతేషం)



గున్నమానిండి ఏగురు	వీ నయన సొందర్య
కొనరి తినె కాబోలు,	మనుకరింపగ నెంచె
ఏకము నీవత శ్రవణ	కాబోలు, సోయంక
నేయ గానము నేయ.	కనుం కొలుక దిద్ద.
ఫలభోజనము విధగ	పుత్రుడి నీ రంగు
పాటించె కాబోలు,	పులుముకొన కాబోలు,
శుకము నీవత మధుర	ధరణిలో సంతత
మాకులననవేర్చు.	ధంలా ఫలకగ జోచ్చె.
పుక్కిల బెకలింది	చంచలమోకనుం
వ్యాయామ మొనరించె	జంటకనె కాబోలు,
కాబోలు, కరి నీదు	మచ్చిమున్ను నీటితో
గమంగతి నేర్పంగ.	మనలి యాడుబు నేచ్చె.
నీ నృత్యభంగిమం	ఇన్ని యాకర్షణలు కల్గి
నిలిచి కనె కాబోలు.	యున్ననే కాబోలు,
ఉన్నె నీవత కనుం	ధంజ యంతయు నీకు
పండుగను నటు లాడ.	దానోహ మంటు.
	— వేల్పుచర్ల సుబ్బారావు

... పీచు పట్టుకోవడం
నిట్రా ??



పీచు

11వ పేజీ తరువాయి

ఆ వాస్తవం కలిగి ఉన్నప్పుడు, పీచు బుర్రలో
యమదూతలు తనని తాగుతున్నట్టు !
మీ పీచుమడచెదనని తాను వాదిస్తున్నట్టు !!
ఆ సమయంలో బీరకాయపీచు బంధువులు, వం
మాపించి యిదేమిటి ? అని అడిగారు. కలలో
యమదూతల వీచుమడిచే వాస్తవం కళ్ళతెరిచి,
'పీచు పట్టుకోవచ్చే రేపిట్రా!' అని, కళ్ళమూశాడు.
జలవంతంగా అనిపించాలంటే యిలాగే
ఉంటుంది. కొన్నాళ్ళవరకు పాత్రుత్వం ప్రాగ్భేద
స్థులచే అంగం మూటాడించేరు. ఇప్పుడు జెత్త
రామాల దాక్షిణ్యాలే డిట్ !! వేర్వేరుకోడితే,
ఉద్యోగులకి యింకామెంట్లు రావు, విద్యార్థులు
ఉత్తరాలు కారు !

అంగ్లేయులు "గడ్ ది గుడి ! కాంకర్ పిన్"
(God The Good, Conquer Peace)
అనమంటే, అప్పతనగులో గాడిది గుడ్డా, కాంకర్
పీచు అన్నాడో అంగ్రహడు.

పీచు అంటే హిందీలో అర్థం లేవోయినా,
దాన్ని తింగేసి "మి" అంటే "మొదలుగా"
అన్న అర్థం వస్తుంది. అనుమానం ఉంటే
"తూ మి పై కహా?"
మై తడపా యహా !" అన్న పాట విసండి.
'మి' అంటే త్రాగు అని అర్థం.

ఇంకేం వ్రాసేది ?

"ఏ పీచు చరిత్ర చూసినా
ఏమున్నది గుర్తకారణం ?
పీచులతో తాళ్ళు పేనడం
వారలతో సంచు లెల్లడం !" తప్ప—

ఇంటింటి పజ్జాలు

అరుద్ర

నావుడు కరారావుడు

వ్యాపారం చేసే ప్రతి సంస్థా అందుకో
అని తగిలించుకుంటుంది బోర్డెండుకో
కొందరు చేసేది ఎగుమతి కొందరు చేసేది దిగుమతి
అందరికీ యివ్వాలి ప్రభుత్వం అనుమతి
సరిపోతుందా ఎవరికైనా ఒక్క సర్కారు సమ్మతి
చక్కగా ఐ. పీ. పెడితే డబ్బు దాచడానికి కావాలో క్రిమతి.

సరాగమాల

భద్రాచలం నుంచి పాపివేని సీతాదేవి "విశ్వరం
గల కులిన కుటుంబంలో, లేమీ పితృవనూ తెలి
యని చోట, సద్వర్తనలైన తల్లిదండ్రుల
పెంపకంలో, ఉన్నతాత్మలగు అధ్యాపకుల శిక్షణలో
దయాంతరంగులగు మిత్రుల పాంగత్యంలో పెరిగిన
వ్యక్తికి ఉత్తమ సంస్కారం అలవడుతుందని"
శ్రీ సామర్ సెట్ మామో అన్నారు.

అటువంటి వారు.

మీరు పైచేలైన ధర్మపాత్రలకు ముఖ్యమైన
ప్రాతిపదిక పూర్వజన్మ సుకృతాన్ని మరచినట్లు
ఉన్నారు. అది లేనిదే పైన మీరుదహించిన వన్నీ
సమకూడవు. ముకూడైనా ఉత్తమ సంస్కార
ముగా ఘనీభవించవు. మామో అన్న మాటలో విజ
మండక పోదు. కాని అందులో వదవవంతుడైనా
ఆ వ్యక్తి అర్హుడైతే ధన్యుడే. ఇక వేనావాడన్నమాట,
ఇంటి యింటికీ తీసుకునివెళ్లి అమ్మటానికి సందే
హించనని, ఇంకా పూర్తిగా విజయవంతమైన ఒకటి
మాత్రం విజయం. నేను మూడుమార్లు వెక్కిరిస్తూ
బిచ్చగల్గి పాటలా ఉందిని విమర్శిస్తూ తెగనాడిన
"పెళ్లివారమండే" అమ్మడుపోయిన కాపీలో
సగంకూడా అమ్మడుపోలేదు వేను పదిమార్లు పొగడి
వ్రాసిన "పీటల నింగి తేలి". రెండు వికారాలకూ
కారకులు పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎస్. జూకీ, రాజశ్రీ.
శ్రీరామ్. ఈ ఎగ్గుడు దిగుడులకు పూర్తిగా బాధ్యులు
శబ్దాన్ని అనుసరించికొనే పెళ్లి సంగీతకారులు,
అప్పే పైయరుధారులు.

* * *
ఇద్దరు వ్యక్తులు కలసి సంగీతాన్ని ఇవ్వటం
హిందీ చిత్రాలలో అనాదిగా ఉన్న ఆచారం.
హుస్సేన్—భగత్ సేన్, శంకర్—జై కిషన్,
బిసీన్—బాబర్, వేదీ—నందన్, కల్కర్ జీ—అనం
దీశ్, లక్ష్మీకాంత్—ప్యారీలాల్ ఇలా ఉన్నారు హిందీ
చిత్రసీమలో. తెలుగులో ఇటువంటి జంటలు
చాలా అరుదు. ఆ జంటలు చేసిన చిత్రాలూ అరుదే.
ప్రసాదరావు—కేల్కర్, చలవతిరావు—మోహన్
దాస్, రాజేశ్వరరావు—హనుమంతరావు, వేలూరి—
సోపన్, ఈ జంటలు చేసిన చిత్రాలూ ఉంటే ఒకటి
లేకపోతే రెండు. పై కలయికలల్ని పిని మరచించే
కలయిక ఒకటి ఈ సుధ్యనే తటస్థపడింది. ఆ జంట
ఎస్.రాజేశ్వరరావు—టి. చలవతిరావు. మొదట్లో రాజే
శ్వరరావు మూడు పాటలా, మిగిలినవి చలవతి
రావు చేస్తారనుకున్నారు. కాని పాటలు అయ్యా
రయేటప్పుడు ఇద్దరు దగ్గరే ఉండటం ఒకటూ
చేసిన వదనకు ఒకటూ మోకకువలు చెప్పటం, ఒకటూ
దిద్దిన నగిషీలకు మరొకటూ మెరుగులు పెట్టటం
జరిగింది. పాట రికార్డుయిన తరువాత ఏంటే
ఎరేది చేతారో తెలుసుకోలేక తికమక పడ్డా
రట. అందుకోసమే అన్ని పాటలకూ ఇద్దరి
పేర్లు వేస్తున్నారు. ఈ కలయికలోనుంచి ప్రభ
వించినవే ఈ రెండు పాటలు.

మంచి మనిషి జి.ఇ. 35471.

కీలకలాడే గిటారులా. కళకళలాడే అకార్డ్

యనుకూ, ముఖ్యమంత్రియే యుగగీతం అందిన
వలకరిస్తాయి. "రాదుకుప్పావేమో" అని
మొదలై "చక్కని కన్యపు ముక్కున కోసం
నీవేదా" అని నాయకుడు ప్రశ్నిస్తే వాడుకి యుగా
లుగా స్త్రీలు అడుగుతున్న ప్రశ్ననే "వచ్చి
వచ్చినే చులకనైతిగా ఈ వేదా" అని మార్చి
అంటుంది. శ్రీశ్రీ సాహిత్యం మూల్యం ప్రస్తావన
జంట దిర్ఘకుల వంగీతం చక్కని పంగతుల దేవు.
ముఖ కంఠం మందారమాలయై ఘంటసాలది
మలయావల శేల. వాద్యగోష్ఠి అమనీయామనీ లీల.
ప్రేమికులకి పాటాక మన్నన డోల.

రెండవ ప్రక్కవకూడా ప్రేమ గీతమే. మొద
టిది ఉత్తమ నాయకి నాయకుడైతే రెండవది
విదూషకుల జంటది. వరణలో జానపదాల జాను
తనం, మాటలో కొసరాజు జాణతనం, పాడటంలో
జానకి మెల్లదనం, మధనపెద్ది కొంటెతనం
పాటకంతటికి ఒక కొత్తదనం చేకూరుస్తున్నాయి.
పాపం "గుణులు గుణులుగా గుణి దిగులుగా" అమెకి
ఉంటే అతిథికి ఎలా ఉంటుంది? తెలుసుకోవాలంటే
వెండితెరదాకా వెళ్లనక్కర్లేదు. ఆ చిత్రం విడు
దయోపరకు రికార్డు పెంటేచాలి.

* * *

వాగుడుమూతలు ఎన్. 69816.
సర్వసాధారణంగా ఒక చిత్రంలో అన్నిటికీ
తీసికట్టుగా ఉన్న పాటను పిస్తే అది కామెడీ గీత
మయే ప్రారబ్ధం తెలుగు చిత్రాలలో ఉండేది.
ఇటీవల ఆ తలవంపు రిపుతున్నది. ఈ కోవకు చెం
దిన వాటిలో "డివి డివి డివిట్టం" ఒకటి.
ఎక్కడా అగ్గీతార్ధం వెతకి చూద్దామన్నాలేను.
"డి డిక్కుంది అద్దపట్టం గట్టె క్కింది నున కవ్వుం"
అని అమ్మాయంటే "డివి డివి డివిట్టం నువ్వని
టేరా వా కివ్వుం" అని అబ్బాయి అంటాడు.
అమ్మాయి ఎవరు? "అంచెలంచెలు," "కోరలా
కోరలా", "పిట్ట వ పడుచున్నదోయి" పర్వతత.
అయితే అబ్బాయి? "ఈ వేళ నునం వ్రాసుకున్నా
ప్రేమపాత్రమూ", "శాంతవంటి పిల్ల లేదోయి"
పాతాపురం. పాట వింటుంటే అక్క వనంతాల
చల్లకున్నట్లు, ఎవక్కా తలంబ్రాలు పోను
కున్నట్లు ఉంటుంది. దీనికి కారణం ఊగించే
మహాదేవ్ నరస, ఆరుద్ర రచన. హావలకి
మారు పేరుగా ఉన్నది పీరియడ్ పుష్పి.

"గోరంక గూటికే" వాడేమీ ఎప్పుడేంటే
దాటించి పారకులు నాపై కోహిష్టరసం
కుంటాను. ఎందుకోగాని ఈ రెండు పాటల్లో
వాకు ఏమాత్రం అతర్హణ కనపడలేదు. వరసా
కొత్తదనం కొంచెమే. అదీ రెండుమార్లు వెంట
వెంటనే వినిపించనే వరాయమంటింది. ఈ టా
ర్జులో ఉన్నది ఘంటసాల పాడినది. ఈ కారునుబ్బుకి
ఒక ఒక ఛాంబు అంచు. దాగరది రచనలో
కొన్ని తళుకులు.

"మా మల్లెనూల నీకుమంచి కథలు చెప్పునే"
"నిలలేరే" కళ్లు నిద్రపొన్నవ్వాం
పైటరెండు రెకరెండు కదలలేన్నవ్వాం"
ఇటువంటి వ్రాసి చూస్తుంటే ఈ మెరుపులు
దలచిపెస్తున్నది.



మంచిమనిషిలో జమున.

వివాహబంధం ఎన్. 69804
"వివాహబంధం" ఉప్పుని ముచ్చటగా మూడే
పాటలు. వాగ్దానది "నగుమోహ"నే త్యాగరాజు కీర్తన
ఇవన్నీ వారవి కొకటి పరిచయం చేస్తాయి. ఈవారం
కానుక:
"వివాహ
మనసులోన దాగివున్న మధుర గీతి
తొలి చూపులు నా మదిలో తలుపులపెనే
పెదలుపై చిరువ్వులు విడులైతేనే
తలపులన్నీ వేణువులై పిలువపొనే
పూదయమే యమమ నదియ కడపాగేనే
అందరినీ చందమామ ముందు విరిచేనే
అణువణువునే వెన్నలలే ఆరవోపేనే
చలపులు విరజాజలుగా పరిమళించేనే
జగమే జ్యోతిరవతియై నిగమలారికనే"

రిజన పి.వారాయణరెడ్డి. ఇంత చక్కగా ఉన్న
దుకేకాదా పాటలా ఉండవలసినది. అబ్బటి అయి
దేవ నారాయణతీర్థ అమెంటి ఈనాటి పి. వారాయణ
రెడ్డి వరకూ శృంగారములో అందన్ని చూపించాలంటే
అందన్ని గుప్పించాలంటే రాధామాళవలీలా వల్ల
నలే శరణ్యం. వేణువులు, యమునానది, వెన్నల,
విరజాజల్లు, జ్యోతిరవతి — ఏటికి అంటే అతడే

జాల.వి పుట్టవంటే కదా!
పై పాటలు మధురముగా, అతిముగా పాడినది
భానుమతి. ఆ కంఠంలో అమరాగం, ప్రతిక్త,
అహంకారం, అనునటుం, ప్రణయం మిళితమై
వట్టు మరింత స్వరంలోనూ కావాలి. ఓ మారు
ఆ పాటను వినండి. వా మాటను కాదనగలేమో
మాడండి.
రెండవ ప్రక్క పాట సాధారణమై నది. "కోరలా
తలుపులు మూసినంతనే దైవము దూరమై
పోవు నా" అన్న ప్రశ్న ఆ పాటకు
సాహిత్య సేనులో ప్రవేశం కలిగింది. వరస
కూడా పెద్దగా చెప్పుకోదగినదేమీకాదు. పైరెండు
పాటలూ పి. వారాయణరెడ్డి రచన. ఎం.వి.శ్రీవి
ద్యానంగీతం. భానుమతి పంగీత వర్ణచేక్షణ.

* * *
"చిరుగు కోమల మహాయ పాటలు పాటలు
తేలి కంజరే గురజా
పాటంజాని వదులుజాని
వంచర కొమ్మలు వరుదా"
కన్యకుత్సం— మల్లది— ఘంటసాల
మల్లది. పి.వి. రె. పరిభాషాశు ★



‘జహనార’లో మాలాసిన్హా, భరత్ భూషణ్.

చిత్ర సమీక్ష

చక్కని ప్రేమగాథ ‘జహనార’

ప్రియుణ్ణి కలవబోవని, తండ్రికి అయ్యవ్వడైన పనిని చేయవని లెక్కి అవసరమో ఇచ్చిన మాల ఒకవైపు అమెను క్రంగిడిస్తున్నా, మరొక యేళ్ళున్న కలవాని, బావగీతక చెప్పుకోవాని అమె హృదయం మరోవైపు విశ్రంభంగా సరసళ్ళు త్రొక్కుతుంది. అనుకోకుండా దూరమయిన ప్రేయఃరాలిని చూచి, అతడూ తల్లికిల్లిపోతూ ఉంటాడు.

‘జహన్ ఆరా’ షాహిదు చిత్రవర్తి కూతురు. బాల్య స్నేహితుడు, కవిగాయకుడు అయిన మీర్జాను చూచి మది పులికించి, మోహంలో పడుతుంది. తండ్రి ఏమీ చెప్పకపోయినా, ఈ ఇరువురి ప్రేమకు అతను మునుగుడు కాదు. ‘ప్రేమించే చాక్కు ప్రభువుకెగని, విడవానికి లేదా’ అన్న మీర్జా ప్రశ్న విన్న షాహిదు అపార మనస్తాపం పడతాడు, చివరకు అతనికి సురక్షితం దిద్దిస్తాడు. కొన్ని వారాలు, నెలలు గడుస్తుండగా మీర్జా ‘మరణించడం’ బాధ్యురాలం ధరించేలా, షాహిదు మీదికి పెద్ద కొడుకైన షాహిదును దండయాత్ర చేయించి, రాజ్యాన్ని చేజిక్కించు కొంటాడు. ప్రేయసి అలాగే ఒకవైపు ‘మౌన మెదులుస్తూ, ‘జహన్ ఆరా’ మూత్రం రాజ్యభిష్ట

దైన తండ్రిని సంరక్షిస్తూ, ఏడు సంవత్సరాల పాటు జీవిస్తూ గడిపి, చివరకు ప్రేయసికి ఒక్క మారు తన ముఖాన్ని చూపి చనిపోతుంది.

చరిత్రాత్మకమైన ఈ కథ షాహిదు, ముంతాజ్ తం ప్రేమ గాథలకి సుప్రసిద్ధమైనది కాక పోయినా, మహమ్మదీయ చరిత్రలో ముఖ్యమైనదే. చరిత్రను పెచ్చ మార్పులు లేకుండా తెరమెదులు ఎక్కించడం ఇదని ఎన్నోవం.

“రైట్ అండ్ షేడ్” వారు నిర్మించిన ఈ చిత్రం ‘తబ్దులన్ కం’ లో తయారైంది. చక్కని రంగులతోడూ సరిభావంతమైన తాయా గ్రహణం కూడా ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తుంది.

పీరుకు ప్రేమగాథ అయినా, ఇందులో బాలికా నాయకులు చాలావరకు విరహభావో అనుభవిస్తారు. ‘ద్యాయెట్ల’కంటే ‘సోర్’ పాటలే ఎక్కువ. పైగా హిందీ చిత్రంలో ఉన్నా సరే జాతాన్ని మిక్కుటంగా ఉండేలాగించడంతో నిర్మాతలు అశించిన మహమ్మదీయ వాతావరణం ఉట్టి పడినా, సహజత్వం రూపించింది. చిన్న కథను పిడికాని నుడిస్తూ తయారా చేయటంతో ఆకర్షకత్వం విడిచిపెట్టి అనకాకం ఉంది.

‘జహన్ ఆరా’గా మాలాసిన్హా చక్కగా పని

చేసింది. విరహభావం అమె చూపిన పటన క్లిష్టమైనది. ప్రేయసిగా మీర్జాగా నటించిన భరత్ భూషణ్ రసీకునిగాకంటే, అతయం సరించని కవి, గాయకుడుగా బావున్నాడు. ప్రేమ సన్నివేశాలలో కథ నాయకుడు అసమర్థుడుగా కనిపిస్తాడు.

విలువైన సెట్టింగులు తప్పకుండా కన్నం పండువుగా ఉన్నాయి. ఔట్ డోర్ బ్యూటీఫుల్ చిత్రీకరణ బావుంది. సంగీతం కొన్నిచోట్ల పిలవంగా ఉన్నా, మరికొన్నిచోట్ల అసవ్య సామాన్యంగా ఉంది. పాటలన్నింటికీ ఉర్దూ పదాలు, సంగీతం ఎక్కువ ఉపటం అధునికంగా రెజిస్ట్రేషన్, కొంతవరకు ఇవి ప్రాచీన సంగీతప్రేయులకు నచ్చక పోవు. దర్శకత్వం రమ్యంగానే ఉంది.

చిత్రం చూచాక, ప్రేక్షకుడు బరువెక్కిన హృదయంతో ఇంటికి వెళ్తాడు.

అంధలో శ్రీరామా పిక్చర్స్ వారు విడుదల చేస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని యిటీవలే మద్రాసులోని ‘ఆనంద్’ థియేటరులో క్లికా నిలేజులకు ప్రత్యేకంగా చూపారు. వాణిరాజు ప్రకాశం.★

సినిమా వార్తలు

‘ప్రేమించిచూడు’

మెజిస్ట్రేట్ స్టూడియో కొద్దికాలంనుంచి మూపి వేయబడి ఉన్నది. ఇటీవల మళ్ళీ తెరచారు. ఇప్పుడు ఏ. యల్. శ్రీనివాసన్ గారి అధిపత్యంలోకి వచ్చి కొత్త రూపు సంతరించుకుంటున్నది. సమయం 9 నుంచి పద్మశ్రీవారి కొత్త చిత్రం “ప్రేమించి చూడు” పాటు రికార్డింగ్ కార్యక్రమం ఆరంభమైంది మెజిస్ట్రేట్.

ఈ చిత్రంలో వాగ్గేరరావు, జగ్గయ్య, రేలంగి, చంం, రాజశ్రీ, కాంచన మొదలైనవారు పాల్గొంటారు. అప్పటిదోర్ మాటెంగ్తో ఈ చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమవుతుంది. అందుకు తగిన సన్నాహాలు చేసుకుంటున్నారు. సంభాషణలు : ముళ్ళపూడి వేంకటరమణ, పాటలు ఇప్పటివరకూ అశ్రేయ, పి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, ముళ్ళపూడి వేంకటరమణ వ్రాశారు. సంగీతం : నేణు. నృత్యాలు : తంగప్పన్, కెమరా : పి. యల్. రాయ్, దర్శకుడు : పి. పుల్లయ్య, బి. ఏ., నిర్మాత : పి. వెంకటేశ్వర్లు బి. ఏ. ఈ చిత్రాన్ని సంపూర్ణ హాస్య రసభరితంగా రూపొందించాలని దర్శక నిర్మాతల సంకల్పం.

వాసంతి ముందంజ

నటి వాసంతికి వదులుతోపాటు తక్కువ అధి రుచి కూడ ఉంది. ఫిలిం వేళ్ళలో తెలుగు, ఆంగ్ల పాపీత్యాలు చదివితూ కూచుంటుంది. సెల్ మీది నటించడంలో సన్నాహానికి ముందుగా ఇంటివద్ద రికార్డింగ్ చేసుకుంటుంది. ఇటీవల విడుదలయిన “వివాహంధం” చిత్రంలో రుణగా నటించి ముందటి చిత్రాలన్నీ మేలి పించుకున్నది.

రసకు ఇచ్చిన పాత్రను నాటగైదుపాల్గు పరీ

లించి రచయిత ద్విపదం, వచ్చివెళివెళి గది ప్రాధాన్యత తెలుసుకుంటుంది. చదువుకున్నందు వల్ల అమెలో ఈ ప్రత్యేక దృష్టి అలవడింది.

వాసంతి చంద్రాభాయ్ పటేల్ హిందీలో విప్లవజ్వలంను ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం "కృష్ణ శిల" లో రాధగా నటించేందుకు ఈశుద్ధులనుండం జరిగింది. హిందీ చిత్రాల్లో సటింపడం అమెకు యిదే ప్రథమం. పాపిత్ర, జమున, సరోజా దేవి దక్షిణాది చిత్రాల్లో నటనలో అపూర్వమైన ప్రతిభ కనబరచి యిదివరకే హిందీ చిత్రరంగంలో ప్రవేశించారు. ఇప్పుడు వాసంతి కూడ ఉత్తరాది వారి దృష్టిని ఆకర్షించడం ముదావహం.

పల్నాటి వీరకథ

శ్రీ అమరాపిఠారి "పల్నాటి వీరకథ" చిత్ర విర్మాణం త్వరితగతిని పాగుతున్నది. ఎన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, హరనాథ్, బాలయ్య, గుమ్మడి, ముక్కామల, రాజవారి, మిక్కిలివేని, ప్రభాకరరెడ్డి, కె. వి. యస్. శర్మ, త్యాగరాజు, భానుమతి, జమున, వాసంతి, ఎల్. విజయలక్ష్మి నటించువారు. ప్రీన్స్ షే, సంభాషణలు : పరాశర బ్రహ్మం, పాటలు : మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి, నమూనా (సీనియర్) అంబ్ర, నంగీతం : ఎస్. రాజేశ్వరరావు, కళ : డోలరే, నృత్యాలు : వెంకటే నత్యం, కవితా : పి. వాగేశ్వరరావు, దర్శకుడు : జి. రామినేడు, నిర్మాతలు : టి. రామమంజరావు, డి. సూర్యవారాయణ, వై. లక్ష్మయ్య వాడరి. భానుమతి పాడిన "జయశిఖరే శివశంకర" అనే పాటను రికార్డు చేసి, అమెపై చిత్రీకరించారు. మరికొన్ని పాటలు ఈ మాసంలో రికార్డు చేస్తారు.

నాగేశ్వరరావు కొత్త చిత్రాలు

నాగేశ్వరరావు నటించేందుకు అంగీకరించిన చిత్రాలసంఖ్య ఈ సంవత్సరం ఎక్కువగానే కనిపిస్తున్నది. వాటిలో జగనతి ఏకైకవారి "అంత ముయి" చిత్రం అక్టోబరు చివరి వారం నుంచి మోటోగు ప్రారంభించారు. ప్రసిద్ధి అర్జ్ ఏకైక చిత్రం, వచ్చివెళివెళి "ప్రేమించి కూడు" చిత్రం మోటోగులు డిసెంబరులో మొదలుపెట్టాయి. మిగిలినవి జనవరి నుంచి ప్రారంభ మవుతవి.

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ వారు "శ్రీకృష్ణ తులా భారం" చిత్రం నిర్మించబోతున్నారు. ఎన్. టి. రామారావు—కృష్ణుడు, ఎన్. వి. రంగారావు—ఇంద్రుడు, కాంతారావు—వారిదుడు, రుక్మిణి—అంజలిదేవి, పత్యభాను—జమున, రంభగా : లి. విజయలక్ష్మి ఇంతవరకు ఎప్పుకోబడినారు. మిగిలిన వారిని కూడా ఎన్నికచేసి త్వరలో కెట్టినైకి వెళతారు. ప్రస్తుతం పాట రికార్డింగ్ జరుగు తున్నది. రచన : నమూనా (సీనియర్) నంగీతం : పెండ్యం, దర్శకత్వం : తాపీ రాజు, నిర్మాత : డి. రామారాయుడు.

—నూహన్ కుమార్ ★



'సుమంగళి'లో జి. వరలక్ష్మి, నాగేశ్వరరావు.



'పాండవ పంచవాకషంలో' రామారావు, భానుమతి ఉన్నారు.

దగ్గును
పోగొట్టుకోండి

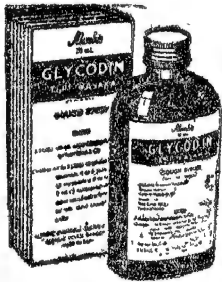


క్షీరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోవుటకు

గైకోడిన్

టై ర్స్ వ సొ క్కా

గైకోడిన్ ఉత్తమమైన దగ్గునివారిణి అనుటకు



6 కారణములు :

1. వివిధ రకముల దగ్గులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి కొవడములు చేరినది, చాక్లర్ల సమ్మతిని పొందినది.
3. పిన్న పెద్దా అందరికీ నచ్చే రుచిగలది.
4. నిశ్చయము చేసిన మోతాదు ఏ చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 వాడునైన నైజాంలో లభిస్తోంది.
6. సమ్మకమైన అలెంబిక్ కంపెనీ తయారు.



30 ఏళ్లుకు పైగా దగ్గుకు యింటి మందుగా వాడబడుతోంది

EVERETT TEL EVERETT



అలిపిరిలో తిరుపతి కొండ ఎక్కే
ముందు లాల్ బహదూర్.

7 వ పేజీ తరువాయి

యింపజేయడానికి కాంగ్రెసు కార్యకర్తలు కృషి చేయాలని ఒక సూచన ఉంది. దీనిని ఒక కాంగ్రెసు రైతు వాయకుడు ఉదాహరిస్తూ, "అసలు కాంగ్రెసు వామదేయులందరూ త్వరగా ధవ్వం అమ్మితే—అవరసమస్యే ఉండదు. వారు కోరే టంత హెచ్చు ధర మరెవ్వరూ కోరరు. ఆ సంగతి అందరికీ తెలిసిందే" అన్నాడు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డిగారు అయినా రైతుల తరఫున మాట్లాడతాడని చాలామంది ఆశించారు. "ఇది వివాదాస్పదమైనది. నేను మాట్లాడనట్లు" అని ఆయన అన్నారు. "దీనిని వ్యతిరేకిస్తే నేనే వ్యతిరేకించాలి. కాని, నేను ఒక అబ్జర్వర్ గా మాత్రమే సభలో పాల్గొనడం" అని ఒక రైతుపెద్ద అన్నారు. అహంసమస్య వంటి ప్రధానాంశంపై కాంగ్రెసుపెద్దల ఆలోచన— అచరణ ఇలా ఉన్నప్పుడు, అధికారి తీర్మానం ఏక గ్రీవంగా ఆమోదించినా, ఆచరణ దాని ఫలితం శూన్యమనక తప్పదు. దానిలో వివరించిన విధానాలు ప్రజామోదాన్ని పొందవని వేరుగా చెప్ప వలసరంలేదు.

మహా ఆదంబరం :

నిరాడంబరంగా జరిగవలసిన ఏ. ఐ. సి. సి. సభలను మహా ఆదంబరంగా జరిపించారు. వేల టన్నుల బరువునం ఇనుపరేకులను, ఉక్కు దూదాను, అల్యూమినియం సంపుట సభా మంటనం నిర్మాణానికి వీధులలో ఉండా స్తంభాలకు వినియోగించారు. తాటి ఆకులు, వెయిరు వాడలతో ఇంతకంటే అందంగా సభా మండపాన్ని నిర్మించవచ్చునని, అందువల్ల కొన్ని వేల మందికి మోల అభించేదని, సభ అనంతరం వాటిని మాచర్ల నల్లబెండ్లోని మండపీఠంపై వీధులకు ఇస్తే ఎంతో సహాయం జరిగేదని ఒకరు కాదు అందరూ అనుకున్నారు. బస్టోలో ఒక 'టెలిఫోన్' బిందా లన్నా, వీధులలో మాడిపోయిన బుచ్చులు మార్చించా లన్నా, ఇండ్లకు కొత్తగా విద్యుత్ సబ్స్టేషన్లు ఏర్పాదా లన్నా, నీటిసంపుట వేయించుకోవాలన్న రోజులు— కాదు — నెలలు — సంవత్సరాలు తాత్పర్యంచేసే ప్రభుత్వ యంత్రం—ప్రభుత్వోద్యోగులు కొన్ని రోజు లలో—గంటలలో "నెలవ్రాసావారో"ను నిర్మించడం చూస్తే, వివిధశాఖల ఉన్నతాధికారులు, వారి వాహనాలు, మంట్లు—వారి నీళ్లుంది అక్కడ

ఏ. ఐ. సి. సి. సభ

ఇంత శ్రద్ధ—పట్టుదల ప్రజలకు చేయవలసిన పౌరస్య విషయంలో ఎందుకు ఉండదు? ప్రభుత్వ యంత్రాన్ని ఇంత పట్టుదగా—మరుకుగా ఎందుకు నడిపించరు? అనే అనుమానం కలుగు తుంది. వీరి వీరి విజయవంతం శంకింపజేస్తుంది. విలబడి వసుధ జరిపించడం చూస్తే—వీరికి

ఏ. ఐ. సి. సి. సభ జరిగినా—మారు రోజుల గుంటూరు పురిష్రులలో విలబడిన జనసమూహం లలో ఇందుకు సంబంధించిన విమర్శలు—వ్యాఖ్యలు వివరంగా. ప్రజలదృష్టిలో కాంగ్రెసుపార్టీ విజ స్వరూపాన్ని నిరూపించాయి. కేవలం ప్రజల దృష్టిలోనే కాదు. కొందరలా కాంగ్రెసువాదుల దృష్టిలో కూడా గుంటూరు ఏ. ఐ. సి. సి. సభలు విమర్శలకు గురి అయ్యాయి.

సలహా

క్రోకోయిన ఆనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
యిచ్చేందుకు ఆహ్లాదకరమైనది. నవల బలంకు
పై పూతకు వాడే తెలం. 1 సీరు 11-50
స్వేషల్ రకం ఆర్డంటు గుణంకు రు. 27/-
విద్యాన్ను సంపుటా జవాబుకు కవరు వంపాలి.

డాక్టర్ రత్నం సన్న్,

Sex Specialists (Estd 1904)
అజంపురామార్కిట్ వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్
హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యునిగారి

"మేల్ మాయిల్ మందు"

నలరంగు, ఎర్రరంగు బాడలు, డబ్బలు, గజ్జె,
మరియు చెడసేరు వ్యాపించి నందుంచే నిర్బుడు
వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు

దీరకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు

నిధి డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుని & సన్న్

5/22, హేల్ మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.

GOLDEN BOOKS FOR YOU

All Books Are Genuine Printed in U.K.&U.S.A. Postage free on Rs. 11	
One Beautiful New Year Diary Free on orders of Rs. 18/- Concession upto 31st Dec.	
Perfect your English How Rs. P.	Dynamo & Electric Motor Rs. P.
to speak and write correctly 12-00	Building — Construction
How to increase your	Winding Magnets & Arma-
Height Illus 3-5" Increase	tures, Testing 164 Illus 14-70
Guaranteed 5-00	Gardening in Pictures -
Complete Body Builder -	Fruits, Flowers, Vegeta-
Exercises for Health Illus 11-00	bles 392 Illus 13-00
Technique of Sex Illus-	Heart-prevention & Cure of
trated 504000 copies sold 13-00	Heart Diseases 11-00
Encyclopedia of Sex & Love	Better Sight without Gla-
Technique Illus 100000	sses Self Treatment of
copies sold 26-00	defective vision and disea-
Married Love New Solu-	ses of Eyes 11-00
tion of sex difficulties Illus 6-50	Factory Management & Con-
Radio construction & Repair	trol-organisation. Control
including Portable Radios,	of Production and costs
Transistor Illus 15-00	Illus 11-00
Automobile Diesel Engi-	Poultry Breeding & Produc-
nes - Servicing, Mainte-	tion-Breeding, Feeding,
nance, Mechanism of 17	Management Illus 12-00
types of Engines 170 Illus 20 00	Birth Control & You with
Guide to Plastics - What	charts, Diagrams, Tables,
Plastics are and how plas-	Prescriptions Illus 9 75
tic goods are made Illus 20 00	

BHASHIN BOOK DEPOT (A. 10.) 29/1, SHAKTI NAGAR, DELHI-6

నవోదయ. ప్రజాశాసన. వ్యవస్థాపక కమిటీ, టెక్నో, అమృతం, ప్రత్యేక అపవనీకరణ బ్యాండ్లు బహుకరించడంలో మూతా రాజకీయాల, ఆర్థిక పక్షపాతాలు, చివరకు బ్లాక్ మార్కెట్ వ్యవహారాలు కూడా కలసి బహిరంగంగా విమర్శించిన కాంగ్రెసు కార్యకర్తలు, బిల్లాల కాంగ్రెసు వారుకులు ఉన్నారు. ఇదంతా "ఒక వారుకుని పలుకుబడిని నిరూపించడానికి, ఆయన అవసరాలు చేసిన హంగుమా." అని ఒక రాష్ట్ర వారుకుడు నిర్వహణాటంగా అన్నాడు. రాష్ట్ర కాంగ్రెసులో దూరంగా కొట్టబడిన వర్గం వారిందరి అభిప్రాయాలు ఇలాగే ఉన్నాయి. ఇందుకు ఉదాహరణగా, కేంద్ర మంత్రి, పార్లమెంటులో గుంటూరు పట్టణ ప్రతినిధి శ్రీ కొత్త రఘు రామయ్యగారిని ఉదాహరించవచ్చు. ఏ. ఐ. సి. సి.

ఏ. ఐ. సి. సి. సభ

అమృతం నుంచి ఆయనకు ప్రాతినిధ్యమైనా యివ్వకపోవడాన్ని నిద్రాసంగా చెప్పవచ్చు. ఇంత చేసివా గుంటూరు పట్టణంలోని హిందూ కాలేజీ, క్రిస్టియన్ కాలేజీ, మెడికల్ కాలేజీల నిర్వాహకులు సహకరించి, వారి హాస్టలు భవనాలను ఇచ్చిస్తుండడంతో ఏ. ఐ. సి. సి. డెరిగేట్లకు తగిన నివాస వసతులు లభించేవి కావు. సుమారు ఏభై మంది వ్యక్తులు, కంపెనీలు హాటం చేయకపోతే వారుకులకు తగిన బంగళాలు, ప్రయోజనాలు సౌకర్యాలు ఉండేవాడు. ఇలా ఈ వసతులను, ముఖ్యంగా విద్యాసంస్థలను విని నెల గిండుకొనడం సమాచితం కాదని ప్రతి వర్గాల నుంచి విమర్శలు వచ్చాయి. ఈ సంద

భూ, వ్యక్తులకు అభివృద్ధిని తెచ్చేవేనిన ఆ సరం, అవ్వన సమం అధ్యక్షులు శ్రీ పి. తిమ్మా రెడ్డిగారికి గుర్తుకు రాకపోవడం చాలామందికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అంత్యకుల పేరుతో ఆయన చేసిన "అధిక ప్రసంగం" వేదికపై ఉన్న అగ్రహారుకు లందరికీ అసంతృప్తిని కలిగించింది. అందువల్లనే గుంటూరు ఏ. ఐ. సి. సి. సభలు సర్వత్రా అసంతృప్తిని పెంచాయని చెప్పవలసి వస్తున్నది.

[ఈ వ్యాసంలోని ఛాయాచిత్రాలు శ్రీ పి. వి. ఎస్ శర్మ తీసినవి] ★ భిలాయ్ ఆంధ్రుల ఉత్సవాలు



భిలాయ్ గారి తెలుగువారి సాంస్కృతిక సంఘ మైన 'ఆంధ్ర సాహిత్య సమితి' ఇటీవలనే సప్తమ వారి కోత్తపాన్ని జరుపుకున్నది. ఈ సందర్భంలో జరిగిన సభలో కేంద్రమంత్రి శ్రీ సిరిసంజీవ రెడ్డి ప్రసంగించారు. శ్రీ సంచీరెడ్డి తన ఉపన్యాసంలో అక్కడి ఆంధ్రుల కృషిపట్ల హర్షం తెలిపారు.

జవహర్ లాల్ నెహ్రుకు 'అమెరికా' పుష్పాంజలి

అమెరికన్ సమాచారశాఖవారు ప్రచురించిన "యాజ్ అమెరికా రిమెంబర్స్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ" (అమెరికా గుర్తుంచుకోనే జవహర్ లాల్ నెహ్రూ) అనే ఆంగ్ల గ్రంథం మా కార్యాలయం చేరింది. త్రివర్ణ ముఖచిత్రం, రోషి పేజీలలో మరొకన్ని అందమైన రంగుల పోటోలు ఈ సంచికలో ఉన్నాయి. ఇండియాలోను, అమెరికాలోను శ్రీ నెహ్రూ పలువురు అమెరికన్ వాయుకులతో కలిసి కృషిపట్ల ఫోటోలు మరొకన్ని ఆకర్షణీయమైన ఫోటోలు ఈ పుస్తకంలో అందంగా ముద్రించబడ్డాయి. పలువురు పెద్దల వివిధ సందర్భాలలో వెల్లడించిన మాక్తలకు ఈ సంచికలో ప్రస్తావించటం సందర్భోపేక్షగా ఉంది. నెహ్రూ జన్మ దినోత్సవ సందర్భంలో ఈ సందర్భం పలువడిన రెండు మూడు మంచి పుస్తకాలలో ఇది ఒకటిని విస్తృతంగా చెప్పవచ్చును ★

ఉచితము :

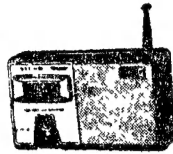
ఉచితము !!

తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిపొందిన 'డాక్ సాపా' ప్రత్యేక ఔషధము తెల్లమచ్చలను మలబిముగ పోగొట్టుటలో 1925 సం॥ నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది యున్నది. మూడురోజులు వాడినంతనే మచ్చల తెలుపుదనం అటుపైస కొన్ని రోజుల్లోనే పూర్తిగా బాగుచేయు శక్తిగలదు. ఉచితంగా ఒక సాకెట్ నుండు ఇవ్వబడును నకలునుచూచి మోస పోకండి. Ashoka Treatment Centre, P. O. Katri Sarai (Gaya)

నేషనల్ ట్రాన్సిస్టర్ రు. 72/-

జపాన్ లోతయారైన సాకెట్ రేడియో, పెద్ద రేడియోలతో పని చేయును. అన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు, లాడ్ స్పీకర్లు గ్యారంటీగల జపాన్ లోతయారైనవి.



మీరు కోరినచోట సంగీతం, వార్తలు వివచిస్తున్నానికంగా వసంతంలోని వేలిస్పేషను వివచిస్తున్నటులు సిద్ధంగా ఉండును బూర్ని సెల్తో పనిచేయును అన్ని ఎడి అందమైనవి. తేలికైనవి. 3 సం॥ గ్యారంటీ. ధర రు. 72/- VPP చార్జీలు రు. 6/- రేడియో తోలుకేసు రు. 7/-

M/s Ceylon Radios (ASW-72) P. Box 1257, Delhi-6.

పరిమళ

బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్



సున్నితిముగా పరిమళం చేయబడిన ఈ ఆయుర్వేద హేర్ ఆయిల్ మెదడును చల్లగరించి, ఉపశమన గలిగించును. కమమైన బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్ వాడకం మెదడుకు కలుగు అలసటను తొలగించి, హాయిగా నిద్రపట్టించును. ఆరోగ్యమైన కురులు పెరుగుటకు తోడ్పడును.



బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా బొంబాయి కాన్పూరు





విశ్వోరియా మెమోరియల్ హాల్, కలకత్తా.



ప్రఖ్యాత నేపథ్యగాయకుడు
పి. వి. శ్రీనివాస్

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

రెమి

అలంకరణ సామగ్రి